

أحلى جنون

INTERNET ARCHIVE
 SOUQOKAZ



أرامكو



الخيار الجودة

أدوات صحية - قيشاني - سيراميك

تطلب منتجات الشركة من معارضها:

١٤ شارع النور بالدقي - جيزة
١٥ طريق النصر - مدينة نصر - القاهرة

وجميع محلات الادوات الصحية بالقاهرة والمحافظات

أهل جنون

ليس في قاموس حياتنا كلمة « الفرح » ، ولذلك نستعظمه ونبنيته نحلم به ونعتبره حلما قوميا ، فحضور الحزن - في حياتنا - طامح وحضور الاكتئاب ، كبير . ولو كان الأمر بيدى ، لعينت وزيرا للفرح . فإن دوره ومهامه ستكون من أعز الأهداف في مجتمع القيود والأغلال . وسيكون هدف وزارة الفرح بث اشعة الأمل والبهجة في نفوس الناس . وتأكدوا أن الناس سيصبحون كتائب عمل تعزف بحماسة . فقط احذر من اختيار وزير نكدى وإلا كن معلونوه من الحانوتية واصحاب سرادقات العزاء وكتاب مسلسلات العويل في التليفزيون !

■

وكما رايت مهرجان فرح يطوف الشوارع في أوروبا ، تذكرت بغصه مهرجانات النكد في بعض مباريات الكورة ، وتساءلت : هل في تكوين (المصرى) شيء ما يجعله يحول الفرح إلى نكد ؟ وكما رايت أيام الاحد في أوروبا وانطلاق الناس في الحداثق وفي الماء وفوق الجليد ، تذكرت بمرارة أيام الجمعة في حياتنا حيث يصهل النكد ويحلو الغسيل والتنظيف ويهرب الأزواج إلى المقاهى . أنا لست ضد الحزن النبيل ، فقد كن صلاح عبدالصبور يقول (لست شاعرا حزينا ولكنى شاعر متالم) . وكان الشاعر الإنجليزي شيلي يقول (احمل بين جوانحي شهوة لإصلاح العالم ولهذا تقطر ابياتى حزنا) . وأنا ضد المرح الملوث والضحك الاكتئابى ، كذلك الذى نحس به ونحن نرى مسرحيات هذه الأيام : إنها زغزغة وضحك من الاكتاف لا من القلب ! إننى أومن أن الحزن المبدع شيء ، والحزن الراكد الأسن شيء آخر .

كان الشاعر محمود درويش يقول : (من حولنى إلى لاجيء ، حولنى إلى قنبلة) والحزن الراكد تصنعه ظروف مجتمع يعصره اقتصاد مريض بمرض مزمن .

■

يبلغ الإنسان أفقا اسمى لو منح الجسرة على أن يعبر أسوار العقل ويتحلل من القيود ويك الأغلال . ويحلم ويتخيل وينطلق ! توينبى يعتقد - وهو على حق - أن من لا يجسر على التخيل ، يجرى وقولا ولا يتحرك خطوة واحدة نحو هدف !

ولكن هل من الجنون أن نعبس سور العقل ؟ هل نعرف كيف نمرح ونضحك ونطارد الاكتئاب بدون « عوامل » مزاج خارجية قد تذهب بالعقل إلى غيبته تماما ؟ حين انالاش قضية الفرح في حياة أمة ، فانا انالاش قضية «بناء البشر» ، ولعلها اسمى القضايا .

■

نعم ، اعترف أن هناك في الحياة أشياء « تنكدح النملة » ، وتعبط (الفيل) وتثير مشاعر (الجاموس) . ولكن هناك أيضا شعوبا مبلية بزلازل وبراكين وفيضانات وسيول وبلاوى طبيعية ولديهم القدرة على الإفلات من الأحزان . إنها شعوب تصنع بهجتها بارادتها ، وتحول أحزانها إلى شلالات مرح !

■

« أهل جنون » ، محاولة من صباح الخير لكسر الجمود ذهنى . وللضحك من العقل وهو درجة اسمى من الضحك من القلب . « أهل جنون » ابتسامة ملطمة للاكدياء فقط . إننا نتعاطف مع الأغبياء ولا نخاطبهم !

أهل جنون ، محاولة لانطلاقة عقل واذن وعين ولسان !



المبارات السابقة من (أرشيفي) .. أعدت قراءتها مرات عديدة قبل أن أتوجه للقاء الدكتور أحمد عكاشة رئيس الجمعية المصرية للطب النفسي ورئيس قسم الطب النفسي بكلية الطب .

دار الحوار حول الجنون : أبعاده ومعانيه ومضامينه وأشكاله .. وإليكم تفاصيل الحوار العاقل جداً .. عن الجنون !

في البداية قلت : نحدد تعريفاً لكلمة الجنون .. واختلف معي د. عكاشة بحدّة .. لأن كلمة جنون غير موجودة في قاموس الطب النفسي أو تصنيفات الطب النفسي واختار أن يعرف الكلمة من خلال قاموس اللغة العربية حيث قال الجنون .. اشتق من كلمة جنة : اجتنى بمعنى استتر .. أو اخفى ويقال المجنون له ستر على عقله .. وبالتالي يكون الأساس لكلمة جنون هو ستر .. أو اختفاء .

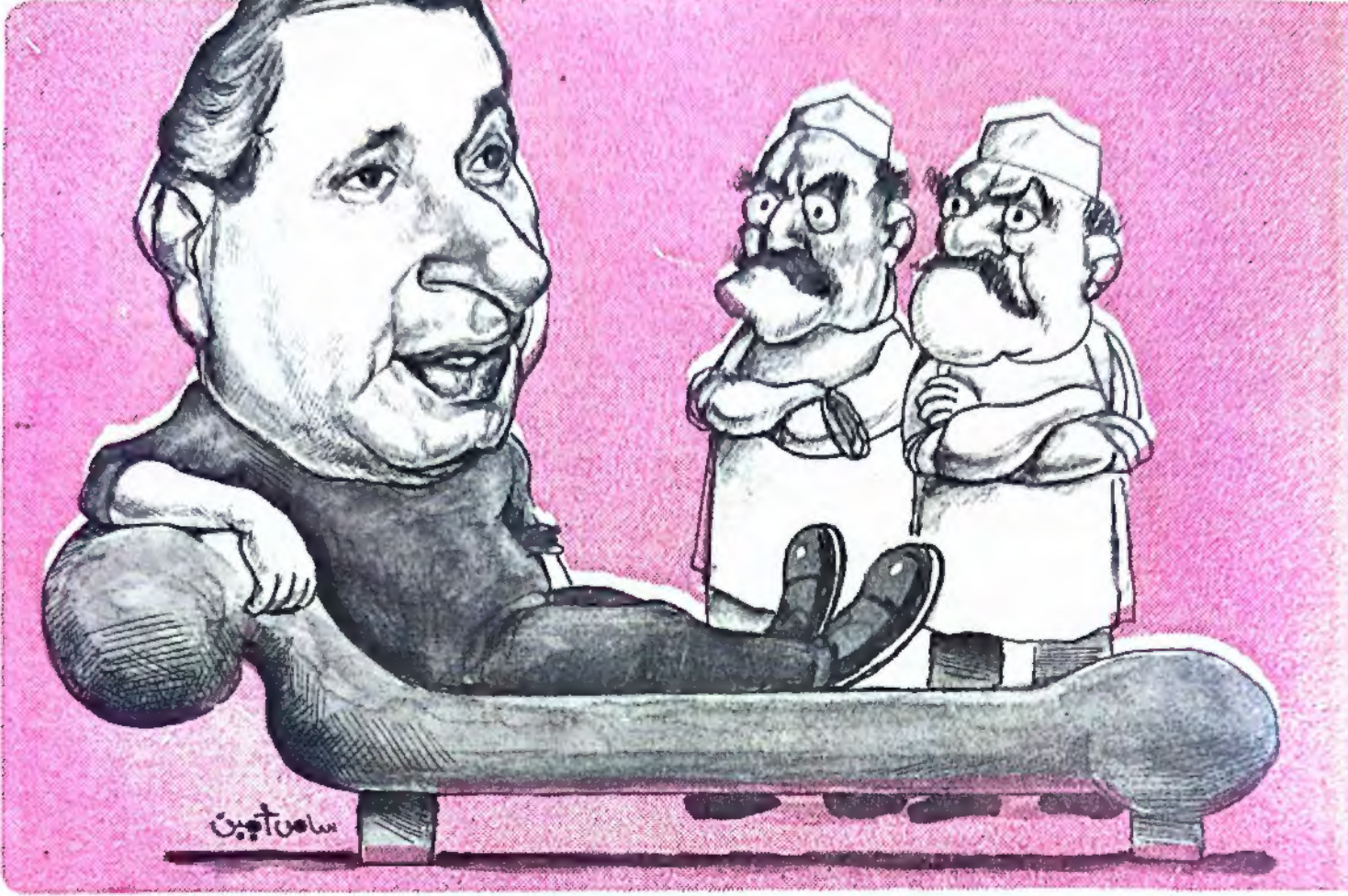
هدأت حدة نبراته وبدأ يسترسل .. أفضل أن أتكلّم عن المريض العقل أو المريض الذهان وهو ما يطلق عليه البعض لفظ « مجنون » .. إذن لا بد أن نسأل من هو المريض العقل . ويجب د. عكاشة على تساؤلاته بقوله .. هو من يقوم بسلوك يخالف تقاليد المجتمع ، ويفكر بطريقة تنور على أسس المجتمع .. هو من لا يستطيع التمييز بين الحقيقة والخيال ، ويصبح أسيراً لأوهام وضلالات ، هو ذلك الرجل الذي يتوقف عن التفكير والمعاطفة وينسحب من هذا العالم . وأتساءل من جديد .. هل هو القاتل ، أم الشاذ جنسياً ، أم العدوان المخرّب .. وأجاب قائلاً .. هنا تكمن صعوبة تحديد المريض العقل لأنها مسألة نسبية حسب المجتمع والبيئة التي يعيش فيها

قديمًا .. قال الفيلسوف الألماني هيغل .. إن « العمى هو الصفة المميزة للجنون » .. وأن العقل والجنون كليهما ينطويان على نوع من السعى إلى صورة من صور الفكر .. أي أن أي فكر معقول لا يخلو من شك الجنون .. وأضاف : إن قضية الجنون هي التي تحول جوهر الفكر إلى قضية ولهذا كان امتياز الجنون من نصيب الإنسان وحده .

وإذا كان هيغل يضع الجنون داخل الفكر .. فإن الفيلسوف نيتشه يضع الفكر داخل الجنون .. وفي المقابل يقول « بسكال » الناس مجانين بالضرورة .. أما كونهم غير مجانين فهذه صورة أخرى من صور الجنون !

إن الفيلسوف ديكرت اتجه إلى طرد الجنون خارج حدود الثقافة والفكر .. وقال عبارته الشهيرة .. أنا الذي أفكر فلا يمكن أن أكون مجنوناً .. ولا يمكن أن يكون الجنون شيئاً أصيلاً في موضوع الفكر .. أو في الذات التي تفكر .. وأوضح عبارته بقوله : إني أفكر .. لذلك فأني لست مجنوناً .. ولست مجنوناً ، لذلك فأنا موجود !

حاورته : منال نور الدين



● ألف ●

إذا اختلف فرد في عقائده السياسية مع بيئته وثار عليها واتهم زعماءها بأنهم عار على المجتمع فقد يجرى في بعض الدول إيداعه في أحد مستشفيات الأمراض العقلية .. وقد يوجد في بعض المجتمعات أفراد ذوو شغافية يزعمون أنهم يتلقون وحيا لنشر الفضيلة والهداية .. بل أحيانا تصل نسبة احترامهم إلى مرتبة التقديس .. وفي حين يودعون في مجتمع ما مستشفيات الأمراض العقلية للعلاج نجد كثيرا من المجانين في بعض القرى يتم بناء مقابر لهم .. وأحيانا قبة .. أو مقام ، بينما هم في تصنيفات الطب النفسي مرضى عقليون .

في بعض البلاد الأوروبية يتم السماح بإنشاء نوادٍ وصحف ومجلات وقنوات تلفزيونية للشواذ جنسياً .. لدرجة تزويج الشواذ بعضهم ببعض .. في بلدنا نعتبر هذا الإجراء شيناً مخالفاً للواقع ويندرج تحت بند المرض العقلي .

● لام ●

في محاولة لتحديد معنى الجنون يواصل د . عكاشة كتاباته قائلا : من الهداية اختلف معك على مفهوم « مجنون » .. إلى آراء إنساناً يفرز بعض أعراض القلق والاكتئاب والوساوس ويعان من اضطراب في التفكير والعاطفة والسلوك والإدراك بمعنى أنه يمكن أن يسمع أصواتاً غير موجودة ، ويرى أشياء غير موجودة ، وتفكيره هائل وأفكاره غير مترابطة .. ويعان من تطاير شديد في الأفكار وبالتالي يندرج تحت بند الاضطراب العقلي .

● جيم ●

● قلت : هل يمكن - مجازاً - أن نرى الجنون هو الخروج عن المألوف في التفكير والسلوك والعاطفة .

- بادري د . عكاشة بقوله : في هذه الحالة يصبح نابليون مجنوناً .. وماركس مجنوناً .. ولينين مجنوناً .. إلى أفضل أن نتعامل مع الجنون باعتباره اضطرابات نفسية أو عقلية .

● للكاتب إندريه جيد عبارة تقول - إن أجمل الأشياء هي التي يقترحها الجنون .. ويكتبها العقل .. أسأل د . عكاشة هل صحيح د أن المجانين في نعميم ؟

- غير صحيح .. أكثر الناس لما هم المصابون بأمراض نفسية وأمراض ذهنية .. والأبحاث الحديثة أكدت أن اضطراب الاكتئاب تفوق الآمه ..



● أنا محترف بلوك انساني

● لا يوجد في الطب النفسي شيء

اسمه « الجنون » ؟ ● المجانين

في نعيم .. مباررة ارضها !

● كلنا نحلى من امراض نفسية

بدرجات متفاوتة ! ● المرأة أكثر

تعرضاً لجنون الحب .. من الرجل !

● الرجال يتعرضون لكل أنواع

الجنون ! ● العبقرية ليست نوما

من الجنون .



الأم مريض السرطان . . . والأم مريض الذبحة الصدرية . . . بدليل أن مريض السرطان أو القلب لا يحاول التخلص من حياته بالانتحار . . . أما مريض الاكتئاب فهو يتسحر . . . وبالتالي لابد أن نحترم آم المرضي العقلين والنفسين لأهم ليسوا في نعيم !

● إن سر العبقورية كما يراء ، شوبينهور ، يكمن في إدراك الحقيقة الموضوعية إدراكنا واضحاً .. هل ترى للعبقورية جنونا .. ما ؟
- قال د . عكاشة إن العبقري يختلف في إدراكه ، ونظرة للأشياء وقد يقوم أحياناً بسلوك قد لا يفهمه مجموع الشعب العادي المحيط به أصحاب نسبة الذكاء المتوسط ، وقد يهتمونه بأنه شاذ ولكن الحقيقة كلها كان ذكاء الإنسان حاداً ، كان اختلاطه بالآخرين محدوداً .. وقد لا يفهمونه . وبالتالي يهتمونه بالجنون . . .

- وجنون العبقرة لا نستطيع أن نقول إنه جنون بلغة الطب النفسي .

● نون

● سألت بدهشة .. هل يوجد جنون عاقل ؟

- أجاب بحدّة .. لاوافق على تعبير « جنون عاقل » ، مادام الإنسان قادراً على أن يعمل ، ويتفكر ، ويحب ، ويدفع مهما كانت أمراضه النفسية والعقلية فهو مجنون عاقل !! . . . وإذا كان الإنسان يستطيع أن يتكيف مع نفسه ، وأسرته ، ومجتمعه برغم تصرفاته التي قد تكون خارج حدود المألوف ولا تؤثر على شخصيته أو علاقته بالآخرين في هذه الحالة اعتبره العاقل المجنون .

● قلت : ما جنون الغيرة في رأيك ؟

- يوضح د . عكاشة قائلاً : أضرب لك مثلاً .. رجل معتقد .. وهو على يقين تام بأن زوجته على علاقة بالمكوجي وبائع الجرائد والسيك . . . وبأنه عندما يلحس لعمله .. تقيم معهم علاقات .. وأن أولاده ليسوا أولاده بل أولاد الآخرين . . . في هذه الحالة يمكن لهذا الإنسان أن يتخلص من حياته وزوجته البرقة . . . والسيك والمكوجي .

أحياناً يصاب البعض بشلالات العندمة حيث يعتقد الشخص أنه فاشل . . . وأن حياته ليس لها قيمة ويحاول أن يثبت لنفسه أن كل حياته فاشلة . . . وهي في الحقيقة كلها ناجحة . . . برغم أنه مقتنع بأنه لا فائدة له في هذه الدنيا ويمكن أن يحطم ذاته ويتحرق وهذا كله نتائج اضطراب اكتئاب . . . له أسبابه النفسية والبيولوجية . . . وهذه الاضطرابات لها علاقة بالزيتون العصبية الموجودة في المخ وهي تعرف بالموصلات العصبية . ويتلخص دور العلاج النفسي في إحداث نوع من التوازن والتأزر في هذه الموصلات العصبية بحيث تعود كيميائ المخ مثلها كانت قبل المرض .

● قلت للدكتور أحمد عكاشة .. هل توافقني على مقولة إننا جميعاً مريضون نفسيين .. بدرجات متفاوتة ؟

- لم تختلف هذه المرة .. قال موضعاً .. المرض النفسي هو تغيير في كمية الأمراض . . . أما المرض العقلي فهو تغيير في كمية الأمراض . . . كلنا لدينا أمراض قلقل . . . ومواسم . . . وبعض أمراض الاكتئاب ، وبعض أمراض المستعبر ولكن إذا زادت الكمية يمكن أن نعوق الإنسان عن التوافق والسعادة في الحياة وتصبح اضطراباً نفسياً .

كلنا نحلى من أمراض نفسية ولكننا لا نحلى من اضطراب نفسي والأبحاث الجديدة توصلت إلى أن كثيراً من الناس يعانون من أمراض عقلية ولكنها لا تصل إلى حد الاضطراب العقلي .

إن مرحلة الإيداع في المستشفى لها ظروف خاصة حيث نجد المريض غير

مقتنع بأنه مريض ويرفض العلاج وفي الوقت نفسه يسبب خطورة لنفسه ، وللمجتمع . . . إن مريض السرطان أو الزائدة الدودية من حقه ألا يدخل المستشفى للعلاج . . . لكن المريض العقلي يشكل خطراً على نفسه وعلى المحيطين به وفي هذه الحالة يجب علاجه بدون موافقته . . . إن المريض بشلالات اضطهادية يشعر بالاضطهاد ويمكن أن يتجه ليقول من يضطهده . . .

ويشعر كأن أجهزة المخابرات والمباحث تلاحقه وتضع له كاميرات في الخيام حتى تصوره وهو عارٍ تماماً . . . وأنهم يحاولون أن يسموا له السم في الطعام للتخلص منه . . . وبالتالي وجوده خارج المستشفى يشكل خطراً عليه وعلى كل المحيطين به .

● واو

● لأنني أحبك عاد الجنون يسكنني .. العبارة للاديبه العربية غادة

السلمان .. اسأل د . عكاشة .. عن جنون الحب ؟

- هو ليس جنوناً بمفهوم الطب النفسي لكننا نجد إنساناً ما يتفوق بعد الحب عنده على كل الأبعاد الأخرى في حياته سواء الأبعاد المالية أو السلطة ، أو القوة ، أو الدين ، أو العمل حيث يعيش في رومانسية شديدة ويحمل بقية الأشياء . . . ولا اعتقد أن هذه الحالة رومانسية لأنها تكشف عن تحريف شديد في حياة الإنسان حيث تدرج في علم النفس تحت نوع من أنواع « الماسوكية » وتعني التلذذ من الألم والقيام بدور الشهيد .

يوجد اضطراب يسمى اللهاة العاطفي . . . أو جنون الحب كما تسميته حيث نجد سيدة أو آسة قليل وتعتقد اعتقاداً على يقين بأن أحد المشهورين في علاقة حب معها مثل أحد الممثلين أو الزعماء السياسيين - وهذا ضلال عاطفي قد يكون لإنسان غير موجود أو متوف . . . أو زعيم سياسي لم تره .

● نون

● متى أحببت المرأة كان الحب عندها ديناً .. وكان حبيبها موضع التقديس والعبادة .. العبارة لشاعر الهند الكبير طاغور - اسأل د .

عكاشة .. عن سر جنون الحب الذي تصاب به المرأة دون الرجل ؟
- يقول : جنون الحب نادراً ما يحدث للرجال . . . لأنهم يتعرضون لكل أنواع الجنون . . . أما المرأة فتصاب به أكثر من الرجل على اعتبار أن المشهورين

أم كلثوم وعبد الوهاب وعبد الحليم حافظ وفريد الأطرش حتى الآن .. وسوف نستمتع إليهم لسنوات طويلة قادمة ، هذا يعني أنهم أعطوا نعمة خالداً .

● ويبلغ السؤال من جديد - هل هذا جنون الفنان ؟
- وببساطة : عكاشة يجيب على سؤال .. أنا معنديش مانع أن الناس كلها نتجنن بشرط أن يتجنوا مثل هذه الأفعال !

● نون ●

● القلق الخيط لأسال .. كيف نفسر ظاهرة الناس التي تكلم نفسها في الشارع ؟

- يقول د . عكاشة : ليسوا مجانين لكنهم في حالة إحباط ، الإنسان مهم .. لا يملك بندقية ولا يملك حلاً غير أنه يكلم نفسه .. لا أقول إنه مجنون بل أقول عنده اضطراب في التفكير .. أو في الإدراك .. لأن محترف وسلوكاً إنسانياً .

- الاحتراف يختلف عن الهواية .. أنت هاوية .. لكنني محترف .. يمكن أن أنظر للناس الطبيعية ، وأكتشف وجود بعض الشذوذ في التفكير والإدراك ، وأنظر إلى المرضى وأرى ذلك أمراً طبيعياً في عمل .. إنني أقابل من المضطربين عقلياً في اليوم الواحد من ١٠ - ١٥ شخصاً ، ومن المضطربين نفسياً حوالي ١٥ - ٣٠ شخصاً في اليوم عمل على مدى ٣٢ عاماً .. أعتقد أنني رأيت ما يكفي إنساناً في حياته أن يرتبط بهم ويحبهم ويسعد لسعادتهم .. ويتألم لمعاناتهم .

● قلت بفضول .. هل للجنون مواسم ؟

- قال .. بدهوء .. في فصل الربيع وأوائل الصيف تزيد الأمراض النفسية والعقلية ويزيد دخول المرضى للمستشفيات بسبب وجود علاقة بين التغيرات المغناطيسية الموجودة على الأرض وبين الكواكب المختلفة حيث تحدث اختلافات في هرمونات الجسم تساعد على زيادة نسبة الأمراض .

● واو ●

إن مرض الاضطراب الاكتئاب مرض موسمي يحدث في أوروبا عندما يسود الغلام وعلاجه يتم بالتعرض للضوء .. كذلك في البلاد الحارة يصاب البعض بمرض اضطراب الاكتئاب الموسمي بسبب ارتفاع الحرارة الشديدة وعلاجه يتم بالابتعاد عن الشمس .

- أيضاً توجد علاقة بين اكتمال القمر ودخول المرضى مستشفيات الأمراض العقلية بسبب المغناطيسية الكوكبية وعلاقتها بالإنسان .

ويضيف قائلاً : اكتشفت أن الأطفال الذين يولدون في فصل الشتاء أكثر عرضة لمرض الفصام من الأطفال الذين يولدون في الصيف بسبب أنواع الفيروسات التي يتعرض لها الطفل عند ولادته في الشتاء مما يؤثر على الجهاز العصبي ويجعل لديه استعداداً للإصابة بمرض الفصام .

● نون ●

● قلت : هل الجنون استعداد شخصي أم نتاج إحياءات البيئة ؟
- قال د . عكاشة - لا نستطيع أن نحدد الإنسان عن بيئته .. إن الإنسان يولد ولديه استعداد خاص في جهازه العصبي .. وتراكم الظروف الاجتماعية والنفسية والاقتصادية تفجر لديه هذا الاستعداد .. وإذا كان الاستعداد الوراثي للإنسان قادراً على تحمل هذه الظروف لا يتعرض للمرض .. أما إذا كان استعداد الوراثي ضعيفاً فإنه يتأثر بأقل الأشياء التي يتعرض لها .. لأن الإنسان وحدة متكاملة مع البيئة لا يتصل عنها .

● أخيراً .. أحاول التنقيب داخل عقل محدثي د . عكاشة حول أجمل جنون في حياته ؟

- يقول مبتسماً .. جنون التسامح والحب !

إلى هنا يتوقف الحوار العاقل عن الجنون .. وتبقى كلمة أخيرة : الجنون فنون ، !



من الرجال أكثر من المشهورين من النساء .. وعادة تتعلق فتاة عمرها ٢٠ سنة برجل عمره ٦٠ سنة مثلاً لكن نادراً ما نجد رجلاً عمره ٢٠ سنة يتعلق بسيدة عمرها ٦٠ سنة .

● وكيف ترى جنون العظمة ؟

- يقول د . عكاشة : لا بد من التمييز بين الغرور والعظمة .. لأن الغرور يصيب إنساناً ليست لديه أي إمكانيات ، أما العظمة فأما تشير إلى إنسان له إمكانيات ومواهب تؤهله ليكون عظيماً .. وعادة يكون الرجل العظيم الحقيقي غير مهتم بهذه العظمة ولا يبالغ في الإحساس بها ، أما جنون العظمة فيطلق على إنسان متواضع في سماته وصفاته يسقط على نفسه هذه العظمة ويعتقد أنه أذكى إنسان في الوجود !

● فاء ●

عاد المطر يا حبيبة المطر .

كالمجنون أخرج إلى الشرفة لاستقبله .

وكالمجنون أتركه يبذل وجهي وثيابي .

الابيات للشاعر الكبير نزار قباني .. والكلمات ذكرتها بسؤال ينبغي أن اطرحه حول .. جنون الفنان ؟

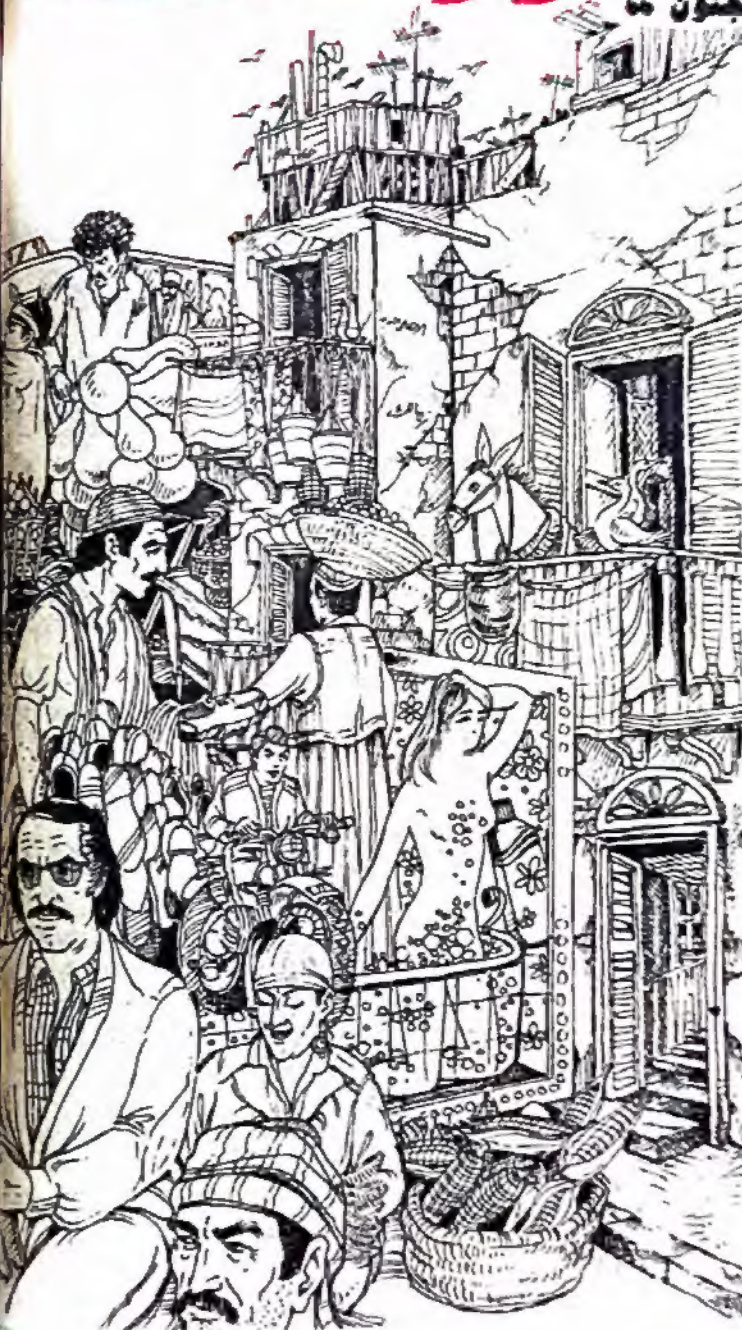
يعترض من جديد د . عكاشة على استخدام اللفظ بمعناه الشامل ويخلص رأيه قائلاً .. إننا نسيء استعمال كلمة الفنان ؟ قلت من هو الفنان في رأيك ؟ قال : هو الإنسان المثقف الذي يضيف إلى الثقافة والحضارة .. الفنان المثقف له طبع خاص في سماته الشخصية لأنه يمتلك نوعاً من العبقرية ينظر إليها الناس باعتبارها شيئاً غير مألوف لكنه أيضاً ليس نوعاً من الجنون . كذلك أرى الفنان المثل القادر على تجسيد شخصيات أدواره يمتلك شخصية قادرة على الانشغال والتفكير والانفصال وبالتالي يكون قادراً على التعبير عن دوره بطريقة أفضل .. وإذا كان هذا جنون الفنان فهو جنون مقبول لأنه يضيئ نوعاً من الواقعية في قلوبنا .

ويضيف د . عكاشة قائلاً : إن خلود الإنسان يتجسد في ثلاثة محاور هي النعمة والكلمة والصورة .. نحن نشاهد حتى اليوم لوحة الموناليزا ونعجب بتأثيل مايكل أنجلو ونختار .. أيضاً الكلمات خالدة وأخلدها كلمات الله في القرآن الكريم .. كذلك أرى النغم يمكن أن يخلد .. نحن نستمتع إلى

ذرة مشوى.. ومرسيدس وكارو!



99 تأمل قليلا بمشوك
تبل أن يصيبك الجنون 66



مرة مشوى وفول مدس ..
شعاعون ومبور خفا .. شيشة
واقطس وضفلات تسماعب
مرور خرافا متسعين .. كزور
وسموسيس .. ميكروويس ..
توبيس وبيني پاس .. وقل
ونص نكل .. وكل ما يتسكي
لعقشة القلم القلق .. كسالي
وسرعون بنكه وبشور ..
شيلو لعل وعود .. ووجوه
سواح تمش ماسهم القمشة
واكتبهار لكل ما يسور
بشورلغيا .. في بواقي أو
إسبة .. الحصن والتلعة ..
النسبة أو القلق .. القزوية
والويل .. شبرا أو القزوية ..
إنها ساعة واحدة في أي مكان
فيها .. نفس للكنج
والقشرب .. نفس القشرب
وقته شكل قومي نحافة
عليه .. بنج القمشة وقت
البكاء .. والنسود لعقشة
القلمية ..

مبيلي القزوية .. إنه لعل
جنون ياتيك في ساعة واحدة
فقط في أي شارع بلقورتا
القسية القمشة ..
ساعة واحدة فقط .. وسوف
تتبه لك حلقه كلتي جانتي
بعد أن رست هذه القوشة ..
حلقه غريبة لا حل علي لها ..
للك لانا لمبعت ثابتة ..
ساعة شروح .. وساعة
لجبي .. ما هي دي مصر
بلطبة .. ودي القشيرة يلقى ..
ومزينا دلي .. القلم لعتاج
للرخص مع حلقه هذه ..
ساعة شروح .. وساعة
لجبي 11

إبراهيم عبدالمجيد

مع إيقاف التنفيذ!

مبروك يا فندم .. سيادتك مرشح للوزارة !!
ومقر وزارتنا الموقرة يقع على امتداد صفحات مجلتنا العزيزة
وسيادتك وزير لمدة ٢٤ ساعة فقط ..
لك - خلالها - الحرية الكاملة في اختيار الوزارة التي ستدولى
مهامها ولك أيضاً حق توقيع القرار رقم (١) الذي سيصدر عن
وزارتك بصفتك معالي الوزير !



مها عمران

● قبل إعلان التشكيل الوزاري

وقبل إعلان التشكيل الوزاري الأخير أود أن أشير إلى مشكلتين كانتا عبة في سبيل التشكيل الوزاري .. وللأسف لم يتمكن من تجاوزهما نسبة نجاح عالية ..
أولاهما .. سفر الكثير من السادة المرشحين في إجازات طويلة خارج مصر وهذا جعلني أدرك أن تشكيل وزارة خلال شهور الصيف ليس بالأمر اليسير على الإطلاق .. !!
ثانياً .. توالى الاعتذارات عن قبول منصب الوزارة .. والاعتذارات كانت نوعين ..
النوع الأول .. اعتذارات مقتضية طلب من أصحابها قبولها منعاً للحرج مع السادة الوزراء الحاليين الذين تربطهم وإياهم علاقات عمل .. ونزولاً على رعاياهم لم نذكر أسماهم ..
النوع الثاني .. وهو الاعتذارات المطولة المسببة والتي كان الدافع الأكبر وراءها هو تجنب العديد من الأعباء التي يتحملها السادة الوزراء وتقص الكثير من وقته وجهده بلا فائدة حقيقية ..
● وزارة للإعلام ! ..

تصمت لحظات الإذاعة القديرة آمال فهمي بعد أن طرحت عليها تساؤل ثم نجيب قائلة .. أختار أن أكون وزيرة للإعلام وأول قرار أصدره بصفتي وزيرة للإعلام هو منع تعيين الأقارب حتى الدرجة التاسعة .. !! في مجال الإعلام بهذا القرار اعتقد أنني سأأخذ مستوى وسائل الإعلام من مزيد من التدوير التي وصلت إليه بسبب تعيين الأبناء وأبناء المعارف والأصدقاء في مجال المقروض أن تكون المهوبة هي الوساطة الأولى والوحيدة فيه وهي أساس الاختيار وهذا غير متحقق حالياً .. فالمسألة أصبحت خائلات .. وقيائل ومنع العديد من المؤهين من الوصول إلى وسائل الإعلام وبالتالي إلى الجماهير ..

كما أنني سأطالب بتشكيل لجان تكون مهمتها إعادة النظر في كل من حين في السنوات العشر الأخيرة وخاصة في الإذاعة والتلفزيون .. وأعلن عن امتحانات جديدة لاختيار مذيعين ذوي أصوات جيدة .. ومعدنين على مستوى راق من الثقافة كما كان يحدث في مراحل سابقة .. والتي أفرزت خلالها كبار المذيعين والمعدنين الذين كانوا يعتمدون على موهبتهم .. وليس على الوساطة .. !

● اعتذارات بالجملة !

ولا .. لا ، أنا باعتذر عن منصب الوزارة .. لعدة أسباب ..
أولاً .. لأن منصب الوزير ينطبق عليه قول .. «وما أنا بك منه .. عسود عليه ..»
ثانياً .. رتب الوزير بسيط .. ولم يعد مغرباً أو كالياً لحد متطلبات الحياة !!
ثالثاً .. الوزير مهما كان شريفاً ونزيهاً فهو في موضع اتهام دائم ولعل أبسط هذه التهم هو اتهامه بالمحاباة .. !!
وبصراحة فإن انتقاد الوزير أسهل جداً من أن تصبح أنت وزيراً فالوزير مشغول بمهام عديدة أولى بها أن يتحملها وكيل الوزارة ويترك للوزير التفرغ لاتخاذ القرارات الهامة المنفذة للسياسة العامة المنطق عليها ..

وبهذا لا يصبح منصب الوزير مجرد منصب إداري يصل إليه الموظف نتيجة لتدرج وظيفي ورتبي ، بل يصبح منصباً يتيح لمن يشغله تحقيق وتنفيذ سياسة الدولة دون تشتيت لجهده أو إهدار لوقته ..

● أما الدكتور شريف قاسم أستاذ الاقتصاد المساعد بأكاديمية السادات فيختار أن يصبح وزيراً للشباب ! ويقول ..

لذا فإن أول قرار أخذه بصفتي وزيراً للشباب هو قرار عاجل جداً باختيار مجموعة من الصبية والفتيات المدربين والمعدنين جيداً لاستقبال الضيوف خلال انعقاد البطولة الأولمبية الأفريقية ..

ثانياً .. أبدأ فوراً في إنشاء مراكز تدريب وإعداد لمرحلة عمرية اعتقد أنها هامة جداً ولا تحظى برعاية كافية وهي المرحلة من سن ٧-١٤ سنة وخلال هذه السنوات تظهر المواهب ويكون دور هذه المراكز اكتشاف وتنمية وصقل مواهب هؤلاء الصغار من خلال برامج غير مباشرة يمدحها خبراء متخصصون ويمكنني من خلال هذه البرامج اكتشاف

القيادات وتوجيهها كذلك أقوم بإعداد برنامج قومي للشباب من سن ١٤-٢٥ سنة يعتمد على ممارسة الأنشطة الطبيعية والبرامج التدريبية والتعامل معهم بأساليب غير مباشرة أو جافة فأعلمه كيف يقوم بواجبه ويؤديه بكفاءة .. وأيضاً كيف يحصل على حقوقه ..

● بعد تفكير .. يقول الفنان عزت العلايل .. أفضل أن أنزل منصب وزير الإعلام .. وأول قرار أخذه هو إنشاء قناة رياضية خاصة بالرياضة فقط وثبت إرسالها على مدة ٢٤ ساعة يومياً .. هذه القناة يذاع من خلالها جميع الألعاب والرياضات خاصة الألعاب التي لا تحظى بالأضواء كالفروسية وألعاب القوى والألعاب الفردية .. والسباحة ..

كذلك باعتباري وزيراً للإعلام سأفعل على يد صناع السينما ومتجعي القطاع الخاص وأشارك في تمويل أفلام سينمائية ذات مستوى فني راق لرفع فوق الجماهير ورفع مستوى الأفلام التي تنتج حالياً ..
كذلك أعصم بصفتي وزيراً للإعلام قناة خاصة بالطفل .. فالشراء هم البنية الأساسية وتنمية ذوقهم وتشجيعهم على ممارسة الهوايات وتوجيههم كل هذا سيؤد بهما أفضل النتائج في المستقبل عندما يصبح هؤلاء الصبية شباباً ويتولون مناصب قيادية في بلادهم ..

● أما الكاتب وحيد حامد فيجيب قائلاً قبل أن استكمل سؤال .. لا .. أنا أرفض الوزارة .. ومنصب الوزير .. فمهنتي ككاتب يمكنني من أن يكون عطائي للناس أفضل مما لو كنت وزيراً .. فلو كنت وزيراً ربما لم أكن لأستمر أكثر من أسبوع واحد وربما يغضب مني كثيرون جداً خلال هذا الأسبوع .. وكروسي الوزارة لم يداغبني يوماً

● بعد تفكير تقول الدكتورة فرحانة حسن ضاحكة ..

« بصراحة أنا باعتذر عن تولي هذا المنصب ولكن يمكنني ترشيح العديد من الزملاء الأكفاء لتولي هذا المنصب الهام في المجالات المتفرعة .. ولكن ترشيح نفسي لوزارة معينة أمر مخرج جداً .. بالإضافة إلى أن



وزراء لمدة ٢٤ ساعة!



لدى بقينا عاماً أن الوزير لا يملك العصا السحرية التي يمكن أن تحل العديد من المشاكل التي تواجهه .. فهناك العديد من المعوقات الإدارية أو المالية التي تتوق لحقن بعض الإنجازات ولا يملك الوزير تحليلها .. ولكن رغم ذلك فأننا أتى لو كان هناك وزارة مستقلة لحماية مير النيل ويشرف أن اتصلون مع المختصين فيها حل حل المشاكل الضخمة التي تحيط بعبرنا العظيم .

● اعتذر بشدة !

● في دبلوماسية وبعد لحظات من التفكير يتنذر السفير حسن أبو سمدة قائلاً .. للأسف أنا اعتذر من قبول المنصب الوزاري .. فالوزير مكبل بالعديد من القيود الاجتماعية والرسبة والتي تشل ٥٠٪ من قدراته وجهته ..

وبالتالي فتولى مثل هذا المنصب الهام لا يعنى التحكم أو القضاء على بعض المعوقات التي تتوق تقدم المجتمع وحل مشاكله .. لذا فاسمح لي أن أترج حصة منصب يمكن أن أتولاها وإن كانت أقل من منصب الوزير .. فالعبرة بما يملك من سلطات حقيقية تنفيذية لحماية مصر وحل مشاكلها فأننا مثلاً قبل بل وأشرف بتولى منصب مدير إدارة مملك سلطة حماية مير النيل من العبث به وإلغاء المخلفات الصناعية والأمنية به كذلك أشرف بتولى أى منصب له سلطة منع بيع آثار مصر .. كذلك يسمح جداً بتولى منصب هام له سلطات واسعة في الدول الأوروبية وللأسف ليس له بديل في بلادنا وهو مستشار شئون أملاك الدولة وهو الذي يتولى بيع وتصفية جميع أملاك الدولة والمقارن التي تحتلها في وسط مدينة القاهرة وتقلها خارج المناطق لزدهة ذات الكثافة السكانية العالية .

لهذا من شأنه توفير مليارات من الجنيهات ومنع التكنس والأزدحام والتي أن تشكل بلمبة لكل من في القاهرة هذه البلمبة تكون مسؤوليتها المحافظة على البيئة والنضط الحاص بكل من جميع النواحي

● أما الدكتور فوت القلوب سليمان الأستاذة بالمركز القومي للبحوث فتختار أن تكون وزيرة للبحث العلمي .. وتحدد ملامح القرارات الأولى التي تصدرها بصفتها وزيرة للبحث العلمي في عدة نقاط قاتلة .. أولاً لابد من زيادة الاعترافات

المالية للبحث العلمي في مصر ففي الوقت الذي يحظى فيه البحث العلمي في العديد من دول العالم بأهمية كبير .. فإن حظه في مصر ضئيل جداً .. ثانياً .. أن تعطى صلاحيات للمراكز البحثية لكنها من اختيار الكوادر الفنية المتخصصة والمتوقعة ولا يعتمد على تعيينات القوى العاملة لأن الباحث لابد أن تتوافر فيه العديد من الشروط قد لا تتحقق في أى خروج ..

ثالثاً .. زيادة المؤتمرات وعقد اجتماعات دورية ما بين الوزير والأساتذة المختصين لبحث المشاكل واتخاذ حلول علمية وعملية تستفيد من الأبحاث العلمية والرسائل الجامعية وتشجيع التعاون والتعارف ما بين الجهات البحثية المختلفة من خلال النشرات الدورية والمؤتمرات العلمية .

● الجراح الكبير الدكتور أحمد شفيق يقول .. أرفض أن أكون وزيراً فالوزارة عصب إداري وسياسي كبير ومسئولية ضخمة ولها من يتحمل هذه الأعباء راضياً .. أما أنا كرجل علمي وأكاديمي أفضل أن أكمل مشوارى العلمي خاصة بعدما تعلمت العالمية إلى المرحلة التاريخية (١١) بمعنى أن اسم أحمد شفيق اليوم يملأ كتب الجراحة الدراسية في جميع أنحاء العالم كذلك كتب التشريح والمسالك والعقم والسرطان .. ١١

وأنا ناسك في عراب العلم ومسخر لهذا المجال وأعتقد أن أى مجال آخر لا أرحب به .. وليس هذا تصغيراً من شأن المنصب أبداً .. ولكن الرجل المناسب في المكان المناسب .. فأننا رجل علم وأفضل أن أكمل فيه .. وفي النهاية جيمنا نعلم مصر سواء كنا وزراء أو باحثين أو علماء ..

● والحير الإعلامي الأستاذ سعد لبيب يقول .. لن أختار أن أكون وزيراً لأى وزارة حالياً .. ولكننى سأنتهى وزارة جديدة تماماً ١١ وزارة يمكن تسميتها بوزارة مير النيل ١ وتكون من



الوزارات السيادية وذات سلطات واسعة .. لذا فأول قرار أصدره بصفتي وزيراً لمير النيل هو ..

● وقف جميع أعمال الصرف الأدمية والصناعية في مير النيل وفرض عقوبات رادعة تبدأ بفرض غرامة مالية ضخمة وتصل إلى إغلاق المصنع المخالف .

● يكون للوزارة الحق في محصيل نسبة ١٪ كعشيرة مستحقة على مياه الشرب أو على كل فدان هذه الموارد المائية لشكها من القيام بعدة أعمال مثل أن تستاجر مجموعة من « اللاتشات » المزودة بالشبك وتطوف بهير النيل لتنقية صفحته من ورد النيل وإزالة البوص والنباتات البرية ..

كذلك أن يكون من حق هذه الوزارة وقف .. أو هدم أى منشأة من المنشآت الحجرية التي أصبحت تحفى مير النيل حتى يتاح للجميع رؤية النيل . وهكذا يتحدد هدف هذه الوزارة الجديدة في منع إهانة مير النيل وإتاحة فرصة للحياة والاستمتاع به لكل المصريين والتصدى لأى عدوان يقع عليه ..

● ويحدد الدكتور عبدالفتاح جلال حميد معهد الدراسات التربوية بجامعة القاهرة أول قرار يتخذه بصفته وزيراً للتعليم في ضرورة التركيز على التطور الكيفي للتعليم وعدم الاكتفاء بالتطور الكمي .. والعودة إلى نظام اليوم الكامل .. والذي في نهايته تنتهى مهمة التلميد في الاستذكار والتحصيل بالإضافة إلى ممارسة كافة الأنشطة الثقافية والرياضية ويعود للمنتزل ليحظى ببقية اليوم في الراحة وممارسة الأنشطة الأسرية وبالطبع هذا التطور لابد أن يشمل رفع مستوى دخل المعلم ففي حالة توفيرنا للمعلم إمكانية رفع كفاءته المهنية .. بالإضافة إلى تحقيق القدرة المالية يمكننا أن نحاسب في حالة قصيره .. كذلك لابد أن تكون الأبنية التعليمية تستطيع أن تستوعب الطلاب طوال اليوم الدراسي الطويل .. ولا تقتصر على الفصول الدراسية فقط بل أماكن لتنمية المهارات المختلفة ..

● في لياقة شديدة يقول الأستاذ أحمد شوقي الخطيب المعاصر بعد تفكير .. بصراحة أنا لا أستطيع أن أجيبك حتى عن سؤالك بشأن أول وأهم قرار يمكن أن أصدره بصفتي وزيراً للعدل .. لكل قرار يتوقف اتخاذه على الظروف المصاحبة له .. وتوقيت صدوره .. ولكن إذا كان الأمر الذي تقصدين أتى أضحه في مقدمة اهتمامات إذا ما توليت شئون العدالة فهو :

ضرورة فصل السلطة القضائية عن السلطة التنفيذية وهو ما يقتضى .. أولاً .. توفير موازنة مستقلة عن الدولة .. ثانياً .. أن يتولى شئونها مجلس القضاء الأعلى بشكل كامل لا يشاركه فيها أى جهة أخرى كوزارة العدل أو غيرها .. الأمر الذي يعطى مزيداً من الضمانات ويحقق سيادة القانون .. وهذا القرار في رأيي لا يتصل بالقضاء فقط ولكن بالشعب كله فيقدر ما يشعر المواطنين أنهم آمنون في بلادهم ومطمعون على أسوأهم وأحبابهم وشرفهم بقدر ما يملكون من جهد .. ويقدروا ما يشعرون من ولاء واتباه .

وزير إسكان مصر سنة ٢٠٠٦
صباح الخير



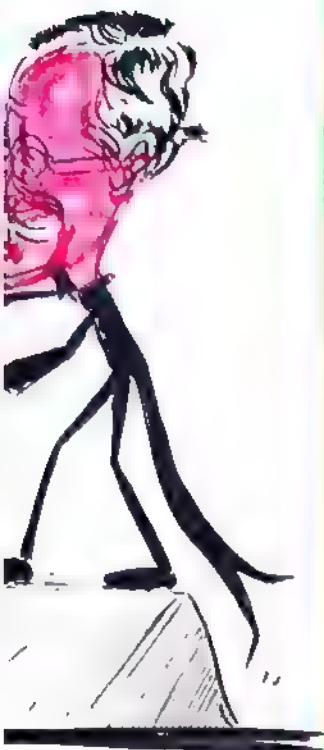
عربات مجرزة للزواج السريع للإيجار بالساعة



قمت من نومي مفزوعاً كالمتعاد على صوت الساعة السكنية التي أمرت الحكومة الجديدة بتركيبها في جميع حجرات نوم المصريين .. دقت الساعة بصوتها المربع معلنة عن قدوم المولود رقم ١٠٠ مليون .. الحمد لله أصبح تعداد مصر مائة مليون نسمة بقدوم هذا المولود السعيد الذي ولد منذ لحظلات في حي الوايل العلوي الجديد .. الذي بُني أخيراً على الكوبري العلوي الضخم الذي يمر فوق حي الوايل القديم .

تذكرت موعدى الذى نجحت أخيراً في الحصول عليه لإجراء أول حوار صحفى مع وزير الإسكان الجديد .. قمت على عجل فلصقت حمامى لاغتسل وأحلق ذلقى لكنى أصل في موعدى .. فتحت الحنفية تحسرت قطرات المياه القليلة في حلقى الحنفية ..

مهندس بفسد أذى



قدرها ١٠ آلاف دولار تقديراً لجهودها المميزه في ضبط الانجاب السكان .. إذ أنها تمكنت من وقف الحلقة بعد الزواج لمدة خمس سنوات متتالية .. نزلت من التلفزيون مهنولاً أنزل الدرج .. حتى بلغت حجرة مدير مكتب السيد الوزير في الواحدة إلا خمس دقائق .. ومضى الرجل بنظرة فاحصة بعد أن قدمت له هوى الصلبيه .. فسألني بسرعة : أين تسكن يا رجل ؟

قلت له وأنا ألتقط أنفاسي : - في المربع السكني رقم ١٨٨ بالحى العاشر في مدينة الهرم الأكبر .. فعاد السؤال منهضاً : - منذ كم يوماً تحركت من منزلك لكي تصل هنا في موعذك المحدد ؟ قلت له : منذ هذا الصباح ! ازداد انبهار مدير مكتب الوزير وسألني عن وسيلة المواصلات التي استخدمتها .. وعندما أخرجت له من جيبى تذكرة العودة التي أحملها من شركة التلفزيون السالك .. صاحني واقفاً باعتزاز شديد وقال لي : إن هذا يدعو لمزيد من الاحترام في التعامل مع أمثالك !

هى ثوان وكنت وجهاً لوجه مع سيادة الوزير الجديد ..

ازدادت ابتسامة السيد الوزير اتساعاً وارتفعت درجة حرارة ترحيبه بي عندما علم من مدير مكتبه أنى ضحيت بدولارات المدعومة من أجل أن أحافظ على الحضور في موعدى .. وباهتت قائلاً :

- مرحباً بك .. سلفى ماشئت من الأسئلة فأنا في انتظارك ..

● سيدى الوزير .. وصل تعداد مصر ١٠٠ مليون .. و٩٠ مليوناً منهم يعيشون في القاهرة العظمى .. نظراً لاختلاف كافة الخدمات فعلا اعددتم من خطط إسكانية لمواجهة هذا التكدس الرهيب والهجرة العكسية لمدينة القاهرة العظمى ..

- في الحقيقة إن الوزارة الجديدة تعمل جاهدة لحل هذه المشكلة الأذلية التي تؤرق لومى ولوم لجنة الإسكان في داخل « الحزب الوطنى » السادس عشر .. ولذلك فنحن الآن قاربنا حل الانتهاء من فك أحجار الهرم الأكبر لآلام المرحلة الأخيرة من مدينة خوفو السكنية فوق عتبة الأهرام .. بعد أن تم بحمد الله الانتهاء من المرحلة الثالثة

تذكرة منى الحياة للمولود رقم ١٠٠ مليون !!

شقة كاملة من موانع الحمل .. هدية لأم المولود الجديد !!

أحجار الهرم الأكبر ليشاء أضخم مدينة سكنية في الشرق !!

التاج سلالة جديدة من المصريين لا يزيد طولهم عن ٥٠ سم !!

لتفريك متجه إلى مدينة الوزراء .. صعدت إلى سطح البرج الرئيس لشركة النقل السالك .. سألت من ثمن التذكرة .. نظر إلى الرجل المستول باستخفاف إذ وجدني ألت من الثعب بعد أن ركبت حوالى ١٦ أسانسير لكي أصل إلى المحطة الرئيسة .. خاصة أن كل المتعاملين مع الشركة من راكبي الطائرات الهليكوبتر المرسيديس .. والزلوكة الـ (F-16) .. والـ (MPW) المجتحة .. أرتبكت لذخعات ثم تشجعت وقدمت للموظف كارنيه التقاية وطلبت منه نصف تذكرة .. صاح الرجل في وجهى ساخطاً بلغة انجليزية رفيعة المستوى :

« كل التذاكر هنا بالدولار .. »

يا موظف يا هليان ! سلمت أمرى إلى الله وأخرجت كل الدولارات المدعومة التي أصرفها شهرياً مع المرتب لأقطع تذكرة في التلفزيون حتى أصل إلى سيادة الوزير في موعدى !

في التلفزيون جلست في الدرجة الثانية المخفضة وسط نخبة من عليا القوم من رجال الأعمال العاملين .. فتح قائد المركبة الفضائية جهاز الإذاعة الداخلية .. جاء الصوت مبتهجاً ومسروراً :

« قررت شركة مصر للطيران إهداء تذكرة مجانية طوال العمر للمولود السيد الذى ولد صباح اليوم ويحمل رقم ١٠٠ مليون .. أما شركة الأقمار الصناعية فقد حجزت له شقة في الإسكان المتوسط على سطح القمر .. منحه ترخيصاً باستخدام كل القوات الفضائية بالمجان مدى الحياة .. أما جهاز تنظيم وضبط التناسل البشرى فقد قرر أن يمنح الأم الشجاعة صاحبة الطفل رقم ١٠٠ مليون جائزة الكوكب الذهبى ومعها شقة من الحجم العائلى بها كالة إرسائل وطرق منع الحمل بالإضالة إلى إعانة مالية

وجاه الصوت من داخل مواسير المياه عالياً صرخاً : « انتهى دوركم في الحصول على المياه النظية منذ ثلاث ساعات .. أخلق الحلقة من فضلك .. ستقطع المياه عن مريمكم السكنى لمدة أسبوعين .. المياه متوفرة الآن في المربع ١٨٩ بغض الحى .. مع تحيات شركة الاستثمارات العالمية لمياه الشرب النقية ! »

دبرت شئى وليست صلابى بسرعة .. الساعة الثامنة صباحاً ومعدنى مع السيد الوزير في الواحدة ظهراً .. فحقت من الله أن يسهل لي الأمور في تدبير طريقة سريعة للوصول إلى مبنى وزارة الإسكان في وسط مدينة الوزراء الجديدة في صحراء طريق الاسماعيليه .. بسملت ووضعت المفتاح في السيارة وأدبرت المحرك جاء صوت التحليل الأتوماتيكي الذي صرخته لنا إشارة المرور المركزية أخيراً مع الرخصة صرخاً وناصباً :

« .. لا تسلك طريق شارع رئيسي القديم .. ولا وسط البلد القديمة .. فالمرور ممتلئ منذ ثلاثة أيام نظراً لكثافة العربات والشاحنات وحدوث حالة التحام واشتباك حديدى بين كل المركبات مما أدى إلى حدوث عتلة مرورية من الدرجة الأولى من المستحيل أن تحمل دون الاستعانة بالخبرات العالمية وقد يستغرق هذا الأمر حوالى ٤٨ ساعة من الآن .. ! » وإدارة المرور إذ تمنحى لكم سلامة الوصول إلى أفعالكم ميب بكم أن تستخدموا الدراجات العادية والحمبر والبغال .. وهل رجال الأعمال للمجبلين أن يستخدموا التلفزيون العلوى الذى يمر في سماء القاهرة العظمى ! !

أهلت السيارة ومضيت .. كان حل لى أصل في موعدى لسيادة الوزير أن التوجه فوراً إلى مبنى الرئيسى للشركة الأمريكية للنقل السالك السريع .. فحجز أول

من المشروع والتي تمت باستخدام أحجار هرم خفر ومتفرع وسقارة ● وملا عن تفضل أبو الهول سيدى الوزير ؟

- فقال أبو الهول .. تمت إزالته تماماً بالديناميت وقد وضعت بالأسس حجر الأساس لبناء مجمع السكن الإدارى في نفس موقع أبو الهول .. وسيكون أضخم سوق قومية مصرية أمريكية فرنسية انجليزية مشتركة .. وهو الأول من نوعه في المنطقة العربية . ● سيدى الوزير ما موقف الوزارة من مشكلة الشيلب حديث التخرج الذى لا يجد سكناً للإقامة أو الزواج وخاصة أن عقود الزواج لم تم إلحاقها وإغلاق مكاتب الماثونية الشرعية منذ خمس سنوات كما تعلمون ؟

- في الحقيقة الزواج لم يتوقف .. فهناك السوق السوداء والزواج لها يتم تحت سجع وبهر الحكومة ولكن بالدولار أو أية عملة صعبة .. ومازال زواج الأجانب مباحاً .. وجارى إصدار قانون جديد لانعام الزواج



.. أحب أن أطمئن المواطنين .. أن التجارب الآن تقوم على قدم وساق في معامل الهندسة الوراثية من أجل إنتاج سلالة جديدة من المصريات لا يزيد ارتفاع الكائن منهم على ٥٠ سنتيمتراً بحيث يمكن التوسع ألقياً ورأسياً في المباني والأبراج السكنية بحيث يصبح ارتفاع الدور الواحد في المباني الحديثة لا يزيد على متر واحد بالإضافة إلى أن الدور الواحد من المباني الحديثة يصبح فيه عشرون شقة على الأقل لأن الشقة الواحدة لن تزيد مساحتها على عشرة أمتار مربعة .. وفي هذه المباني الجديدة سيجيش الكائن المصري المستقط حديثاً بشكل مريح جداً ولن يعاني من كل المشكلات الحالية .. خاصة لأن السلالة الجديدة ستكون مهيئة نساء ورجالاً ولن تستطيع أن تتجيب إلا بمعالجات صعبة ويعد الحصول على موافقة الجهات المختصة ..

شكرت وزيرنا الهام .. وأعرجت تذكرة التليفريك المرميزة وتوجهت إلى المحطة العلوية عائداً إلى منزلي سعيداً بقاء وزيرنا الجديد . □

الماضي .
.. أصبح لي أن أصبح معلوماتك بشأن هذه المشكلة التي لم يصبح لها وجود بالمرء منذ أن توليت مسئوليتي في وزارة الإسكان .. فالآن لا يوجد مشردون ولا يمزنون .. لقد تم تدبير مسكن لإيواء لهم في معهد حثبوس وحده الذي قمنا بتجهيزه بسرعة مذهلة تم إيواء خمسة آلاف أسرة ، أما معهد الكرنك ومعهد رمسيس الثاني والرمسيوم فقد استوعب عشرة آلاف أسرة من المشردين .. أما معاهد ليله فقد تحولت إلى مركز رئيسي لبيع الإنتاج العالي من الأسماك التي يتم صيدها من بحيرة السد العالي .. ولا توجد مشاكل من هذا النوع الذي تحدث عنه .. وكلها شائعات مرفضة .. أما مقابر وسرايب وادي الملوك بالبر الغربي فقد تم تجهيزها لئلا تكون المحطة الرئيسية لثرو الأنفاق الجديد بالأقصر .

● سيدي الوزير هل تحب أن تخفي للقارئ معلومات أخرى عن مشايير الوزراء في المستقبل .. للتخفيف من هذا التكدس

الأوسط .. وسبهم تحت اشراف الوزارة بحيث يمكن قطع تذكرة زواج لمدة ساعة أو ساعتين بعد أقصى يوم ولص .. وسيكون سعر التذكرة في متناول الجميع وسيسمح باستخدام الدولار المدهوم المصروف من الحكومة نظراً لأن هذه العربات المجهزة سيتم استيرادها من الخارج بالعملة الصعبة .. ولذلك لابد أن تكون التذاكر بالعملة الصعبة وأولوية الحجز للدولار الدولي .. فهو أقوى من الدولار المحلي المدهوم .. وأحب أن أطمئن الشباب من الجنسين بأن هذه العربات ستزول الخدمة في الشوارع والميادين خلال أسابيع قليلة .

● وعلا تم سيدي الوزير بشأن آلاف السكان المشردين في الشوارع في الوجه القبلي بعد أن تهدمت منازلهم من السيول العارمة التي تسببت فيها .. سحبية الدخان السوداء التي تحركت منذ عشر سنوات في اتجاه صعيد مصر وما زالت تطف هناك حتى الآن .. منذ أن انتهت حرب الخليج في القرن

داخل بنوك الاستثمار بالسعر الرسمي للدولار بثمان ودائع أو رهونات عقارية بالإضافة إلى أن زيجات المقتدرين مازالت شغالة عن السر للخارج لعقد الزواج بالقصصيات المصرية المنتشرة في أوروبا على نفقتهم الخاصة وقضاء شهر العسل والعودة .. وأحب أن أطمئن رجال الإعلام بالذات أن ظاهرة الزواج العرفي منتشرة في بعض الأحياء الشعبية والزواج بكلمة الشرف والزواج الشفوي والزواج بالمراسلة .. فالزواج حقيقة لم يمنع نهائياً كما يشاع .. ولكن هناك بعض الإجراءات لتقليل الظاهرة فقط .

● أهود سيدي الوزير لأسأل ماذا تم في مشكلة توفير مسكن للشباب ؟

.. في الواقع الشباب دائماً مستعجل من حارف له ١٢ ولكن رغم كل شيء .. نجاري الآن إنشاء وحدات سكنية متحركة على عربات مجهزة للزواج السريع .. والزيجات سابقة التجهيز .. وسيكون هذا المشروع الأول من نوعه في منطقة الشرق



جنون فيلم تيمم

مذكرات فتاة واقعية

قصة وسيناريو
وحوار وإخراج

«أنا لا أحب الكتابة
كثيراً .. ولكن
هذه صراحة
مذكراتي عن بعض
جوانبي الشخصية»





ومتواضعة ولا أحب التعالى



وقلبى طيب ومسلحة



ولا أننى إنسانة واقعية
فإننى أهتم بالعمل ..
ولا ألتفت إلى الصغائر .



لكنه فجأة .. وفى أحد
الأيام طرق الحب بابى ..
لكننى لم أستجب له !!!



وأحب أن أقول أنه ليس
لدى وقت للعواطف ..
فأنا بنت أحب "المثقفين"



ولا يفوتنى أن أذكر
أننى كنت أصغر من
اشتغل بالصحافة .



وأخيرا .. فأنا إنسانة
واقعية ، أقدر المسؤولية
وتعلمت أن الهرب منها لا يفيد



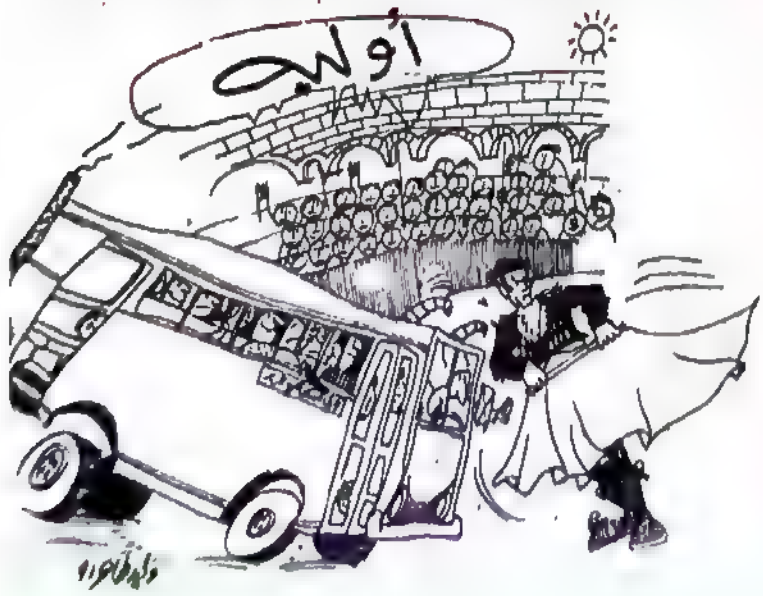
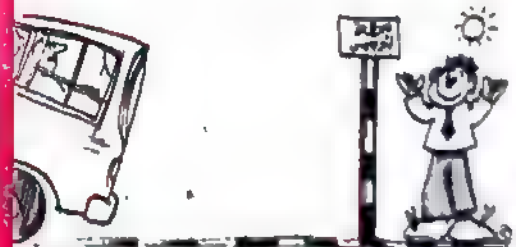
لذلك كنت مشارا إهتمام
الجميد



وكيف أحب وأنا أعرف
كل شئ .. وأهلى دائما
يتحدثون عن معرفتى هذه ؟



اوتوبیسات اجنت!



اللطايف المصورة

بتشيط الصناعات الوطنية - نقابة عمال المطابع المصرية

في أثناء شهر رمضان المبارك

الحج وقومندان حرس الحمل

افتتاح تفكير

التجديد النفوسية

سبو الأمير عمر طوس

المرشح الذي

نظارة تنار بالكمرياء

KOLYNOS

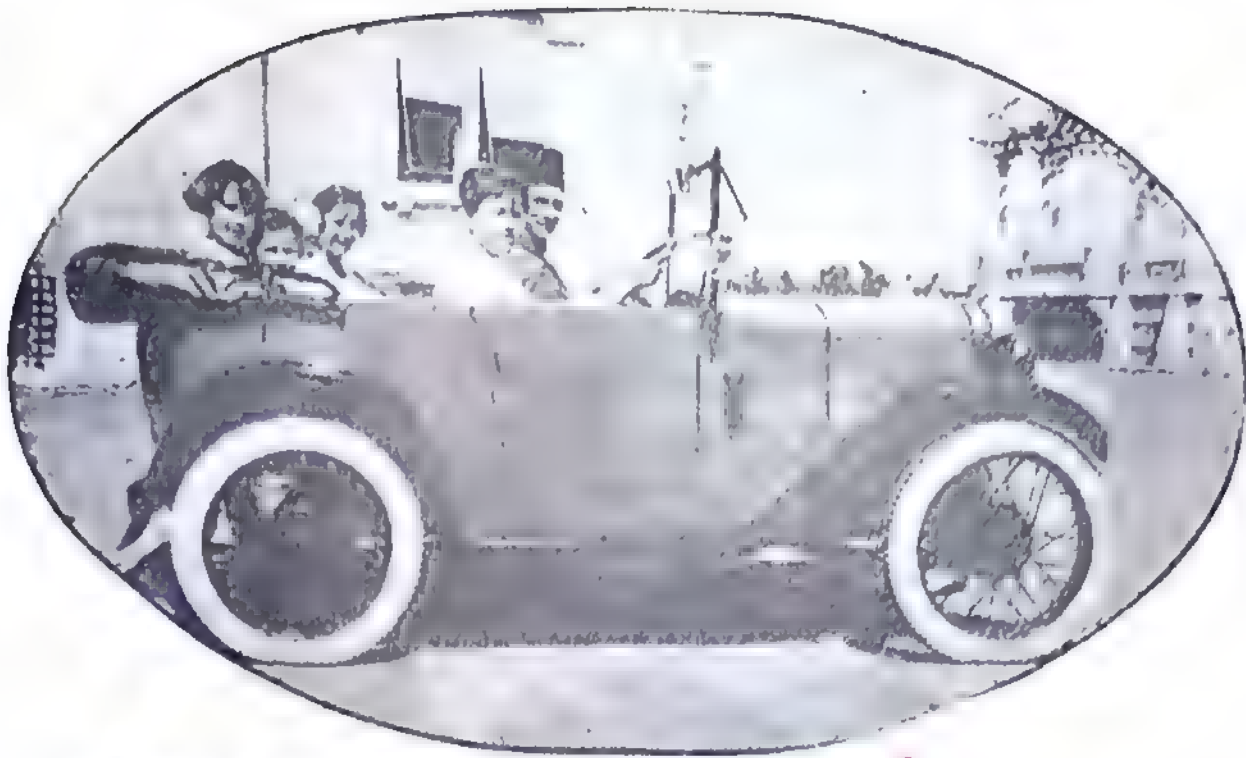
تلك الطيران وأحدث تطوراتها

مناطيد واختراعها وتطورها

النظام

• لاحتفال الراوية هذا مصري باثان ب ١٩ قرينا • زوجة على
أفندي الأشراف طغتش ومعها ١٥ جنديا • عباس المقاد في
السجن والكرمة العيب في الذات الملكية • الخاضع بانها على صيف
موطاة بني سوييف • قليل من الزمبون • يصاح عمود الفقري

الكل جئون (أ) والكل جئون (ب)



الأمم فلورن (١٩٣١) مع شقيقاته



فلورن مع شقيقاته



جولة : دينا توفيق

.. إنه صباح الثلاثاء من شهر أغسطس ١٩٣١ ..
الجريدة لم تكن لا الاهرام ولا الاخبار .. إنما كانت اللطائف
المصورة : لصاحبها اسكندر مكاريوس .. وثمنها ١٠
مليمات !! .. وإليك اخبارنا من ٦٠ عاماً !!

• جوز جزم بـ ١٩ قرشاً !
ومن محاسن الصدق أن كنت قد
صدرت زمناً هذا في فترة
الأوكازيونات .. تكاتت اللاتات
القرية من : وله تنفع أكثر .. لا
يمكن تنفع أقل .. ولكن
الأسعار بأساطير باكرام وباهيا من
أسعار !! نحن .. لشركات «هانا»
تقول لزيائنا : زيارة واحدة لمحللاتنا
تكنيككم !! .. شرفونا مسرعين !!
والأسعار تصل إلى ١٩ قرشاً لجوز

الحزم الحريرى المصنوعة من الساتان
الأنيق ، والتي تصلح للحفلات
الراقصة .. !!
وكللك محلات الملابس المصرية
تصل أسعار البذل فيها إلى ٩٣ قرشاً
للبدلة الكاملة !! .. وفي الصورة
أعلاء أحد أفندي حومة باليوم بملابس
مجموع ثمنها ٩٣ قرشاً ونصف
قرش !! .. وهي مؤلفة من بدلة
وقميص وربطة عنق فاخرة من نسج
المحلة الكبرى وطربوش من صنع محل

والنظارات السوداء .. وقصة الشر
زائفة الصيت «الباتك» .. !!
• الزمبيوك !
تعرفوا له هو الزمبيوك !! .. إنه
دهان فعال لإزالة الألم وهو أحدث
مخترعات العصر !!
فلابد أن تقتنوه وتحفظوا به في
بيوتكم لأى حادث طارئ !!
وكذلك لابد لكل بيت من شراء
شرية «ماتيزيا» فهي الشرية التي
توافق الجميع ..
أما السيارات الفاخرة فهي بالتأكيد
ماركة «هيمويل» ذات الشكل
الجلبد الجذاب .. والسرعة التي تبلغ
٧٥ ميلاً في الساعة !! ..
ولا .. بحس .. واكبها بأى أرنج

«الفرنوا» .. بمصر وحذاء من
دمياط !!
وقمت أن أشتري لزوجى ١٠ بذل
جديدة !! بهذا الثمن !!
• آخر موضة !!
الطربوش من أهم مميزات الرجل
الأنيق .. أما آخر صيحة فهي تطوير
الطربوش !! .. فقد ابتكر أحد أفندي
الشامى شكلاً جديداً للطربوش أطلق
عليه «القلبي» يختلف عن شكل
الطربوش المألوف !! ..
ويباع الآن لدى محلات الشامى
تاجر الطرايش بالسكة الجديدة ..
بادروا بالشراء فالعدد محدود !!
... حدث الله أهم لم يعاصروا
موضة الألوان الفسفورية ..

أحدث صورة لامين الشعراء



أحدث صورة لأمير الشعراء أحمد شوقي بك صورت له في حديقة داره الجميلة في الجزيرة صباح يوم ٧ يوليو الجاري وقد جلس فيها من يساره مطرب الملك والإمراء الأستاذ محمد عبد الوهاب الذي عاد من رحلته إلى فلسطين

سبب وسائلها القوية .. وهي آية في
الحسن والجمال وكل من يركبها يشعر
ببهجة وسرور وأشرار !!!
.. أما التلاجة الحديثة فهي
« جنرال اليكتريك » المصرية ، وقد
بيع منها أكثر من مليون تلاجة منذ سنة
١٩٦٧ (١١) ، بالإضافة لتوافر الآلة
المجبية « آيسبرج » لصنع الجولابي
فهي متوافرة بجميع محلات الفطر
المصري !!

كانت جليق دائماً تقول إن هانبا ..
كانت خاضعة عليها بسبب رشاقة
قوامها .. لأن الرجال يفضلون النساء
الضخائم السمينات .. ١٠٠ .. وأى أم
تريد اختيار زوجة لابنها تختار ففاء ذات

جسد مثله ، فهذا دليل العز
والجاه .. !!
ومع ذلك فهناك إعلانات تنادي
بالحفاظ على الجسم رشيقاً ..
خفيفاً .. نعيماً .. فتظهر إحدى
البدئات في الصورة وهي تقول :
سمتك نزول كما زالت سمعتي ..
استخلصي أقراص «مارامولا»
للتنحيس .. فعدد الرشقات
لا يحصى ونراهن في كل مكان حتى أن
عدد البدئات صار ضئيلاً ..

وكل سنة يباع أكثر من مليون علبة
«مارامولا» .. فمارامولا هو العلاج
المضمون .. أقراص «مارامولا»
مفيدة .. جريرها بنفسك لأن السمنة
الزائدة تشوه الجمل والصحة !!

تضع يوم عتي طيبى هذه البية وفكر
 ليلته تنهض في الصباح شبيهاً ونحواً .
 والرسالة المقتضى لك من شرب شح من
 « الأوتين » الهند كل ليلة قبل النوم
 لت « الأوتين » هو أفضل ما يخدم

[illegible]

'OVALTINE'

بِكفْلِ نَوْمًا عَمِيقًا طَبِيعًا

يبيع في جميع المحلات والمصانع - مع بوسلة شركة - وهو تحت لواء انكسار
الوكلاء في القطر المصري : البترول وشركة دلا سكسبرية وانجيه ووبر سيه
بعض طلع من « فوكسين » و« أي » بكميات الاولي مع دفع اودس
خير طلع في هذا عشر

أقراص «مارامولا» تباع بجميع الصيدليات بسعر ١٩ قرشا للزجاجة !!

هناك اختراع هائل لنقل ..
الزحلفه !! (زحلفه السيارات في
الطرق الموحله) !! .. والجهاز يتم
تثبيتته في مؤخرة السيارة وهو مرتبط بزر
أمان يضغط عليه السائق فتسقط كمية
من الرمال الحشنة أمام عجلات السيارة
الخلفية ، من الواضح الموضوع تحت



تحفة الموسم - رواية قيس وليلي لأمير شعراء الدهر



قيس وليلي في أحد مشاهد الفصل الرابع وقد طرق قيس دار ليلي في ثياب وجثم أمام
قدميها بعد أن تركها زوجها «ورد» وأخذ يبثها غمقه وحبانه لا يتركها
حنايته ليلي «ما كل وحشة من الأرض إلا حيث يجتمعا
فكس بلاد فرست ملك منزلي وكل مكان الله فيه مكاني



ليلي (السيدة فاطمة وهدي) في الفصل الأول وهي تلون في لوحة وصفت منظرها هدية نفسها
بروح قيس أ هل واحد طباء القناع تيموا
وحل يرى في الرم ولا أرى ليلوا ؟



كتاب النيس في مصر يخاطب نفسه ويقول: هل من ضرر
لو اضلعت سكرًا رابعًا...؟ غير أن جناب المراسل المكاتب
لم «يأخذ باله» من الطاولة الصغيرة التي قامت على
دعامة «الزاد» وأنها لن تكوى على حمل لرجلة مفاد
الأكاذيب طويلا فسوف تنقلب الوجاجة ويسيل مفادها
على الأرض. ودم الله من قال إن جبل الكسوف قصير

حيثة...!!... عيش أحسن من
حد...!

مأنا كيان رجعت ستين سنة...
لأقدم موضوعها... جنتونا... لرئيس
التحرير...!!... ماعليتنا...!!...
فهذا الصحنى «انجليزى» يذرى
«ستيفنز»، وقد اشتهر بموضوعاته
الجريئة... فإذا رام الكتابة في موضوع
يروح إلى جوف الأرض حيث المتاجم
أو يركب متن طائرة (١١)، وما أكثر
الليلي التي قضاه في السجن لحرقة
أسرار المجرمين ووصف نفسياتهم...!
لكن أصعب وأغرب ما فعله هذا
الصحنى المجنون أنه أراد مرة أن
يكتب عن تأثير السم في الجسم...

لي طيارة صديقه... قبل تحليقه بها لي
نزهة جوية جميلة!!

أما الاختراع المدهش والمثير ورغم
قدمه تاريخيًا فهو المتطاد الضخم جراف
«تسبلن» والذي زار مصر في ذلك
العام ١٩٣١، وأثار دهشة المصريين
حتى أن اللطائف المصورة أعادت تتبع
أعباره وخطوات قائده العظيم...
واستطاعت المجلة الحصول على صور
عظيمة...!!... من داخل المتطاد أعجوبة
الزمن...!!...

وحل إحدى صفحات اللطائف
مقال بعنوان «جاذبات صحنى شهر
يتناول السم ليجيد وصف تأثيره في
شاربته... (١١)» وضجحت ضحكة

* اختراع مدهش !!

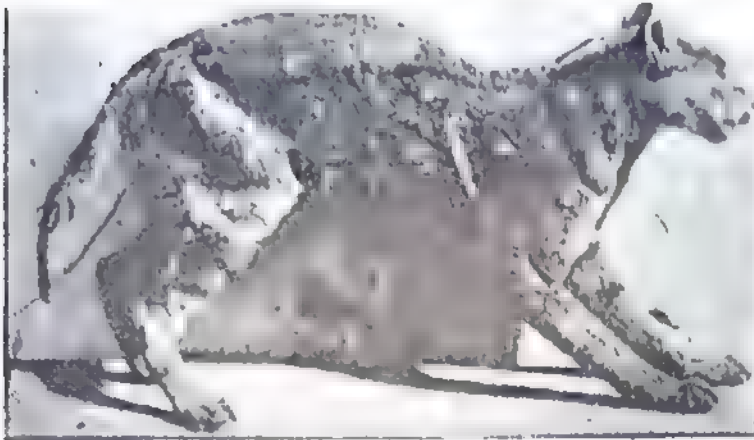
يظهر الأستاذ أحمد أفندى سالم في
إحدى الصور معمولاً على أكتاف طلبة
المدرسة الخديوية الذين أقاموا احتفالاً
لتكريمه... وهذا الشاب هو أحمد سالم
بطل «الماضي المجهول» الذي تم
تصويره بعد ذلك بعدة سنوات...

والخبر يقول إن أحمد أفندى سالم قد
عاد مؤخرًا من إنجلترا، حيث كان
يتعلم الطيران... وقد خلق عند عودته
مرارًا في أجواء العاصمة... وحل معه
بالمناوبة كثيرًا من لوبه وأصدقائه من
بهم السيلة والدته... وفي صورة
أخرى يظهر الأديب خليل الروح
والمعاشي المعروف الأستاذ ذكرى أباطة



«الرفارف» لمنع السرحلة
وهاطرها...!!...
الحق يقال: أين السيرة
الأوتوماتيك... من هذا الاختراع
العظيم...!!...

وحش بري يهاجم بنها ويحتل احد دكاكينها



المر البري الخفيف الذي هاجم محل حسين محمد الساعاتي بنها وقفز فوق الحديقة وفتش صاحب المحل أن يخلص به وفر هارباً من محله بعد أن أحله ذلك الضيف الخفيف الذي بلغ طوله ٨٠ سم تقريباً وارتفعه نحو نصف متر والصورة تلت بهد فقه



دروع سكان بنها يوم ٢١ أكتوبر الماضي بغير هجوم هروء بري خفيف محل المدينة ودخله دكان ساعاتي في الشارع التوفيقي . وقد ذكر صاحب الدكان من مهاجمة هذا الحيوان الخفيف وفر هارباً من دكانه وأعلن بأنه من

حيته أنفيل وأبلغ أمره إلى البوليس فانتقل إلى المكان مساعد المحكمين وخاضع المرفق وقرضه من الجنود وحاصروا الدكان ودخل بعضهم إليها وقتلوا الحيوان الذي احتلها بعد عراك شديد . وأما تقع على هذه الصفحة صورة ذلك المر الخفيف وصاحب الدكان والمبني الذي تته

صورة حسين محمد الساعاتي بشارع التوفيقي بنها واقفاً بجانب محله الذي هم عليه مر رجل من فصيلة الهند صباح يوم ٢٠ أكتوبر الماضي ، واضطر صاحب المحل إلى الفرار بعد أن أغلق الباب عليه وأبلاغ البوليس

• حبس الأستاذ العقاد !!

الأديب الكبير والصفي المعروف الأستاذ جيلس محمود العقاد عضو مجلس النواب السابق صدر حكم من محكمة جنات مصر بحيه ٩ شهور حبساً بسيطاً لارتكابه جنابة الميب في الذات الملكية . فسق إلى السجن لتعضية باقي مدة العقوبة فيه بعد أن مر عليه ٧٨ يوماً محبوساً حبساً احتياطياً .

وقد أجمعت الصحافة المصرية على الاتهام من أول الأمر بأن يعمل الأستاذ في سجنه بموجب المادة ٧٢ من نظام السجن التي تجوز عن المسجونين العامين

• الأمير ومطرب الملوك !!

واليكم أحدث صورة تم التقاطها للأمير الشراء أحد شوقي بك في

هذا الحيوان الخفيف . . وفر هارباً من دكانه ، وأطلق يابه على ضيفه القليل (١١) ، وأبلغ أمره إلى البوليس . فانتقل إلى المكان مساعد المحكمين (١١) ، وضباط الحفر وشرطه من الجنود وحاصروا الدكان . حيث دخل بعضهم إليه فقتلوه بعد عراك شديد (١١) .

وقصة الوحش البري الذي هاجم بنها واحتل أحد دكاكينها . . .

والخبر يقول : دُرع سكان بنها بغير هجوم المر البري الخفيف . . . على المدينة . . ودخله دكان ساعاتي في شارع التوفيقي .

وقد ذكر صاحب الدكان من مهاجمة

ومابتب الإنسان معه من الأم وخيلات . . وآمال وخواطر جائشة ساعة يفتك السم بأحشائه لعمد إلى قطعة صغيرة من سيناميد البوتاسيوم . . (مادة سامة حلوة المذاق) . . وابتلعها فكاد يفتي على نفسه يده لولا أن تهرله من يفتك حياته قبل غوات الألوان !! ولما شفى كتب من ذلك . . فكان أفضل من لجاد وصف السم وتأثيره في شارب . . (١١) . .

• أشهر الحوادث !!

لما أحر الحوادث وأكثرها تأثيراً في النفس هي قصة هروب الفتاة الانجليزية التي هربت مع الشاب محمود أفندي ، ولم تعد إلى بيت والدها إلا بقوة البوليس وإلى الله شباننا هياكل المروق والطيش وفيهنا ندر نحكم سلطان الحب الجائر وهناك قصة السيدة عزيزة أحد زوجة حل أفندي الأشقر التي وظفتها وبمعا مصوغات ليمتها ١٥٠ جنياً (١١) من منزل زوجها في فيها

لا مئاص من وقوع الاصابات

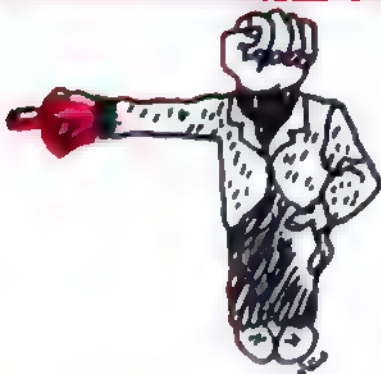
الزمبوك

Zam-Buk

هذا الزم البائي المصنوع يزيل كل ألم وتشنج من القطر والجروح منبذون خلوه من الادهان المهيوانية الزمبوك يملح الطعم البسيط والرض والحرق وكذلك الاكزما الدابة والتهاب جسد الرأس والشمائل والجروح وهو يزيل بشكل سريع الألم والالتهاب وينسج جدياً جدياً

احفظ بعناية من هذا الزم البائي المصنوع واجعلها في متناول يديك تبني جميع الاجزائات وغالب الادوية في كل مكان بسمية قروول ولطف أو ١٥ قرعاً ولطف البلية

الولاء : شركة صنع الزمبوك صندوق البرسته ١٧٩٤ بمصر



الحكم على الاستاذ العقاد -



مصوره لثاني سكرتير القناصل بحمصه البحريه
التي كانت في ١٩٢٥ مالهيه
البحريه التي كانت سكرتيرها من ابيد

حكاية فتاة انجليزية وشاب مصر

لعل تلك الحادثة الترامية التي روتها مصر
اليومية في الاسابيع الماضي من ام الحوادث التي
على ان الحب لا يعرف له وطن ولا دين ولا
وقد لا يفتح القاري العادي بهذه النظرية
سيفت اليه في رواية خيالية أو ما الى ذلك و
ها هي الحقيقة امامنا تثبت ذلك بادلة قاطنة
اجبت فتاة مالهية تقطن شارع حسن الاكر
شبابا مصريا اسمه محمود صفوت وهامت به
حلبا على هجر منزل والدها لتتاح لها فرصة
يقرب حبيبها ولكن غيابها اقلق بال والدها
اليوليس بالامر تقام هذا بالتحريات اللازمة
تمكن من معرفة مفرقتها بعد غياب يومين ام
في عوامة صديق لحبيبها في جهة روض
قاعده اليوليس الى والدها ويشر التحصيل
حبيبها وصديق له يدعى محمد صلاح الدين
انه ساعد الفتاة على (البقية يا

الاديب الكبير والصحافي بحروف الاستاذ د. محمود انطاد عضو مجلس النواب ... في مصر ...
ظهر يوم الاربعاء في ٣١ ديسمبر الماضي من محكمة جازات مصر بحبس ٩ شهور حباً بسيطاً لميل الى ...
لنفسه في مدة العقوبة فيه بعد ان مر عليه ٧٨ يوماً محبوساً حباً احتياطياً .

وبيع لبنان هذا الصيف على جاري
عادته في كل عام .. اما الأستاذ محمد
عبد الوهاب فسيرافقه الى لبنان .. ثم
يقوم برحلات الى الأنظار العربية
الأخرى !!
• تحفة الموسم !!

يتراحم الناس به والكتاب !! ..
مساء كل يوم على مسرح برتانيا
لمشاهدة فرة أمير الشعراء الجليل
رواية «مجنون ليل» .. التي غلد بها
شوقي بك ذكرى الحب العذري ، كما
غلد قيس بن الملوح من قبله ذكرى
ليل بشمه ..

وتقف كبيرة مثلثات الشرق السيدة
فاطمة رشدي يومياً تؤدي دور ليلي
بعظمة واقتدار .. والأستاذ أحمد حلام
في دور قيس ويشاركها محمود المليجي
في دور زياد ..



حديقة ذاره الجميلة في الجزيرة ، وقد
جلس فيها عن يساره مطرب الملوك
والأمراء الأستاذ محمد عبد الوهاب
الذي عاد من رحلته إلى فلسطين ،
ويُرى أمير الشعراء في الصورة متمتماً
بتمام الصحة والعافية .
وعلمنا أن سعادته بتوى السفر إلى



الحساء المالهية التي اجبت الشاب المصري محمود
افتدى صفوت وهربت من منزل أهلها ولم تند
الى بيت والدها الا بقوة اليوليس وأقضت
المرامد اليومية بسرد حكايتها

اليوم التاريخي — دولة النحاس باشا في محطة بني سويف



صاحب الدولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس
باشا ورئيس الوفد المصري تالماً على أحد المقاعد
المؤدية في محطة بني سويف طلباً لراحة بعد
أن حُرمت القوة عليه وعلى صحبه وغول المدينة

كان يوم الاثنين الماضي من الأيام المدهودة في تاريخ مصر لا تتوارث فيه وحدة الحكومة المصرية محافظة على الأمن والنظام مع وحدة رجال الوفد والاحرار الدستوريين الذين ارادوا طلبة الدعوة التي وجهت الي حضراتهم من لجنة الوفد ببني سويف ، ونحن وان كنا نأسف جدا لاشتباق وقوع هذا التصادم بين الرقيبين لا يمتنا الا ان نحمد الله تعالى على انقضاء ذلك اليوم بسلام دون أن يحدث فيه ما يخل بالأمن ويؤدي الى لرافة الدماء واذهاب الارواح كما حدث في أيام مثله في بليس والصورة فقد سافر وفد مصر الى بني سويف لزيارة الوفد ودعوة عمدة عمده باشا ونحو ثمانين من أقطاب رجال الوفد والاحرار الدستوريين الى بني سويف في نطاق الساعة الثانية والنصف من صباح الاثنين الماضي لطعام الناس على طول الطريق رغم احتلال الجنود لمحطات (البنية بأسفل الى اليسار)

وقرأت الخبر الآن : إن صاحب الدولة الرئيس الجليل النحاس باشا رئيس الوفد المصري محاصر في محطة بني سويف حيث حُرمت عليه قوات الجيش دخول المدينة ، وهذا الموقف كان نتيجة تعارض رغبة الحكومة المصرية مع رغبة رجال الوفد والاحرار الدستوريين ..

هذا بما دفع النحاس باشا لإرسال برقية لدولة رئيس الوزراء ذكر فيها احتجاجه ، ومكت النحاس باشا في المحطة حتى منتصف العاشرة مساء .. !!

ويبدو أنه لم يجد بداً من الاستلقاء على إحدى المقاعد العامة بالمحطة طلباً للراحة بعد اليوم المشحون (!!!) .

والسيدة آسيا هي صاحبة رواية « حلاوة الصحراء » التي حُضرت من هامين (١١) .

● جلالة الملك

ومن أهم الأحداث السياسية في مصر الاحتفال بالفتح البرلاني .. ويظهر جلالة مولانا المعظم جالساً على عرشه الرفيع في قاعة مجلس النواب عند تفضله بتشریفها .. لترأس .. الاحتفال بالفتح البرلاني ، وقد مثل دولة إسمايل صدقي باشا رئيس الوزراء بين يدي جلالة يتلو خطاب العرش ..

وإننا ندعو لجلالة الملك المعظم بالمر الطويل .. والتأييد ونرجو أن يؤول كل ما يجري الآن في مصر مهما تلبذ من الشُحْب في سبيلها إلى مصلحة البلاد وسعادتها ورفاه سكانها وتأييد حقوقها وضيان استقلالها في ظل جلالة الظليل ..

● النحاس باشا

على الأريكة !!

لوجئت بصورة غريبة للنحاس باشا وهو مستلق على إحدى الأرائك

ومن أعجب ما علمنا أن الأديب حسن البارودي الذي استدمى من مصر لتمثيل أحد الأدوار أمام الميكروفون قام برحلته الى استغرقت ٢٣ يوماً ليتم دوراً لم يتطلب أكثر من ١٠ دقائق فقط !!

ويقول بعض الذين شاهدوا إخراج هذه الرواية عن قرب أن الأستاذ كريم أبلى مهارة فائقة وبراعة مدعشة في وضع الممثلين في مواقف بديعة (١) ..

● وخز الضمير !!

تلبل الممثلة السينائية القديمة السيدة آسيا جهوداً عظيمة في إخراج فيلمها المصري الجليل لرواية « وخز الضمير » التي تقع حوادثها في مصر .. وتمثل مناظرها بين آثار مصر الخالدة ، وفي أرقى قصورها المصرية بما يجعل الرواية غير دعابة لمصر من الوجهتين التاريخية والاجتماعية !!

وفي الصورة نظهر السيدة آسيا محيطة بها فريق الممثلين يشربون نخبها بعد انتهائهم من تمثيل آخر مناظر الرواية التي ينتظر أن تعرض على الستار الذهبي في القريب العاجل ..

إن رواية مجنون ليلي هي قوة الموسم .. حيث وفق أمير الشعراء شوقي بك في نسجها ، وترصيع قوالها .. فكانت الرواية ليست فقط درة هذا الموسم ، بل درة فن التمثيل العربي الراقي ..

● أولاد اللوات !!

لما أحدثت الأخبار السينائية نهو إنتاج رمسيس لرواية « أولاد اللوات » كأول فيلم سينمائي مصري ناطق ويخرج .. الفيلم .. المخرج المعروف الأستاذ محمد كريم ، ويقوم ببطولته الأستاذ يوسف وهبي والممثلة الفرنسية كوليت دورفوي ، التي تقوم بدور « جوليا » .. وكذلك الأستاذ سراج منير ..

وقد تم إنتاج الرواية بعد نجاحها المائل على مسرح رمسيس في الموسم الماضي ..

وقد صورت المناظر الناطقة للرواية في باريس في قصائع بيوت السينائية ، وكانت إدارة فيلم رمسيس تدفع فيها للمصنع نحو ٢٠٠ جنيه عن اليوم الواحد (١١١)



الاشتراكات

من سنة ١٩٥٥ قرشاً سنوياً في مصر
والسودان ٢٥٠ شلليماً في الخارج
والقبيل الاشتراك من عدة
أقرى سنة والربع سنوياً

اللطائف المصورة

مركز ادارتها: باب قوق القاهرة - يصل محطة حلوان - ثمة لتفول ٨١٨ بيتان

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

N° 855 VOL. XVII CAIRO, 29th June 1961

بوفريل

BOVRIL

يعطيك دائماً

القوة

والنشاط

من النسخة ١٠ مليات

القاهرة في يوم الاثنين ٢٩ يونيو سنة ١٩٦١

لعدد ٨٥٥ - السنة السابعة عشرة

جلالة الملك على عرش البرلمان في حفلة افتتاحه



جلالة مولانا الملك العظيم جالاً على عرشه الرابع في كاعة مجلس النواب عند تفضله
تدبرها لرأس الاحتفال بافتتاح البرلمان وقد مثل دولة اسماعيل صدقي باشا وليس
لوزراء بين يدي جلالة يطر خطاب العرش ووقف من بين جلالة سمح ذو القادر باشا
ومن يشاره عند ذكي الابراهيم باشا وجلس صاحبها السيد الامير ابراهيم سليم والامير
محمد علي حسن الذين اُمرش وطهران وليس مجلس القديح والوزراء وكبار رجال القصر
جلالة الملك الى يشاره وعلى الصفحات ١٦ و ١٧ و ٢٠ صور اخرى لحفلة (تصورها رايح عيسى)



٥٥ مجلات الرفق بالحيوان

كل صحفي يحلم أحيانا بعقد عمل مفر في الخارج !!
أحدث عقود العمل المفترية تسلمتها زميلتنا « مديحة فهمي » منذ
أسابيع !
اختارتها مجلة أسبوعية سويسرية خاصة بالكلاب لتعمل بها
محررة .. سافرت « مديحة » وتسلمت عملها بالفعل ، وأجرت
حوارات مع كلاب .. واقتربت من مشاكلهم العاطفية والنفسية ،
وكيف يروننا نحن البنى آدميين !!
وهذه رسالتها الصحفية الأولى من سويسرا عن صحافة الكلاب !!

بإفصحة فهمي

Cynologie



Febru 2/1991

Revue officielle
de la Fédération romande
de cynologie
et de la Société cynologique
vaudoise pour la Romande

Seime 5Fr 4.-
Etranger 5Fr 4.50

Romande

هذه
محاكاة
الكلاب!





● رشاقة كلب

مهنياتي !!

نظام التغذية مهم جداً للكلب أو القط حتى لا يصاب بالتخمة أو الترهل أو الأنيميا . وفي الأسواق تنتشر أنواع عديدة ومتنوعة حتى لا يصاب الكلب أو القط بالملل من تكرار نفس النوع ، وقبل أن نقدم له الطعام يجب أن نتأكد من عمره ووزنه وحالته النفسية ، ومدى إقباله على الطعام ، وعدد الوجبات اليومية هام جداً ، والعناصر التي تحتويها كل وجبة خاصة الثعالبات والأملاح .

لا أنصح على الإطلاق أن تقدم لهذا الحيوان مواد غذائية تحتوي على مواد حافظة أو مواد ملونة صناعية ، أو نول الصويا ، فهي خطيرة جداً على صحتهم . ولن نتناول لكي تختار لكلبك أو قطتك ما يناسبه ، فهناك معلبات مضمونة تماماً لا يتطرق الشك إلى محتوياتها ، ويقبل عليها الكلب أو القط دون خوف .

فمثلاً بعض المعلبات تحتوي على ٢٥٪ بروتين و ١٥٪ مواد دهنية تقدم للحيوانات التي تقاوس رياضات حنيفة مثل السباقات ، وتناسب تماماً الإناث الحوامل أو المرضعات ، لأنها ذات قيمة غذائية عالية فلا تصاب الأم أو الأجنة بالأنيميا ، أو لين العظام . وهناك نوع آخر متوازن يتكون من الأرز ولحم الحراف سهل الهضم بعد أن مر بعدد كبير من الاختبارات



أبواب المجلة كثيرة وعديدة وتتطرق إلى كل ما يهم الكلب أو القط . مثلاً أحد الأبواب عن التغذية المثالية للكلب أو القط يصحبها إعلانات جديدة عن أنواع المعلبات التي يفضّلها كل منها .

بمجرد أننا وصلنا إلى هنا .. ذهبنا إلى الأرشيف القلب في المجلات القديمة .. لنعرف على طبيعة المواد بها .. والكاريكاتير المنشور وأنسب الأساليب الصحفية لمخاطبة الكلاب على اختلاف مستوياتهم الاجتماعية والثقافية والاقتصادية .



وبحرب الأخصائيين على مدى سنين طويلة - لن تنسى الأنواع الخالية من الدهون « هابت » ، إذا أصيب الحيوان بالسمكة .. وهناك أنواع أخرى خالية تماماً من اللحوم وجميع عناصرها نباتية ، وهذا النوع خاص بالحيوان الذي يتبع نظاماً غذائياً ، وهذه الوجبات لا تحل بالتوازن الغذائي للكلب أو القط .

أما إذا كان الكلب أو القط قد تقدم في العمر فيجب أن تراعى هذه المرحلة السنية بخطر ، تقدم له الغذاء الذي يحتوي على ١٦٪ بروتين ، و ٨٪ مواد دسنية ، فهو غذاء خفيف على المعدة سهل الهضم لا يحتوي على سرعات حرارية غير مرغوب فيها حتى لا يعان الكلب أو القط من متاعب الكلى .

● يا حبيبي ياكلبي !
والتحقيق هذه المرة مع سيدة ربة أسرة راحت بإخلاص شديد العوامل النفسية والاجتماعية للكلب أو القط للأسر التي تقتد وقت الفراغ فتعمل حقوق الحيوان في التزهة واللعب والتسلية ليصاب بالاكئاب . فإذا سألته لأجابت قائلة :

« حصلت على خبرة لا بأس بها من خلال حمل في عبادة بطرية ، ولست عن قرب مدى معاناة الكلب أو القط من تشنجات أصحابه عنه وإهماله . فخطرت لي فكرة أن أقوم عنهم بهذه الخدمة بدلاً من جلبة أطفال : جلبة حيوانات . مالماتع ، كنت

لا يجب أن نتجاهل مثلاً مشاعر الكلاب التي تعودت أن تقوم بنزهة يومية في الحدائق والهواء الطلق ، فمرضت أيضاً أن أقوم بهذه الخدمة ، وما أريد أن أضيفه أني لست بصدد البحث عن العائد المادي فقط ، وهو أحد عناصر مهمي ، ولكنه مهم للحيوانات في المقام الأول .

وجميع الكلاب والقطط التي قمت بالعناية بها أثناء غياب أصحابها يعرفون جيداً ويجنون ويأثرون لوجودهم معي . أما إذا تفهب أصحاب الكلب أو القط دون إمكانية انتقال الحيوان إلى مسكني فإني أذهب إلى حيث الحيوان في مواسيد طعامه وأجاسه وأدله بعض الوقت حتى لا يشعر بالهجر والوحلة .

● إحدى صاحبات « مدارس تعليم الكلاب » تعرف قائلة : إن تقدم الجرو إلى الاختيار أسهل كثيراً من تقديم طفل إلى إحدى المدارس



الخاصة ، والذي يخطر أن يجتاز اختبارات عديدة تفوق قدراته وإمكاناته لكي يقبل . فالجرو يلقى كل ترحيب ، وكل احترام فالمستولون في « المدرسة » يعرفون تماماً مهمتهم .. وتقول لي المسئولة عن إدارة « المدرسة » : - إن المرحلة التعليمية للجرو الصغير تبدأ بمجرد أن يصل إلى منزل صاحبه الجديد . فإن سلوك الكلب يجب أن يراقب جيداً لأن مجرد انتقاله من أحضان أمه ، ومن بيئة إلى أخرى مختلفة لا تضمن رد فعله في البداية حتى

يقوم . وبما يكون حدوا الطبع . ويفتقد التوازن النفسي ، أو في حالات أخرى جبان وهادئ بصورة غير طبيعية ، كل هذا مرتبط بعدد الأشهر الأولى من عمره حتى قطانه ويحه إلى شخص آخر ، أو إهدائه .. ومن هنا تبدأ مهمتنا في تقويم طبع الجرو وتعليمه لكي يتعايش مع الأسرة الجديدة دون أن يسبب اضطرابات الأفراد أو للجيران .

و« معلمو المدرسة » يدربون الجرو منذ الصغر على تعليمه أسس النظافة وتنظيم الوجبات التي يجب أن يتناول يومياً ويتدرب على بعض الألعاب والرياضات حتى يتخطى المرحلة الأولى من عمره ، وإطاعة الأوامر من أمه المهام وعلاقته الشخصية مع كل فرد على حدة .



● دورى الكلاب !

أما باب الرياضة فقد عجزت عن فهم الأرقام والمسافات والساعات والأحبار ، فكل هذا مرتبط ببعضه ، وفي رأيي أن هذا الباب يحتاج إلى جرد رياضي كلفه يفهم جيداً في سياقات المدو الطويلة والقصيرة ، والاختيار بجان التحكم وجداول التدوير . والكأس .. الخ .

استقالة رسام

قدم الرسام الكبير « هبة عنايت » استقالته إلى رئيس تحرير صباح الخير ، وقرر اعتزال الرسم والفن .. والتفرغ لكتابة الشعر !!
في خلال ١٢ ساعة من احتراف « هبة عنايت » للشعر .. انتهى من كتابة ٢١٣ قصيدة و ١٥١ مقطوعة عامية .. ويستعد لإصدار الأعمال الكاملة من اثني عشر جزءاً في (٢٠ فبراير القادم) .
وقد حصلنا على هذه القصيدة .. من وراء ظهر الناشر والشاعر ..



مين العقل

قالوا علينا مجانين .. وقالوا كمان شياطين الصبح نغطر محشى .. والظهر مش واكطين وقالوا زى الكابوريا ، بنمشي ع الجنبيين مع إننا كلنا .. اعقل من العاقلين ونقول كلامنا حكم .. لو حتى مش شاهمين ونعرف كمان نكتبه من الشمال لليمين زى اللاتيفي واللاوندي والاحنا مش عاجبين لافينا واحد غبي ، ولا واحد م الشعانيين ولا واحد عضت زميلها غير نوبة او نوبتين ده حتى حُرِم الاوزون ، خارمينه ع السكين ومن عصير الزلط شاربين ومش فايقين وفيها إيه لو ننام زى الخيول واقفين او في المراية بنحلق .. ونراقص الصلبيين ولنزومه إيه الشراب والجزمة في الرجلين آدم كان ماشي حافي واحنا بنى آدمين

« هبة عنايت »

واحد من العاقلين

لعلى جنون (٣١)

فلتصق أن العمر ستين القادمة تكون أفضل .. ، وقد أعدت هذه الجملة بالتحديد ليس فقط بسبب الأوضاع السياسية والاقتصادية التي يمر بها العالم ، ولكنها مشاكل ليس العالم أجمع سيحسها البعض : وما العلاقة بين هذه المشاكل وكلابنا ؟؟ بالتأكيد هناك علاقة وثيقة حتى لو كنا من حواء تربية الكلاب . لا نستطيع أن نمر أمام هذه المشاكل ونجاهلها . ومن خلال هذه اجتماعات لإدارة النادي لم نستطع إنجاز ما كان خطتاً لحل المشاكل . بعضها مازال معلقاً ، ولكن مضايل ، وبالتعاون مع زملائى نستطيع أن نحل ونجتاز هذه المشاكل . ولم ينته التقرير عند هذا الحد ، فهو مازال طويلاً . والواقع أننى لم أكمل قراءة بقى التقرير وتساءلت هل تقدمت جميع الكلاب بشكوى موقعة منها إلى النادي من تأثير المشاكل السياسية والاقتصادية التي أثرت على سياساتها مثل الحرب الأهلية التي توشك أن تضطرم في يوغوسلافيا مثلاً ؟ أم المشاكل الاقتصادية التي يمر بها الاتحاد السوفيتي وانفصال الجمهوريات ؟ أم مشكلة الخليج وما نتج عنها واحتراق آبار البترول ؟ أو ربما عجزوا عن فك طلاسم ضريبة المبيعات ؟ وغيرها كثير ..

يبدو أن بين الإنسان اختلاق لهذه مشاكل لا حصر لها ولا نهاية .. والواضح أن بين الإنسان عجز عن حل مشاكله حتى أصبح مظهره مؤسفاً في نظر الكلاب التي توقف حل مشاكلها بسببه ..
ولذلك فانا لست متفائلة مثل مدير النادي الذي يتوقع أن يحل مشاكل كلابه خلال العشرين القادمة ، أما حل مشاكل الإنسان فتحتاج إلى قرون .



● العيادة العاطفية

للكلاب !!

في هذا الباب رسالة مرسلة من كلب يشكو فيها صاحبه لحرر الباب ويبدأ قائلاً :

— ما مدى أحمق عند صاحبي ؟ فهو يعاملني بإهمال شديد وكأنني لكرة .. بالرغم من أنه دفع ثمناً كبيراً لشرائي ، ولا ينسى دفع الضرائب على كل عام . أما غذائي فهو يكلفه الكثير . وبالرغم من هذا كله إلا أن وجودي لا يمثل لديه أى معنى ..

لماذا أظل ملول اليوم مقيداً بطرف سلسلة لا أتحرك إلا في الحدود التي يتيحها لي طولها ؟ لماذا يعلق على هذا القفص الخشبي الضيق والمظلم ؟ جميع الحيوانات الغائبة يتمتعون بحرية مطلقة والبقر والحيل يحظون بجولات يومية في الحقول .

كما أحب أن أجرى وألفز أو حتى السير بجواره ، وأرقد عند قدميه أثناء جلوسه ، ويربت على ظهري بيده الخنون ، ولكنه لا يفهم ولا يعلم شيئاً من دهوان وتوسلات . حتى إذا نظرت إليه بمعنى المتوسلين فهو لا يزان ، وإذا نهجت فهو لا ينتبه إلا إذا لقد صبرى فيثور ، وأتلقى منه لكمة خاضبة ، لماذا أظل بمفردي ؟ لماذا يعاملني معاملة قاسية ؟ فأنا دائماً في خدمته ولا أستطيع أن أعيش دون الوجود الإنسان في حياتي . بالخسارة فالضاهم بيتنا مفقود ؟ كم تكون سعادتي لو كانت بيتنا صداقة حميمة ؟ ولكن لكى تبدأ يجب أن يبيع نفسه مكان قلبى الذي يعال من الوحدة ..

انتهت رسالة الكلب للمجلة ، وهي كما ترى رسالة تقطع القلب وتدمر !

● الكلاب تشكو !

أما نوادى الكلاب فهي كثيرة ولا حصر لها والثالث بينها شديد لتقدم خدماتها للكلاب ، وقد لفت نظري نشر تقرير لأحد مديري النوادى التي تضم أعضاء جميعهم يفتنون كلاباً ، وكان التقرير عن العام الماضي ، وبهذه يسلمه الجملة :

على عتبات الجنون



لم اسأل نفسي ابداً .. هل انا عاقلة .. ؟ .. ام اننى
مجنونة ؟

لم افكر ابداً ان اعبر الخط الفاصل بين العقل والجنون ..
وربما عبرته .. ربما كانت إشارات ضوئية لم ارها .. ربما عبرت
عندما ضوأت إشارة خضراء .. لكننى بالتأكيد لم اعبر الخط
الفاصل بين العقل والجنون والإشارة حمراء ..

سور صغير .. قضبانته من «المبسية» ... ولقت .. عند الخط
حديد .. مكسور الخط الفاصل بين العقل والجنون ... ولقت حل عبات
الجنون ... الطريق والجنون ... الحديد بيده ..
خاضعاً خرج أو طاشياً كان من ... ان الحواف يزلزلى تماماً .. فجاء
الداخلين .. صرت أقول لنفسي لوكد لما أننى
عاقلة !

سور ملفف .. نظير حباله ... لم عنت .. ان تظن أنك
بالرغبة .. والخوف .. عند سور

عزة بدر - ريشة : تساد

أقرب من السور .. فأشعر أن
سحابة صفراء قد غطت نفسها
ببساطة فوق حبي .. ظللتني ..
لأحست بدعي ينسحب فجأة من
جدي .. يتركز في دماغى .. أحاول
السيطرة على حيلة القيادة التي تصب
في رأسى .. تتركز في حواسى ..
كانت رأسى تدور .. حربة طائفة ..
يحمدا السور .. فنزلت ..

خطوة .. وأودع العابرين ..
السيارات .. لاقتت الشوارع ..
إعلانات الأفلام .. «هيجك
باصم» .. «هشوش» ..
«اللب مع الكبار» .. «أعزبا
هايم» وأنا لأهسى ..

النتيجة لم أربطه جنبه ونصف ..
اللحمة أم أربعة وأربعين !! خطوة
وأودع العابرين .. السيارات ..
الدنيا .. الجنون يحتاج إلى
شجاعة .. والعقل يحتاج إلى
شجاعة .. وأنا أنقضهما .. فأنا
لا عاقلة ولا مجنونة .. «بين
البين» !!

كل ماأمره أثنى خاتمة ..
السور !! من خلفه الأشجار
للسوحشة .. ذات الأخشاب
الوحشية .. والقروع المبرومة مثل
سلاسل مضفرة .. أشجار
مهجورة .. وفروع مكسورة ..
وأوراق أشجار ساقطة على
الأرض .. الجنون يحتاج إلى
شجاعة .. وأنا لا أخاف من
الجنون .. ولكنى أخاف أن تنقصني
الشجاعة .. غلطت .. دق قلبي دقة
واحدة صموعة !! مثل سيارة
صلىء سقط فجأة من بين لوحين من
عشب مما ضلنى .. أسيطر على
الإحساس بأنى لن أخرج .. أن
الداخل مفقود .. والخارج يرد
ولا يستبدل !!

من ذا الذى يضمن لى أن أخرج ..
لا شيء .. إذن لا أدخل .. ولكنى



أهل جنون (٢٢)



الأحمر .. ترمق بعلامات
الاستهزام .. تقلقى بعلامات
التعجب .. وتبدأ بالسؤال الآن :
«التهارمة إيه ١٩» ..

مع كل خطوة أقرب من السور
أفقد جزءا من ذاكرى كأنها دفتر قديم
محرق .. حالة من اليأس للمعم ..
خوف مثل الدوائر .. يتعقد على
جبهتى .. فأرتعش وأفقد ذاكرى ..
والتفاصيل ..

أطمئن .. ساعى على مصفى ..
لو داعى أحد بالداخل بالسؤال ..
كم الساعة الآن ؟ .. يختبر قدرى ..
فأنظر بالساعة .. يرتعش المقرب
الصغير الأخضر بين الثلاثة
والرابعة .. فلا أدرى .. فى أى ساعة
نحن ١٩ .. فى الثالثة أم فى الرابعة ..
فأقول .. بين .. بين ٩ .. الساعة
«بين البين» !!

عائل ... فأنت مجنون !!
... ارتعدت لحواطرى .. كنت
أريد أن أعتصم هذا السؤال أسطمه ..
أكسره مثل كوب من زجاج .. أكله
مثل قطعة من عجوة .. أمزقه
إربا !!

أقربت من السور .. دوامة
الغضببان فى حبي .. الغضببان تصارع
معا .. تلتقى وتنفرد .. تتجمع ثم
تتلاشى .. تخرج من بينها امرأة تكلم
نفسها .. تلملم .. ثم تتل على
الأرض .. أقربت من السور ..
فجأة فقدت ذاكرى .. حاولت أن
أذكر فى أى الأيام يقع هذا اليوم ؟ فى
دفتر السبت .. فى كراسة الأحد .. فى
كشكول الاثنين .. بلا فائدة ..
حاولت أن أذكر .. رجل على الخط
الفاصل بين العقل الظاهر .. والجنون
الخفى ..

أنا خاتمة .. إذا سألتون «التهارمة
إيه ١٩» .. فإذا أقول ١٩ لن أدخل
المستشفى إلا بعد أن أعرف ...
.. أسأل ١٩ .. لا .. العابرون
من هنا قد يظنون تهاربة .. من
الداخل ؟ .. العابرون .. إسم
ينظرون إلى .. وأنا خسارة فى
الجنون .. صمب على حالى ..
قاتلت الأسئلة .. طاردها ..
كانت تغزى السور .. وتخرج لى لسانها

عائلة

خواتم



خطوت .. الجنون يحتاج إلى
شجاعة وأنا لا أتفهم
الشجاعة ..
كنت أودع أحبابي .. كنت
أودعهم ..
حيي الأول : عباس بن
فرنس .. إنه قائد الذي استطاع
جناحين .. وطير .. لتخرج
الطائرة .. ثم يكن جنونا ١٢ ..
حب تفديرات الناس في عصره ؟
وهو في نظري .. متى الحكمة
والعقل ١٢ ..
حيي الثاني : الختي .. الذي
قله بيت من الشعر .. لقد ليت
للموت .. بسبب شجاعته .. ساه
لنا : ثم تكن صاحب البيت ..
الليل .. والحيل .. واليهما
تعرف .. والسيف .. والرمح ..
والفرطاس .. والقلم ١٢ ..
قال : نعم .. فقتل .. وكان يستطيع
أن يتكر الشعر وقلته ... ومن ذا
الذي قال : إنا لم يكن من الموت
سدا .. فمن النار أن الموت
جيتا ١١ ..
إن هذا الذي قال هو حيي
الثالث : ..
الشجاعة جنون .. والشجاعة
حالة .. وأنا حقا .. فقلت من
الهاب .. فإنا ي أقول أؤكد لنسي :
ولكنني لست جنونا ١٢ .. وقلت أنت
نسي .. الجنون ليس قرارا ..
لا أستطيع أن أقرر أنني جنونا ..
لا أستطيع أن ألتزم ١١
عبر رقم ١ :
ماعدنا الكون الموحش ١٢ ..
وما تلك الشمس السبية ٢ ..
المواد حليل .. ورجل يظن الداهلين
يطلب سيجارة .. كان حزينا ويرثي

اسملا .. فاستأب .. أعطوه
سيجارة .. فصرت أقسم كل شيء
عزفا وحزنا .. كان الرجل ضيف
النية .. وعليا .. كما يأكل أبدأ
في حياته .. كاد لله لا يترك .. إلا
بأنبوب صغير ينفث في له .. فمرة ..
لفرة ..
كنت حزينة .. وليس معي أي
شئ .. كي أعطيه ١٢
كان آخر يجمع أوراق الشجر
الهابية ويحد في أن يجعل كل شيء
نظيفا .. أما هو فقد كان شاعرا
جدا .. فلا .. تلمت من الشمس
فجأة .. مجرته مجرا جلا .. فآثر
أن يمشي في الظل ليجمع أوراق الشجر
الهابية .. حتى تعود إليه شمس من
جديد ..
عند خبر رقم ٢ .. كانت لمة
سيدة لب مريضا .. تقول : إنه لن
يخرج أبدا .. لن يرى ظلوا منها ..
إن العباسية مكتوبة له .. مثل أبيها
قدا .. ثم صارت تنظم أبيها
أيضا .. ثم تنكر التكرارات
نفسية .. تنظمها أبا من مصرع ..
خلق قلب طويل .. وشمرت
بدموع تنجم في مطلق .. إحساسا
شامخا بالخوف ..
أمام أحد المتأخر حيث المشايك
بشعبان .. كانت لمة راكبة تنمشي
في الهواء .. تجلس على ركبتها ثم
تنزل راحة كربة ١١ .. لمة
مطبخ متصل .. وباب يفتح على
مصرع .. ويخرج منه شاب في مقبل
المر .. ومهم .. هادئة .. ولكن
حول عينه خطوط حراء .. كان يظفر
في نقطة ما بعيدا .. في ما لا يابها
يقول : دأسي تركني هنا .. سة
ونصف لم تسأل على .. لأن كسرت
الفرار جاني هنا .. قلت لها أنا حاوز
الكو .. جاني هنا .. أنا حاوز
أخرج .. أشوف الناس .. أشم
الهوا .. الدنيا هنا ضيقة .. أشوف
أصحاب .. على أكل حاجة أصلها
أسي تحبي هنا ١١ لأن كسرت
الفرار .. أصل أنا حاوز الكو ..
والجو ..
●
كنت أرى الإنسان هنا في لمة
طبعة .. وفي لمة إسنائه .. أراه
كسرا .. كانه منسوب الأسلحة أمام
الطروف .. لا حسيجرا ..
ولا قرا .. ولا حول .. ولا طول ..
إنسان وقط .. فرادة مطمة ..
زهرة مهشة .. عطرا مسكونا في

الزباب .. كنت أرى الإنسان هنا في
ملابه .. في أسنائه التي ترتد حلا
بالداتيل .. مطمة بالشان ..
مكتشفة بأدوار الطفاه ١ وهي في
الحقيقة جرد أسيا ١ ..
كنت أرى الإنسان هنا في لمة
صدقه وبساطته وعبره .. حقا ..
مذهورا .. يخلص عليه من ورق
الثوب .. فأسأل ما هذا المظنون
الذي في الخارج .. ما هذا
السلطان ٢ .. وتلك النوبة وعده
المطرسة ٢ .. من أين لنا خارج
السور بكل هذا ١٢ .. ونحن كما نرى
الآن .. نخلص علينا ملاينا ..
لرحيل .. ولغرض .. ونفقد الخط
الفصل بين العقل والجنون ١١ ..
ارتمشت أمام عيني صبيحتين
وحاميتين كتيلين متسللين كأنها جناحا
حماة خطت على جفني .. بها حزن
عميق .. حزن عصره آلاف
السنين .. تكلم الرجل .. فقال :
أنا أخرج ألقب إلى «البوية» .. إنا
نغرب الليل في العنبر .. نلطفه ونظف
به طوال الليل .. نظرت في الداخل
إلى الخشبة الممزقة والمراتب المسموعة
للهملة .. فقال الرجل : هنا أحسن
من الخارج .. عندما أطلع بره زياره
أموه .. اخوى يشيرون بي ، الشق
غالية .. أطلع أروح فين ١٢ .. هنا
أحسن ١ ..
كان يفرس بقلبي كلمات حادة ..
سنونة ومذبة .. واخوى يشيرون
بي .. أطلع أروح فين ١٢ .. كانت
أمة صغيرة على طرف شفا ..
سقطت إلى الداخل علبة مزوجة
بالدمع وصف من الأحداث المكتومة
المنقولة في صمت ..
أنا أحدهم على نفسه وقال : بره
أحسن من هنا .. الواحد لما يمشي في
لصر .. ويص أنه محبوس بكرة
الفصر .. هنا الناس تتخاطب على أكل
حاجة .. على عقب سيجارة ..
يخربون بعض بوحية .. بره الناس
يقول : الله يساهك .. المسبح
كروم .. بره أحسن .. مليس شر
أنا أيضا أظن أن لصر أن بره
مليس شر خالص .. إن خارج السور
خيما مطلقا .. أنا ألق مع كل الذي
قلوه .. ولكني حائلة .. أنا أيضا
أريد أن أخرج .. أشعر بالخوف ..
الفتح باب العنبر .. وكان لمة واحد
يريد أن يتكلم معي .. كنت على
استعداد لذلك .. ولكن باب العنبر
أغلق .. ونظر إلى الرجل يمشي

بالسور .. كنتين بالدمع
أنه كان أصعب حالة في هذا السور
كنت طوال الوقت حائلة .. وكنت
صراخ النساء في العنبر الخاص ..
لم أستطع الصمود أمام الصراخ
نزل الطريق أمام حيلة القضاة
ولسي .. كنت لا أستطيع شم
عليها .. كنت أرتعش ..
كانت حكمتهم مكتوبة على جدران
العنبر .. كانت آياهم ومن
حكمتهم مكتوبة على جدران
إحداها تقول :
- «باسم الله القوي ، القام لا
الساعة ولو عنده الخدم واليه
وإن الظالمين في عذاب منهم» ..
الإحساس بالظلم سيطرا ..
المكان .. كانت وراء كل فكرة ..
إحساس بالظلم ..
قلت : ما الذي فعله النسي
الخارج بؤلاه النصاء ١٢ ..
فعله الناس في الخارج بؤلاه ..
لجرحهم هنا الأسوار .. أو حة
وراء عذابهم ١٢ .. أي لواء ..
لكن أنا حاوزة أخرج من هنا
لا أستطيع أن أسمع صراخ الضيق
ولا أحتمل حزن الميون .. الضيق
الكسورة الأجنحة .. وجه
الدموع .. لا أستطيع ..
أيضا يحتاج إلى شجاعة ..
طار عباس بن فرنس بجنون
استطاعها لبات واختارها الفكرة
اعترف الختي بيت من ك
فقتلوه ١ ..
لا أنا عباس بن فرنس .. ولا
الختي ..
لن أظير .. ولن أعترف بيت
الشعر فيه مقتل .. أرون
حائلة .. حائلة جدا ..
ولكني أؤكد شجاعتي ١١
في الطريق إلى الخارج ..
السور .. استعدت فاكرو ..
كان كل شيء عددا ومحبونا ..
صبرت الفاصل بين الجنون
والعقل ١ ..
ولكنني في الحقيقة كنت حزينة
إنما كان العقل أن تفقد شعرا
وشجاعتها والجنون أن تغامر وعلم
الشجاعة ولو كان اختيارا عددا
بالموت ..
لنا أفضل أن نكون جرة
على حيلة المطلق : إنا جنونا
وعلى حيلة الجنون : لنا حالة



شركة جنرال ليثوجراف مصر

افتتاح مصنع ألواح طباعة الأوفست



تم بحمد الله افتتاح مصنع ليثوجراف مصر لإنتاج ألواح الأوفست بمدينة السادس من أكتوبر وهو المصنع الأول من نوعه في مصر والشرق الأوسط لإنتاج ألواح طباعة الأوفست .. وقد حضر حفل الافتتاح السيد المهندس حسب الله الكفراوي وزير التعمير والمجتمعات الجديدة والاسكان والمرافق والدكتور محيى الدين الغرب نائب رئيس الهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة. وفضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوي .. ولفيف كبير من القيادات التنفيذية والشعبية ..

ميرك • لإدارة وتشغيل المصنع ومراقبة الجودة وتدريب المهندسين والفنيين المصريين . والذي كلن يتولى إدارة إنتاج شركة • هلوسن • الانجليزية والتي تعد من اكبر شركات إنتاج ألواح طباعة الأوفست في العالم .. وجدير بالذكر ان الشركة قد قامت بتصدير أول شحنة من إنتاجها إلى اسواق المملكة العربية السعودية والكويت كما حازت عيناتها - المرسله إلى اسواق الولايات المتحدة الأمريكية وانجلترا وتركيا ويوجوسلافيا والمجر ولبنان ، القبول لدى هذه الاسواق

وقد كان في استقبالهم الأستاذ عبد العزيز العتيبي رئيس مجلس الإدارة والمهندس حمدي القبيسي المدير العام والعضو المنتدب للشركة .. وقد استمع الجميع لشرح واف من المهندس حمدي القبيسي حول حجم إنتاجية المصنع والتي تصل إلى ٤ ملايين متر مربع يصدر منها للخارج ٣ مليون متر مربع ويغى الباقى بلمتياجات السوق المصرى والذي بدأت تغطيته بالفعل وحاز ثلة وإعجاب المتخصصين فى مجال الطباعة . وكلن قد انضم إلى اسرة الشركة الخبير الإنجليزى • الان



الريو

«رأية الماسوعيين في الأرض!»

□ كبير الدبابير : رؤوف فياض

● العدد ٤٦ ● ٢٢ أغسطس ١٩٩١ ●





شقة حسب الله ومقبرة عمر!

الشيخ النوري البريدي خلال المرحلة الجديدة ، وطوال أيام النظام العالي الجديد أحاد الله علينا وعلى أمة الدبابير بالخير واليمن والبركات .
 رسالة من الصديق العالم في ترع ومصارف مصر أحد المديون يطلب منا حلاً لمشكلته : فهو تقدم للسيد المهندس حسب الله الكفراوي وزير الإسكان يطلب شقة متواضعة (نصف غرفة ونصف صالة وبلا منافع) لكنه لم يحصل عليها حتى الآن ، رغم أنه تقدم بالطلب منذ أيام « قلم الإسكان » وقبل أن تصبح وزارة .. وتقدم أيضا بطلب للسيد الوزير المحافظ مصر عبد الآخر بطلب تخصيص مقبرة له تابعة للمحافظة ، ولكن حتى الآن لم تخصص له المقبرة .. ويقول في رسالته إنه

□ وسألتني هذا الأسبوع ، اكوام من الرسائل ، لو النار فضلت تاكل فيها شهراً لما اتمتته ، وكلها مهنئة بالإنقلاب الديوري الذي قلده معلمنا وزعيمنا وريثنا سفينقتنا . في هذه المرحلة الدقيقة الحساسة كبير الدبابير وعوف عباد .

لكن الرجل من فرط تواضعه رفض نشر أي رسالة تشيد به أو تنقل له التهنئة ، على أن تخصص لها فيها بعد حداثاً خاصاً حتى لا تصبح القصيدة كثراً من أوطا ، وطالبي ضرورة نشر رسائل القراء أصحاب المشاكل وحلها ... على أن تعتمد هذا



البيوسطجي - وديك معليا .. يامدام اصل بنوصل الجوابات اليومين دول سماعي ...!!

لا يطلب الشقة والمقبرة معاً .. بل واحدة تكفى والمهم إنتشاله من حالة التشرد والضيق التي يعيشها .

— والصديق المديون يقول له : لا تحزن ولكن إنفجر ، وكل ما عليك الذهاب إلى سفارة الهند والمجوء إليها حتى تحصل على الجنسية الهندية ، تستطيع حرق جهاتك ولا تحتاج إلى شقة أو مقبرة .. وأعلم أيها الصديق أنه يمكن أن تتم صفقة الريان ويحقق رشاد ليه وعوده للمودعين .. ولكنك و (شرف أمي) لن تحصل على طوبة واحدة سواء من وزارة الإسكان للمحبة أو من المحافظة للموت .. والله . الوطن . الديور .

■ ورسالة من الصديق (أحياناً) حسين محمد عبد الفتاح يطلب وساطة بيوسطجي الديوري لمقابلة المديع المسئول عن برنامج « ما يطلبه المستمعون » حتى يستطيع أن يطلب سياح بيانات أحد الرييكان الصحفية التي اتفقدتها ولا يشعر بطعم الحياة يدونها .

— تشاركك الرغبة يا حسين .. وتوعدك أن يتولى العقيد الرييكان إغاثة حركتنا المباركة دائماً ويصبح صوته جزءاً من النسيج النوري الديوري .

■ ورسائل من سيد عبد الله وعبد حسين وأمل الطنطاوي يطلبون أن يصبحوا أصدقاء لـ « الديور » .

— زمن الصداقات (عيال على بطل) إنتهى .. وأن الديور يختار أصدقاءه بعناية ، بعد امتحانات تحريرية وشفوية والتأكد من خفة الدم ، وخلو الأصدقاء الجدد من الشك ، ولكن نحن متأكدون أنه لن ينجح أحد لأن خفة الدم خلصناها .. والتأكد هو إلى ماثنى في السوق اليومين دول .. وما حش يشحك بالساهل .

■ ووصلتنا هذه الأبيات من عادل رطله :

الصغار يقولوا بابا

والكبار يميطلوا

بابا ..

ياماما ..

وأم كلثوم

وأنا من الحنان هروم .

— عيال لما تتعزم من بقية الحاجات ياأم عادل مش الحنان بس .

الفاكسجي

« بيوسطجي سابقاً »



الدبور

البيان رقم (١)

أيها الاخوة المواطنين ..

أيها الشرفاء .. وأيها الزملاء في دولة صباح الخير ..

اليوم تحلقت إرادة الملايين .. ورفعنا رايات الحرية خفاقة وانتزعنا وطناً قومياً
كنا نواقين لإقامته وبذلنا من أجله الغالي والرخيص .. اليوم تحررت « الدبور »
وكل الدبابير من ربكة العبودية والاستغلال والتبعية .. وما هي ثورتكم .. ثورة
الدبابير تعلن بداية عهد جديد .. ونهاية عهد دون إراقة دماء .. ودون اللجوء للمعبد
الانقلابات العسكرية فنحن لسنا من هواة « العسكر » ولا من راكبي الدبابات
والمجنزات .. لكننا وبشكل « دستوري » وتحت مظلة « الشرعية » تحركت كتائبنا
لنستولي على السلطة داخل دولة « صباح الخير » وتعلن قيام « الجمهورية
الدبورية الثغنية » ...

« إذا كان منصب رئيس التحرير هو أرفع « موقع » في مشوار الصحفي . فإنا
الظن أن قيمته في « بصمته » على المطبوعة التي يرأسها .. وليس على « الكرسي »
الذي يجلس عليه ! .. إنني لم اسع يوماً لهذا الموقع .. ولم اتشقلب أمام أصحاب
القرار ليتعطفوا على بالموقع .. ولم انالق أحداً يعطرح اسمي عند « تسكين » الاسماء
في المناصب الشاغرة .. بالعكس أنا لست مريحا للسلطة واسكن مدينة « لا »
ولا اقيم في مدينة « نعم » ولن اغير مكان سكني وعنواني .. »

هذه العبارات هي بالنص ما قاله السيد مفيد فوزي رئيس تحرير صباح الخير
عقب « توليه السلطة » ونحن نحترم مدة ولايته .. وقناعاته .. واسلوبه في
الحكم .. ولكن احلامنا المهنية والتي تعربد في صدورنا ارادت ان تنطلق إلى ارض
الواقع .. تبني دولة الدبابير .. تهزأ من الواقع تدين الفساد .. تعلن استقلاليتها
عن الاسلوب الخطابي .. تنطلق في ثورة تصون ولا تهدد .. تبني ولا تبدد .. إنها
ثورة الدبابير في النظام العالمي الجديد .. وبعد انهيار الايديولوجيات والنظريات ..
والتكتلات ... وعصر « الثعلب فات فات وفي ديله سبع لغات » ..

ولذا وبناء عليه فقد اندلعت ثورتنا واستطعنا تحرير « بعض الاراضي » من
صباح الخير والتي شملت ٣٢ صفحة .. اقص ٣٢ ألف كيلو متر .. وتم عزل
الرئيس السابق مفيد فوزي الذي استقل طائرته لاجئنا إلى « زيمبابوي » حيث كان
قد اقام بيتاً ريفياً صغيراً اشتراه له صديقه « منجستو هيلامريام » رئيس الزيمبابوي
السابق .. ويجاور بيت سيد بري الرئيس الصومالي .. وبذلك تم « التحرير » بدون
إراقة الدماء .. وبمنتهى الدستورية التي تحسب للرئيس السابق الذي ترك لنا
الاراضي المحررة واستجاب لثورتنا ..

عاشت الديموقراطية من أجل التغيير ..

عاشت ثورة الدبابير ..

والله يوفقنا جميعاً ..

« الجبهة الدبورية من أجل التغيير »

« لولا الديموقراطية .. ما عاش
السمك في الماء ولا سقط
المطر شتاء ولا قامت ثورة
الدبابير ! .. »
« ضمير »

الى رجال إسبينا

استعملوا

الفرامة

الميكانيكية



الآلة التي كان يستعملها فتاوى

خيال الظل .. في العصر العباسي الثاني

من الأصنام

- حاولت اعتقل فلنوني معه . لكنني اكتشفت أن عصر المعتقلات انتهى . وليس أمامي سوى حبس هذه الفنون على ذمة فنون طوارئ قلبي !
- أحب الرجل الأسمر . لأنه لا توجد في المجتمعات التي لأذهب إليها ، ألوان ثانية ..
- إنها محدودة جداً .. عملية جداً .. مادية جداً .. انتهازية جداً .. لذلك كسبت الحياة . ولا أستطيع أن أعمل مثلها . لسبب بسيط . أنها جميلة جداً . وأنا غير ذلك تماماً .
- لذة الشكوى عند المرأة .. الذم .. مثلت المرات .. من مذاق جميع أنواع مرقة الدجاج التي يحلق عنها التلفزيون .
- أذبح في قلبي منشئت . ولكن داخل صوبت بلاستيكية . فاصوبت سياسة دولة . والحب - في رأيي - جزء من السياسة . وكل الدولة ..
- لو سئلت مما تخافين ؟ .. أقول فوراً من فوازير رمضان لأنها تكشف ضعف ذكائي أمام زوجي أحمد البنا خبير الكلمات المتقاطعة .
- اختلف مع الأستاذ مفيد فوزي . والفنان رؤوف عباد لأن الاختلاف - مع الرجال - قيمة . حتى ولو كان بدون أسباب .
- أعجبت بتحقيق زميلي عمرو خلفجي عن زراعة القطن الطبي المعقم في دمشق . فقط اعتب عليه ابتعاده عن الرومانسية في تحقيقه . فهو لم يشر إلى ما إذا كان القطن الجديد ، يضمن الجراح العاطفية أم لا ؟
- ليس بالشاعر الرقيقة يحيا الإنسان . وإنما بالفلاس الكثير . والكذب الأكثر . والنفاق الذي لا حد له . تجربة .

أحلى الكلام

الحب مثل عضه كلب ..
قلب ينقض على قلب ،
والشفاء منه يحتاج الى علاج
طويل .



ذكريتي وشجرة الدر . والبلانية ليست على راسها ريشة . حتى
احبها . أنا فقط احب الاجهزة اليابانية .. فهي اكثر راحة في
الاعمال المنزلية .

٣ - لماذا تهين كُتبت دائماً لزوجك احمد البنا ؟

« الفضولي »
.. طبعاً ليس حباً فيه كزوج . لكنه خوف ورعب امرأة شرابية .
والذي لا تعلمه ايها الفضولي . ان احمد البنا ليس زوجي فقط .
ولكنه قلبي الوحيد .. ولهذا تزوجته .

٤ - ما رايك في الرجل الذي يدوس القيم . ويسحق حبه ليعلق
ماريه ؟

« سلوى البحري »
.. عريس تنتظره الالف الفتيات في الزمن الاسود الى احنا فيه ..
قيم فيه وحب فيه يا ست سلوى !

٥ - زوجي يشرب ويشرب القهوة طوال الليل والنهار ..
ولا يسمح لي بذلك . اليس هذه تفرقة ؟

« منى سليم - طنطا »
.. بل .. بخلا . لان السجائر والقهوة تكلف الشيء القلاني هذه
الايام .

٦ - هل الغيرة طبيعة امرأة ؟

« محمود شعبان »
.. الغيرة مهنة تتوارثها المرأة . لاسد حياة زوجها . او خطيبها .
او حبيبها .. او حتى فارس لعلامها .. وتريح هي الاستقرار
والسعادة !

أمور شخصية :

١ - ذكرياتي على الحيطان .. في منزلنا . محتها امي
بورق الحائط الجديد . كم حزننت على تكاليف لصقه التي
سافدها من ميراث امي .

٢ - حينما اري وجه زوجي . اطمئن لمشاهدة مسلسلات
التلفزيون . والتذكر رائحة البصل . وطعم الفول .

٣ - احب السينما الجميلة التي تفلسني من الداخل .
وه تشطف . همومي . لان تأثيرها اقوى من اي مسدوق
غسيل او توماتيكي .



الحب .. شيكولاته !

١ - تعاملت مع الطفل الذي يسكن بين مسلحه ولم اكسب
الرجل فيه .. لماذا ؟

(س . ك - القاهرة)
.. لانك نسيت تماماً ان تحضري له الشيكولاته في كل لقاء .
فالشيكولاته هي الحب . والحمل من القبلات عند اي رجل فاته
قطر الإحساس العاطفي .

٢ - هل تحبين المرأة اليابانية ؟

(معزز عبد الرازق)
.. باعتز يا حبيبي .. لا توجد امرأة تحب اخرى . حتى ولو كانت

بسم الله الرحمن الرحيم

«نانى البندقانى فى مؤتمر صحفى عالمى»



- «نانى» فى مؤتمرها الصحفى عل حمام السباحة .

الديابير سرشعري

■ فى مؤتمر صحفى عالمى عاجل .. وعلى «بيسين» احد فنادق القاهرة صبح نجوم، والذى عقدته نانى البندقانى لعلته ندى الجزيرة ونجمة الدبور اللمعة اعلنت فيه فى بيان مطر تايبدها الفورى للثورة التى قام بها الديابير لتحرير صباح الخير ووقوفها بشدة مع البيان الاول .. ولجبت على لسئلة الصحفيين ووكالات الانباء حول هذه التطورات الخطيرة .. وهذا نص ما دار فى المؤتمر .

● كيف تلقيت اول خبر لقيام الثورة ؟
اجابت نال : «براحة كنت لعب والتنس واشياء اخرى» فى الثاوى .. ولجبت سمعت اصوات تصيح فى عيارات خاضية قائلين ما معناه أن «المسومين» هاجروا وعاملين «أكثر» هل طول لهمت أن ليه ثورة صلوما الديابير القاهرة !!

● وكيف تصرفتم حينئذ ؟
قالت : قوام .. قوام ليست الشجور المهمل طليت السواق بناسى القزملى وقلت له يحيل بالمرية والفوشيا الأصغر عشان لروح مفر الدبور والقيادة المعاصرة للثورة والوقوف جنب «القياد» !!
● لم تكن تعرفين أن لك اهتمامات سياسية ؟



فلازم التغيير .. ويمكن لأن الرئيس
الأسبق مفيد كان يعرف معنى ده ..
قام واتق بسرعة على طلباتهم
واتنازل !!

● ما هو تصورك لدوره في المرحلة
القادمة ؟

قلت «بهاصة» أكثر : أنا وحوالي
كثير على رأى لطيفة .. وكان عندي
شمية مائلة .. والرجالة يحبون
موت .. حلفان كان تأييدي للثورة
بلا حلو .. لأن عارفة أن حاله
وحسن .. «بريستيجي» وأخباري
حتى «مرططة» .. ما هو لما يجي
عصر الحرية المسائل «هتلك» خالص
والواحدة «هيس» .. أصل الكبت
فطبع .. طبعا أتم كلو مكبوتين مش
كده ولا إيه !!

وعند هذا الحد توقفت «ثال»
البندقيان عن الإدلاء برأى
تصريحات .. ووضعت نظارة الشمس
التركواز على عينها وانطلقت يسارها
والفوشيا الصفراء مباشرة إلى الساحل
الشمال إلى قرية «.....» بعد
هذا اليوم العصب المرهق ..
ولتستلقي على الشاطئ نصف مايو
«أسود في موف» في انتظار ما يجد من
أحداث جسم .. !! وانصرف
الصحفيون ووكالات الأنباء الأجنبية
ومراسلو شبكات التلفزيون وشبكات
للجاري .. كل إلى موقعه ..

وكالات الأنباء والمراسلون من
قاعة فكية بفندق «.....» سيج
نجوم ومن على «اليسين» □



« نالني البندقياني »
وهي في طريقها للتهنئة ..

— عارف لما ساعات «الابلايين»
«يلدع» في العربية ويصل «قله»
أهو الدبابير حصل لهم اللدعه دي
وقرروا يغيروا المسائل .. ويعدين
دول فائزين عندهم «عرشه» دماغ
فريه وبعندهم صباح الخير حلوه ..
لكن بقوا «دبابير» من كتر ما عايزين
«يلسعو» لساعات قاتلة ..

ويستطرو أنا رأيي أن الثورة دي
«ثورة الدبابير» كان لابد منها .. فنحن
نعيش عصر التغيرات .. يعني فيها ليه
لما البنت تلبس بلوزة شيلة لغى
أغال زى أخته وحكشة زينة، اللي
يقول فيها : أنا واقفة ورا الشيش ..
وسجى حامل شعره كتش .. ولا
أخته «سجس هيش» اللي يقول :
أفيا شوب لون .. لديك شوب
كونه !!

● يقلل ويتردد أن «ثورة الدبابير»
كان معداً لها من مدة .. ولكنه كنت
تعليمين ببعض تحركاتها ؟

أجابت «بهاصة» : «اسكوز مي»
مش فاهمة تقصد إيه .. بس اللي أفره
أهم كانوا ناويين يحملوها من
مدة بليل أن كنت «طش» على اللي
يقولوه على لأن عارفة أن دي
أحلامهم وأمنياتهم !! قلت في حقل
بالي مش جايز بابت يحملوا «الأكشن»
ده وخاصة أنهم «ديري سيور» ويبنوا
في سيرتك عشان يشعلوا البينات الثانية
ويبقى فيه «صف ثال» من البينات

المهاسة اللي ممكن تكون أكبر سند
لهم .. وهو ده اللي حصل .. !!
دلوقي كل البينات نفسها في
«الدبابير» .. وأغلبهم يعني التشيد
القومي بتاع الدبابير اللي يقول «ديور»
كان فابت من جنب السور !!

● هل لديك معلومات عن الرئيس
السلوقي مفيد فوزي ؟

— هو كان لطيف معاها جداً .. وما
كاشش يمنع أخباري ولا يصادر
تصرفان وكان كان شايف أن يوفج
موجود فعلاً ودي مش جملة .. ده
«الرجل الجاهل» حتى «بس طبعا أنا»
موت في التغيير «يهوسى» بالسمك
إيه .. وللك تلالىي مثلاً بأغير
بلوز كل ربع ساعة .. وأغير
صالح كل يومين .. وأغير تسريحة
شعري كل خمس دقائق .. ولما جانا
الدبابير وأغيروا صباح الخير فرحت ..
أصل «الملل» باقي وحش قوى ..

أنا من كثر «الصندية» دي بقيت مهملة
في حاجات كثير !! .. ويعدين
«الدبابير» يحبون .. وشاهدين أن
متوافقة مع حكاية النظام العالي
الجديد .. يعني «أوريجينال قوى»
وواجهة حضارية لأنهم كيان متحررين
حيتون .. وعشان كده فاحسين
أسلوبي .. إما حكاية حلاقة بواحد
منهم والكلام «البطل ده» مش
حتى .. لأن «سراحة» .. «سراحة»
كلهم حالتهم في اللي بالي بالك تمانية
شوية !!

● يتسائل الكثيرون عن حملته
للثورة .. مع أن كل الدلائل والأخبار
التي تنشر عنه تشير إلى انفصاله
عن الطبقات الأخرى ومعتقداتهم ؟

● صاحت نال صبيحة يبدو أنها
اقتبست من مسرحية «طلع الطوائف»
وردت بسرعة : «ياي مش معقول
برضة حكاية الطبقات دي .. وحل
فكرة أنا كنت فاكدة الأول إهم
يقصدوا بيها «سبح طبقات
وأستك» .. لكن طلع غلط .. المهم
أنا مش متفصلة عن الواقع .. أنا
ممكن انفصلت عن شأن كثير بسبب
الفيرة وحاجات ثانية .. إما
«الاتصال الطبقي» ده ما أفروش ..
بالمكس أنا حبوبة وموت في كل
الطبقات بما فيهم «طبقة الأوزون» !!

● ما رأيك فيما حدث ؟ ولماذا قامت
الثورة ؟

وتصمت تتأمل تقول : «والجهاة
دول شعارهم «رأية المسوومين في
الأرض» .. وللامانة اتول إهم أول
من قدمي على صفحاتهم وأمين لهم
بشهرين ونجومى .. ولو أن واحدة
على خاطري من شوية أخبار يكتبوها
على .. حتى حتى .. «مش
حتى» !!

● هل تتوافق ثورة الدبابير مع
مفاهيمك الخاصة ؟

— أزعجت نال حصة معروفة من
شعرها إلى الزواء ثم قالت : مفاهيمي
معروفة ولا بجهلها أحد .. فانا لست
من «الصل» والحزب الواحد أو
الشمولي زى ما يقول «ياي الجهاة»
يعرج «النجوري» إياهم .. ويقتل
فانا لست من «الصل» الحزب الواحد
كيان .. أنا مع «الصندية» وزمان
الرجل اللي اسمه «سلوقي فوزي» قال
«دع مكة زهرة كضخ» .. وطبعا عيب
لوى حكاية الحزب الواحد دي .. وأنا
مفتحة .. بس أصعل إيه دي
«سيسى» .. والسياسة والحزب ..
لا يجوزمان !!

● تومعت شائعات أن أحد الدبابير
من أعضاء مجلس القيادة تربطه به
علاقة صليقة ؟

— يلوي على الشائعات .. مش
ممكن !! إيه التخلف ده ؟ .. حد
مصور أني ممكن ارتبط بواحد بس ..
ولما لسه قايمة إن مع الصندية .. ده

وَيَجُومِيَّيْ!

● أنا بحب «النظام» العالي
الجديد .. أكثر من نظام «بال»
وسيكام ..
● أزيد ثورة الدبابير لأنى مع
الصندية

بنجاح تجربة خلط الحابل بالنابل في سيدني

سيدني - مراسلكم عندنا

تم بنجاح كبير في الشهر الماضي تجربة خلط الحابل بالنابل في مدينة سيدني باستراليا وقد تم الحدث بحضور جلالة الملكة وممثلات القيادات السياسية والشعبية ورجال السلك الدبلوماسي واتحادات مزارعي القصب . وبعد القاء الخطب الرنانة التي أشارت بالمناسبة التاريخية قامت الملكة بتوزيع الأوسمة والنياشيد وأكياس أبو فروه على عملية القوم . وقد صرحت القيادات الشعبية لكلاسي الحابل والنابل أنه قد آتت الدواء لاستراليا لأنه تلاعبه ركب مجتمعات ودول أخرى اختلط فيها الحابل بالنابل منذ فترات طويلة .

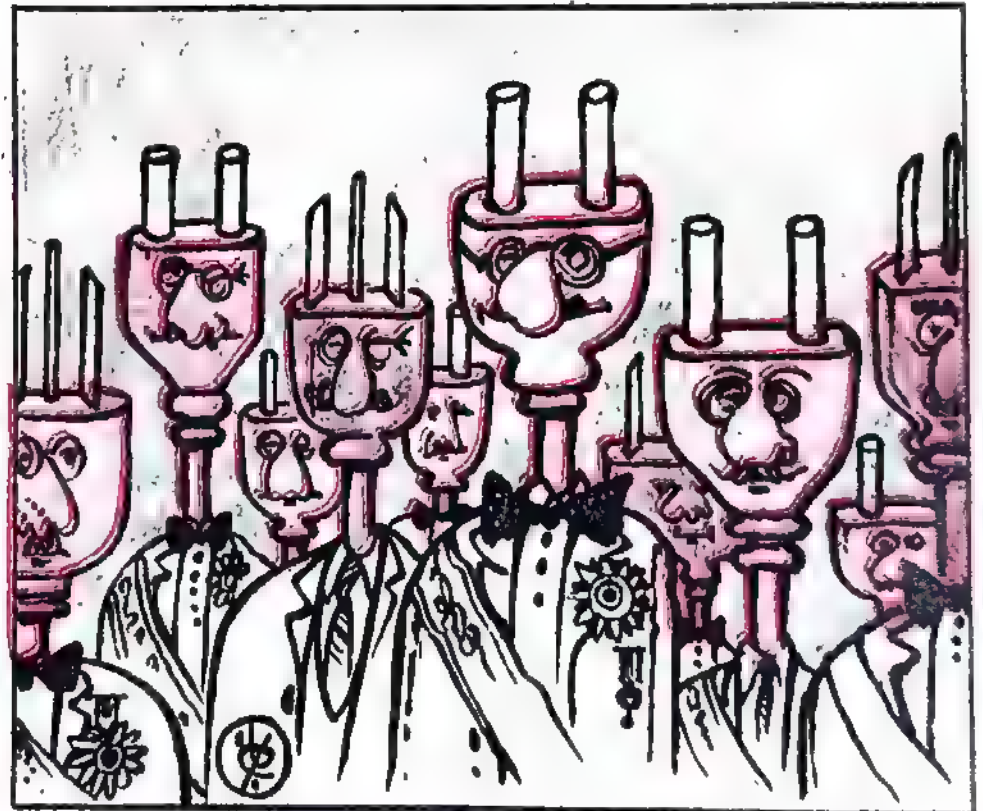
وقد صرحت القيادات الإعلامية بإزالة مستقوم جملة توعية واسعة النطاقه لأنه يبدو أنه لا أحد يعرف الفرق بين الحابل والنابل . ويبدل مراسلكم عندنا جهدا كبيرا في التوعية رغم أنه أيضا لا يعرف الفرق بين الحابل والنابل أو حتى معنى الكلمات . ولكنه على العموم استطاع الحصول على لقطات وتحقيقات صامه للحدث الكبير نوافيككم بل على هذه الصفحات

رأب ديب





بعض علية القوم الذين حضروا الحفل ويرى في المؤخره أوبرا سيدني وفي المقدمة الخلاط الكبير



رجال "السلك" السياسي والديبلوماسي



تحقيقه محقق قصير مع أحد قيادات
النابل :

راسمكم عننا - الإلصم ؟

- ستوارت نابل

- هل أقوم مع ذلك أملك

حابل أو نابل ؟

- أنا نابل ولكنه في وقت

الفرار أعمل في جراحة الخ

- ما رأيك في أحداث

اليوم ؟

- حقبة تاريخية !

- مبروك على نشانه لإمبراطورية

البريطانية

- هفت على كيبس أبو فوره فقل

وهو جائزه تشجيعه

- ما أمنيته للمستقبل بعد هذا

الحدث التاريخي ؟

- أنه أستاذ فيلم مادونا

الجديد

رداد

قائد الانقلاب!

بالحرم من أن الانقلابات
العسكرية انتهت تماماً من العالم
- بما فيها دول العالم الثالث حتى
الخطر - إلا أن قائد ثورة البشير،
كما يسمى انقلابه - استطاع أن
يحصل على انقلاب (نصف عمر)
وقام بتجديده، ليستولى به على
مسلحة كبيرة من صفحات هذا
العدد معلناً تحريرها، وأهلاً، من
اصحاب الصفحات الأصليين.
حوار بين رؤوف .. وكتاب
ورسامين، النوع من انقلابه
ثورة، وإن فلسفتها .. الضحك من
غير سبب ليس آلة لب، ليخدع
القراء بديمقراطية ضاحكة قاسية،
رغم ديمقراطية الكعبة التي
لا تقاربه وتسكن مفروشة داخله.
كل ما نستطيع أن نقوله .. إن كل
واحد لازم يأخذ باله من انقلابه،
ولنا لنا مسئولين عن انقلابات
الآخرين.
وتعمل قبلنا يرؤوف لو عاش لك
انقلاب أكثر من عدد.
إنها في واقع الأمر ليست أكثر من
حركة «تعبيرية»، لن تعيش أكثر
من أسبوع واحد، وبعدها يستتب
الامن في كل صفحات «صباح
الخير»، وتعود الشرعية لرئيس
التحرير.

«مشاغب»



منظية القرموط

المعاديه لفصائل الدبور

لسان حالهم
محسن جابر
الشهير بأبوزناب



ومشيت وراءه .. وبعد نصف ساعة
من المشي ..
وصلنا إلى مكان تظله شجرة جيز
ولمحتنا بقف حمار حصاري ساهما في
عائله غير المفهوم .. والتفت يباغ
المسل نصف الضامة وقال هاساً ..
اركني الحمار ده حل طول وقيل أن أهم
بالاستفسار اغضى الرجل من
أمامي .. وبدون تفكير قفزت حل

ظهر الحمار .. ولا أعرف كيف حدثت
هذا .. وفي الحال .. تحرك الحمار
سائرا في خلال الطريق الزواحي
الرفيع .. في اتجاه الجبل .. لقد كان
الحمار يعرف في أي اتجاه يسير .. وبعد
أن وصل في الحمار إلى سفح الجبل
وقف وتسمر .. وقبل أن أنزل من
حل ظهره برز شبح ملفوف الرأس
بشاش غامق بين ويحمل سلاحاً حل

.. سافرت اسبوط بالقطر القشاش متوجهة إلى اسبوط ..
وبعد ٧ ساعات وكانهم سبعة دهور وصلت إلى
اسبوط .. وبجوار مديرية الأمن وقفت وحسب الخطة
ظهر فجأة واحد صعيدي يحمل على كتفه « بلاس »
ورافعا طرف ثوبه الاسود الكاليج واضعا إياه بين
أسنانه .. وصرخ بأعلى صوته « العسل يا عسل .. عسل
نجع حمدي .. ومال على وقال ورايا ياهانم ..

● هريدي .. قرموط الجبل ..





● قرموط الشرق الأوسط ..



● قرموط .. الأتوار المخالفة والأسعار .. والخزنة .. والانفلاق ..

● عم هريدى لنا اشكرك على إتاحة الفرصة دى .. لى ..

□ لا شكر على واجب .. وإحنا هنا بنحترم دور الإعلاميين .. وبالذات بتروح صفحات الحوادث .. بس بعراحة أحياناً يزوجوها شوية .

● طلب فلسفتك إيه فى الحياة ؟ □ فلسفتى فى الدنيا .. إن البلى آدم ده

هرمان ياولداه .. لكن طلع أصيل صمم أنه يجيب معاه ترمس الشاى .. والفلورسنت الحجارة ده .. وبعد أن نجلت أسامه على مصطبة حجر مفروش عليها حرام من وهر الجبال شعرت به تحنى وكأنه إير أبو دبابيس سلطنة وكتمت الآلمى من أجل تحقيق هذه الخطة الصحفية .. وبدأ خبط الحوار ..

من أحد جوانب المفارقة كاشفاً عن قرموط الجبل .. أنا الآن وجهاً لوجه مع قرموط الجبل هريدى .. ولطش سمعى صوته وهو يقول أهلاً بيكى متوره المكان وتوروك أجدع من الفلورسنت الحجارة التى جابه من الخليج معاه الواد خيرى .. أصله كان من المطايرد برضو .. بس فلبس على الخليج .. ورجع بعد ٢ أغسطس

كفته .. وشاور لى .. لأنيجه وتبعته وسرنا ساعتين بين دروب الجبل وصالكة .. وحل باب مقبرة كبيرة الخصى من ورائى وقيل أن أنقى وأنا واقفة أمام فوعة للفتارة المظلمة مخرج منها صوت خليط يقول ادخل يا شوشو هاتم .. الفار أمان .. وتحركت بيظه متجهة لى بطن المفارقة .. وفجأة سطح تور

● لقطة شوشو مع قرموط الجبل بجهاز التسجيل .. وحديث مطير مع هريدى ..



● عبدالمتعال بعدل نفسه واللى
يخرج من داره يتقل مقداره ..
● أنا ضحية التربة .. والفوازي
● الزرامة بقت للأندية اليومية
دول
● أنا أحب تنظيم الأسرة .. وكل
هرمى ماشية معاه ..



● عبد المتعال الصميدى .



أسله قرموط .. يمشى قرموط وموت
قرموط .
● القدر اعرف انتم كالم قرموط
عليشمين في الجبل ؟
□ القراميط اللي عايشين تحت طوحى
كثير قوى .. بس حدود الممدى
سر يايت شوشو .. وعلونا جامد
قوى ..
● كلمنى عن طفولتك .. وقبل ان
انهى سؤالى انفجر في عياط جلد
وشحقة ولاولية مات زوجها في
الغربة .
□ طفولتى .. مره مره .. أنا صحت
على حل صوت البارود ولقدت كل
لعل في معركة من معارك النار في
الصحبات .. وكان عمرى وقتها
لخمس سنه وسرحت بعدها وراء



● قرموطه المصرح والسبينا ..
والقلميزيون .. للقرن الاثنى ..

هاوز صحة .. واحد ابن حلال قال
أحسن شغلانة خفير .. برخصوك
بتغلى وتنام طول الليل والنهار وآخر
الشهر تقبض مرتب عترم .. واتكلت
على الله ..
● طب مسافرتش ليه للخليج زى
بقية الخلق يا عم هريدى ؟
□ ها .. ها .. هاى .. كنت بقت
دلولتى زى عبدالمتعال مرمى على
القاهرة .
الفوازي في الأراج من نجع لنجع ..
ومن قرية لقرية .. حتى وصلت إلى
أطراف البحيرة .. وهناك مرضت
مرضاً شديداً وحيث ونقلون ولاد
الحلال إلى مستشفى أم المصريين ..
وبعد يوم خرجوني الحكما من المستشفى
وقالوا لي أنت ضحية التربة
والبلهارسيا .. وطبعاً الفوازي ..
قلت بعدها ياواد أكل عيش منين ..
صحى زلت .. والحرساة والمهار

الموسوعة الشعبية للعالم المقلية .. قرموط .. أو أرموط «النزه»

شخصية سمكية مظلطة .. يصعب المسك بها باليد .. أو
الضرايب .. أو بك ... أو ... أو .. ويستطيع المظلطة أى مكان
يدخله .. ويأمن المظلطة إدارات .. ومصالح ورؤساء احياء ومحافظين ..
ويأمن المظلطة مسئولين كبار وصغيرين .. وما أكثر الشعيرات التي رفعت
في الشمسينيات والسبسينيات والسبعينيات تنادى وتتوعد بالقضاء على
المظلطة ، لكن دائماً ولابد أن يظل منها زى الصليون من على حوض
المواعين .. وعند الزنقه يملك زعائف شوكية .. شكتها والقبر وسمى
بقرموط «النزه» بسبب انه يعيش في «النزه» والنزه هي البركة
الراكدة المظلمة بطن وبهاب .. ويرقت .. وحشرات .. وزلازل والزلازل
كلنا عارفينه طبياً .. ومن هنا جت تسميته بقرموط النزه والجدع
يمسكه في الجو ده ..

ملحوظة :

سابقاً كان يعيش هذا الأرموط في طمس النيل الأحمر الثقيل ، ولكن
بعد ان أصبح النيل هادئاً ولخر حلاوة .. وكثرت حواليه البركة
والنترات .. ازدهر القرموط أو الأرموط ، النزاوى ، وأصبح اسمه قرموط
«النزه» بلهجة وجه بحرى وقرموط ، النزه ، بلغة المتكلمين بلهجات
الجنوب .



عزيزي الرئيس بوش

سلفتي
٥ آلاف
دولار



ان تسلف مواطناً لا تعرفه ، وانكلى
أريد ان املكك فانا مواطن محترم
جدا ، والاكثر من هذا اننى احب
أمريكا جدا جدا ، ولهذا المفضل
هو الكنتاكي حتى سبلى في الحياة
اننى كنتكلى حاميك كده كنتكلى ،
وانت مثل الأعلى في الحياة ، وقد
نذرت في إذا رينا وهبني ذكرا
ساسميه بوش ولو وهبني بنتا
ساسميه بوش ايضا .

ومحسوبك عمرو ابن انيب مؤيد
للسياسة الأمريكية على طول الخط ،
وقد ضربت صديقا لي في غندق
لويون عندما ادعى انكم دخلتم
حرب الخليج عشان البيرنيس
وعشان تعملولكوا قرشين .

واد شيوخى عيل ، لم اسكت ،
ولم اترك له اية فرصة للاستمرار في
هذه الادعاءات . [يمكن الرجوع
لتسجيلات الاقمار الصناعية
الخاصة بهذه الامكن ، وإذا كان
بها خلل فيمكن سؤال الجرسون فانا
اعرف انه يعمل معكم] .

وارجو ان تفهم موقفى ، فانا لم
اجا إليك إلا عندما اسوت الدنيا
في عيني مثلما اسوت في عيون
الكويتيين في الثمانين من أغسطس .

كل ما اريده • آلاف دولار
ينكسى ، ولا يهمنى الطريقة التى
ستوصلهم بها ، تتركهم تحت
المخدر ، لو اجد خطا في راتبى ، لو
اجدهم في درج مكتبى ، ويحبذا
لو بعثت لي دعوة لاستلامهم في
البيت الابيض حتى يمكن ان اشكره
بنفسى ، امل ، الشكر واجب .

عزيزي الرئيس بوش ارجو ان
تهتم بالمشكلة بنفسك ، ولا تحيلها
لبيرك او غيره من صغار موظفيك ،
فالامر جل ، وحياتى كمواطن في
العالم الثالث يقدس الحرية
والديمقراطية في حلجة إلى جهودك
الخطيبة ، وربنا يخليك ليينا
وتعيش أمريكا .

[ملحوظة : يمكنني ان اقول انه •
الاف دولار على شكل أجهزة تكييف
واهو تصرف للبضاعة الأمريكية
زي حرب الخليج] . □

كام وحدة تكييف سبليت أمريكيتى
" بطرو " الجو حبتين ، فالحياة
اصبحت لا تطلق ولم اعد قادرا على
الإبداع ، لقد اقربت مسابقة
إحسان عبد القدوس ، ولم اكتب
كلمة ، وكيف اكتب ولنا مثل شورية
الفراخ الأمريكية المتفانية على
الذرة الأصفر .

لم اعد قادرا على القيام بأعبائى
الزوجية ، وب الخلاف بينى وبين
زوجتى ولم تعد الحياة محتملة .
عزيزي الرئيس بوش المسألة لم
تعد تعطل التأخير ولا التراجع إما
التكيف أو النهاية .

حلفتك بشوارتزكوف ، وبباربرا
بوش ، بحق جاء حبيبك النبى .
خمسة آلاف دولار وارجعهم في
تهية العام الحال
قد لا تعرفنى ، وليس من الحكمة

وانا اصبح في منتهى السعادة ، في
إيبيك تفرحنى وفي إيبيك تكند على
بقية العمر .

الحكاية يلجورج وما فيها إن
أخوه عمرو انيب مزنون في قرمين ،
مبلغ ثلثه لا يمكن ذكره بجانب
الميزانيات ، والمليارات التى تعرفها
وتكسبها ، • آلاف دولار على سبيل
المصطف ، القسم باف على سبيل
السلف ، وإن اطلب مثله في يوم من
الايام ان اجبول دينى او اسقطه ،
فعمرو انيب عندما يستلف يسعد
حتى لو كان من دمه .

وقد يكون سبب السلفة غير هام
لرجل مثله ولكن من باب الالب ان
لوضح لك سبب هذه السلفة .

فالعبد في يعيش في شقة قبلية ،
اى انها حر جدا ، أحر من الكويت
بعد هرائق البترول ، وكل المطلوب

أحلى سلام للرئيس بوش ،
سلام بحق وحقيق عش من
بتاع شامير ، واجمل التمانى
والامنى لأجدع رئيس في
الدنيا التى تتحدث
الإنجليزية واية لغة
أعجمية .

اما بعد ، فانا اعلم مشاغلك
الكثيرة ، ومهامك التى ينوء عن
حملها اى رباع سوفييتى ، واعلم
انك يالوداء مذهب بين كاتب ديفيد
واشنطن عشان القضايا العادلة
وتحرير الدول الخليفة المسكينة ،
ولكن مشكلتى ان تاخذ من وقتك
الذين اى حلجة ، مجرد توقيع
صغير وحياتى محتفتر .

إعضاء صغير من قلمك إلى
مضيت بيه قرار تحرير الكويت ،

أول صورة فضائية تنشر: لمجاس قيادة الديابير

١- محمد مكرم ٢- هبة عنایت ٣- زهدی ٤- محمد طراوی ٥- فوزی الهواری
٦- محسن جابر ٨- رؤوف عیار ٩- عبدالعزیز الجندی ١٠- استاد ١١- جوبرع البهوی
١٢- رجائی ونیس ١٤- سامح أمین ١٥- عبد العالی ١٦- إبرهیم عبد الملك ١٧- رمیس



صندوق توفير البريد
تأسس سنة ١٩٥٠

بشقتك
في



زادت نسبة العائد
إلى ١٢,٥%
سنوياً

- ★ علاوة على أضعف جوائز قيمتها ٧٠٠,٠٠٠ جنيه سبعة آلاف جنيه سنوياً.
- ★ جازتها الأولى في السحب المميز ٢٠٠,٠٠٠ جنيه 'عشرون ألف جنيه' لكل من شهرى يناير وأكتوبر.
- ★ جازتها الأولى في السحب العادى ١٠٠,٠٠٠ جنيه شهرياً.
- ★ الحسابات سرية ولا يجوز الحجز عليها.. معفاء من الضرائب
- ★ سارع بفتح دفتر توفير جديد أو ارفع رصيدك إلى عشرة جنيهات ليكون لك الحق في هذا السحب

مع الشكر

الهيئة القومية للبريد

يحفظ
سعيد



شركة توزيع
كهرباء الاسكندرية

التي تملكها شركة

يحرص العاملون بشركة توزيع كهرباء الاسكندرية كل الحرص على ان تظل المدينة مثلاً دائماً ويشهد الجميع بالإنجازات الضخمة التي تمت في السنوات الأخيرة حيث تعمل الشركة دائماً على استمرارية وانتظام التيار الكهربائي وعلى راحة جمهور المشتركين خاصة السادة المصطفين في إجراء التعديلات وسداد الفواتير وإيضا على توفير الطاقة اللازمة لتغطية المشروعات الجديدة سواء كانت مشروعات صناعية أو إسكانية وقد اهتم السيد المهندس ماهر ليلطة بتطوير الاداء في مرفق الكهرباء ووضع خطة محددة الاهداف لهذا التطوير وتسرع العاملون بشركة الاسكندرية للكهرباء بتنفيذ هذه الخطة برئاسة السيد المهندس / احمد مصطفى المفتي بمعية عافية وكانت اهم الاهداف التي تم تنفيذها هي :

- ١ - توفير الطاقة اللازمة للمشروعات الجديدة وذلك بعد تشغيل ٤ محطات جهد ٦٦ ك. ف عام (٨٩ - ٩٠) هي : (السوق الجديدة - وسط المدينة - أبو العباس) ومحطتين أخريين خلال عام ٩٠ - ٩١ هما (محطة محولات ميناء أبو قير - مصطفى كامل) وذلك بقدرة اجمالية قدرها ٥٠٠ م. ف . ١ .
- ٢ - القضاء على ظاهرة انقطاع التيار وذلك بعد التغذية اللازمة للموزعات وحرف المحولات وإحلال التلف منها ويبلغ إجمالي أطوال الكابلات جهد ١١ ك. ف التي تم مدها لهذا الغرض حوالي ٢٠٠ كم خلال عام ٩٠ - ٩١ .
- ٣ - تم إحلال الشبكات المتدهكة بالقوى لعدد ١٢ قرية وجرى الانتهاء من عدد ١١١ قرية أخرى في الثلاث سنوات المقبلة إن شاء الله .
- ٤ - تم إحلال الشبكات المتدهكة لعدد ١٢٠ محول من المحولات لمشاركة الاسكندرية علاوة على ٦٠٠ محول قد تم إحلال شبكتهم سابقا وذلك ضمن مشروع التنمية الأمريكية بكابلات رابطة معزولة عزلا يعمل العوامل الجوية الخاصة بالمدينة لتفادي حدوث الأعطال .
- ٥ - تم تغطية مشروعات الإسكان الضخمة بالمدينة ويتم تباينا تغطية المشروعات التي تم تنفيذها في مناطق « الهلوانيل - القراس - سموحة - سيدى بشر » .
- ٦ - تم تدعيم الشبكة بإنشاء عدد اربعة موزعات للمشاركين زيادة على إنشاء عدد ١٣٨ قرية محولات خلال هذا العام .
- ٧ - تم تركيب مكلفات على الجهود المتوسطة والمنخفض لرفع كفاءة الشبكة وجرى تركيب مكلفات أخرى لدى المشتركين بعد عمل الدراسات اللازمة للحد من سعة المكلفات اللازمة لها .
- ٨ - جرى الانتهاء من الدراسات اللازمة لتقليل فقد في الشبكة إلى أقل قدر ممكن ولتبادل الجهود المضنية في سبيل القضاء على ظاهرة فقد حطفا على المال العام .
- ٩ - وضعت خطة سنوية طموحة لمعالجة مكونات الشبكات في مدينة الاسكندرية ويتم تنفيذها تباينا وذلك للحفاظ على سلامة الشبكات واستمرارية التيار .
- كل هذا بالإضافة إلى الأعمال اليومية من تركيبات وتغذيات للمباني المشتركين بخوابهم .
- ١٠ - قامت الشركة بتوسيع قاعدة خدمة الجمهور بإنشاء فروع ومكاتب جديدة (السبور - المنيرة - مراغيا - الحمام - برج العرب - برج العرب الجديدة) .

الشبكة الإسلامية الدولية للبيوتات والصناعات الكيماوية

أحمد بن محمد
لدى لادستار والتغية

جميع
أنواع
البيوتات
التقليدية
والصناعية
المتخصصة



* دهانات
* مواد عازلة
* بيوتات دور نشأة للأحياء الخشبية
والخرسانية والبلاط.





دواد
لتجديد
والاستقرار
في عالم
تتغير وتتبدل
والأحباب

للملأسواق المصرية والعالمية



نقدم
للمستشارين الفنية والتطبيقية
معلم البويات من خلال
مشت المعامل المتخصصة.

أهبار طباعة بالتعاون مع شركة هيكبا العالمية

مقاد والاستعلام :
الز الرئيسي : ٧٧ شارع محمد بردي أمام ناري الشمس - مصر الجديدة - ت : ٢٤٦٤٢٣٥
النافع : المعاصر من - صفات - الطريق السريع - ك ٦١ - ت : ٣٦٤٥١٧



هيئة القطاع العام للصناعات الكيماوية شركة طنطا للكتان والزيت

كبرى الشركات العاملة في زراعة وتصنيع وتصدير
الكتان ومشتقاته



منتجاتنا تطلق للعالمية
عائلة شعاع
صنع في مصر

★ شعركتان ومشتقاته للتصدير وتصنيعات
الغزل والنسيج وصناعات الورق الفاخر.
★ حبان كتان ودوبارة وشريط كتان عادة ومبيض.

★ زيت مغلى للبوليات
(أبولريش) وكسب بذرة كتان
★ خشب حبيبي سادة
ومكسي بيلايين وملص قشرة طبيعي



أثاثات ومكاتب ومطابخ لزوم المنزول
الحديث والقنادق ومائتات المكاتب



والإنتاج الجديد:

أفتاب بانوه اكرميه ومور وملص قشرة جوز تركي وموهنا
وأرد لاستخدامات الديكور.

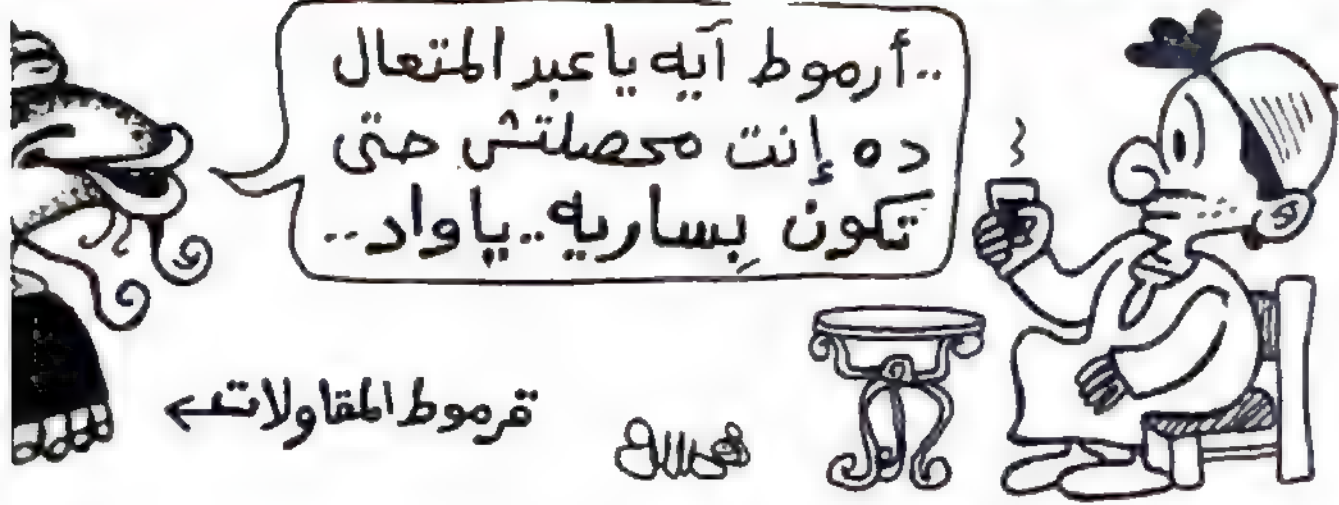
وقريباً الخشب الرفيع بديل الأبلوكاج
لأغراض الديكور وصناعة الأثاث

طنطا - ميت حبش، لعمرية ت. ٣٢٤٢٥٥ / ٣٢٤٢٨٤ - فاكس: ٢٢٩٤٣٠ - ٤٠ - ت. ٩٣٢٢٦٠
القاهرة - ٤٠ شارع طلعت حرب - ت. ٧٤٥٦٢٢ / ٧٤٥٦١٣
الإسكندرية - ٤٢ طريق البحرية - ت. ٤٨٣٤٨٣٨ - ٣٠

عمران

صوت اللباد
ایہا بہ شاکر
جمال ہمارے





أحداث
٤٦ ساعة

● وطني حبيبي .. الوطن الأكبر ●



أقوال مكسورة

طرايطي
كلام

هو انا ضربت حد على إيدته ..

● قرموط أموال ●

● ركن النسوان ●

ملحوظة لغوية - كلمة النسوان لغة عربية لصغير



■ تحلق الشرطة السيدة زينب مع مدير مصنع « جيلاني » اعطى على عجلة بالمصنع اثناء قيامها بتغيير ملابسها بحجرة الملابس بالمصنع ... برر مدير « الجيلاني » تصرفه بان الفتاة كانت « مسكنة » زائدة عن القوام .. ولنه شخصياً تعود على « السلع » مما جعله « يسبح » فيها .

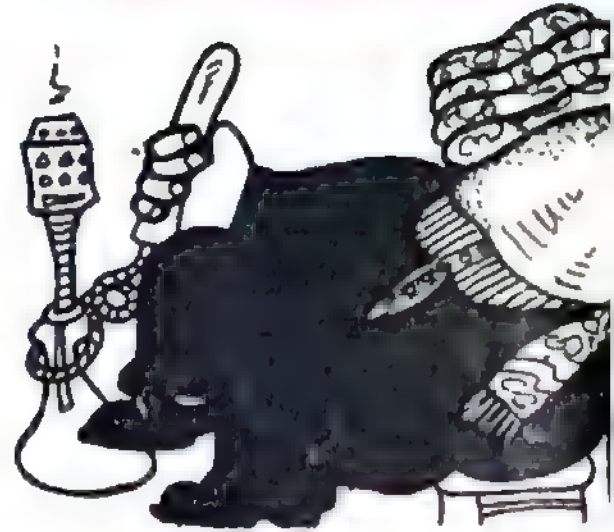
■ بعد إلغاء شارع « زنقة الستات » بالاسكندرية ازعج « الاخوة الرجال » بشدة لئول هذا « التراث » القديم للمتح ... بفكر الآن بعضهم في انشاء « زنقة ستات » لطاع خاص .. يمكن ان تلك ضيقة « البعض » وتذكرهم بالايام الطوال ... وكله بقلته ... !

■ استقبل مستطفي بولاق سيدة في حالة يرأى لها بعد مناقشة حادة مع زوجها بلع البطاطا مما تسبب في منطجرة انتهت بإصابة السيدة بجرح نافذ في الصدر والبطن . سبب المناقشة كان حواراً عابثاً بدا حول هل من حق جمهوريتي « كراوتيا والصرب » الانفصال عن الاتحاد اليوغسلافي لم ان هذا حرام ... !!

■ « شاعرات المنص » المعروفة بممتلكتي استغفرني خاص بالولاية طابت « الحلاوة » بسبب سيدة وضعت مولوداً بالمستطفي بعد « عملية انتحارية » اجراها طبيب شاب في الثمانيين من عمره . واستطاع ان يضمن بالأم والجنين من اجل حياة الطفل للاب . الاب تحفل على نفسه واصطفا « كولو حلاوة طمينة » ... !!

■ طالبة حاصلة على الثانوية العامة بمجموع ٥٢٪ .. تعيش حالة من الانهيار العصبي بسبب ان مجموعها لن يدخلها الكلية التي كانت تتنناها وهي كلية « السليحة » تصمها البعض بتركه فكرة « السليحة » لانها مشروبة وتحول الانشغال بكلية « التكوين » لان سولها مالى ... !!

■ هجوم وعر في منطقة الجزيرة لشك رجل الشرطة في انه يدار بواسطة « شبكة منقية للاداب » .. والضج بعد ذلك ان اصحابه من « شبكة المجارى » بمراقب الجزيرة ويستغلون الشقة في تعبئة المجرى داخل « زجاجة معدنية » ... !!



المصانع في وقت لاحق . ولكن من اجل إنتاج ساعات المحبة والشوق والفرام .. مع أبناء العم سام . فيما ظل احد مدراء المصنع ذلك بان « السوق عزيز كده » .. ومعه الشوق والفرام ١٦ .. وزغرى يلقى ملتقى فرماته ... !!

● وزير داخلية دولة بيلقورية . اكتشف طريقة جديدة للتصديع المعارضين . بشكل لطيف وفريف ويقتضى مع شعرات « حقوق الإنسان » ويقتضب مع اهداف منظمة « العلو الدولية » .. حيث يمنح هؤلاء المعارضون لذاكر سفر من نوع جديد لطلق عليها « ذهب - وغيب » .

● ابتكرت إحدى كبريات الشركات الليبانية جهاز ليدعو A انظمة . من بينها « النظام العائلي الجديد » . طرح الجهاز الجديد في اسواق لوزيا واسريكا وتصدر قائمة المبيعات . □



● أصدر الرئيس السوفيتي ميخائيل جوريقتوف « قراراً بوقف الإنتاج في مصانع « ساعات العمل الثوري » .. والتي كان يصدرها للمعسكر الاشتراكي ودول العلم الذلت والانتكسة الرأسمالية - وذلك بعد تخليه « صراحة » عن المركبة . وبذلك لن تبقى ساعات العمل الثوري مرة اخرى في هذه البلدان . وتخلية (الملق الى بقته زمان) -

وعلم مرسل « لصدات ١٦ ساعة » في موسكو . ان النية تتجه داخل الكرملين . الى تشغيل هذه

« جلبت النسوان تسع شهر طوال راحت الأيام وجت .. كبروا العيال أصبحوا الصبيان .. رجال ، صلاح جاهين »

جنون فليام تقدم

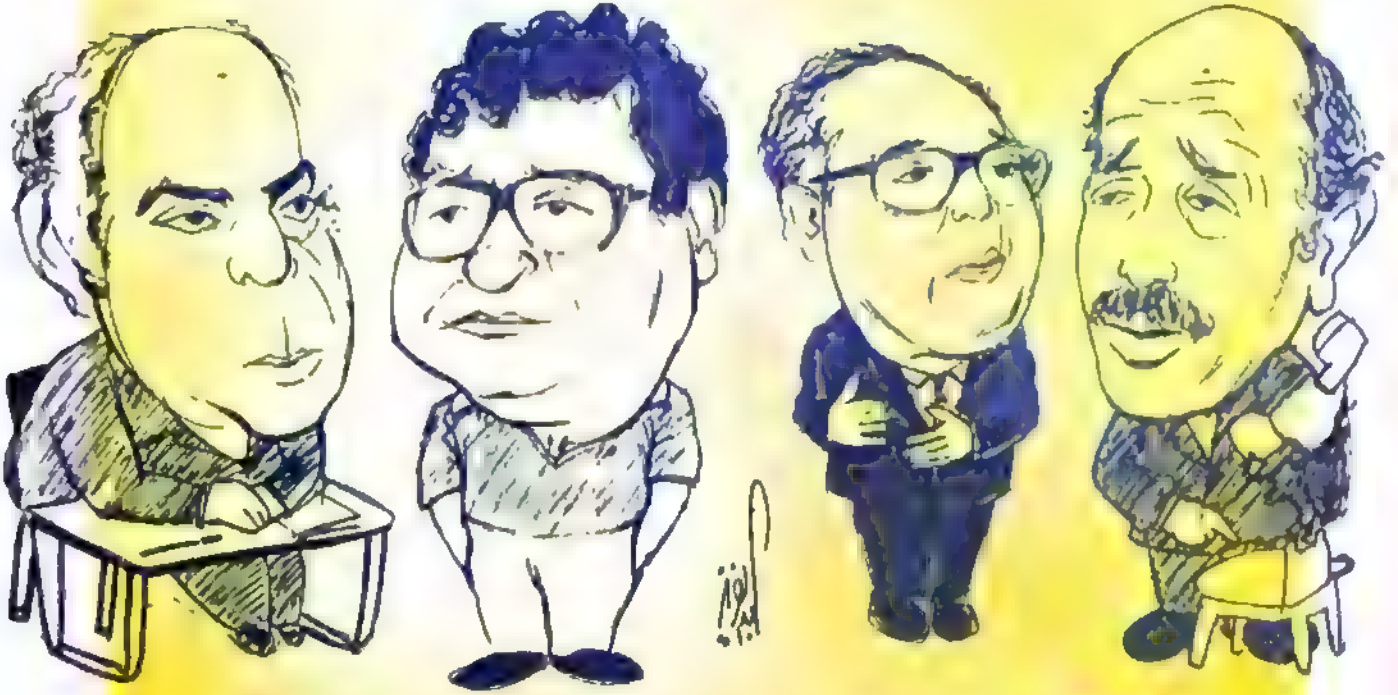
خليل بطالب التعداد

قصة وسيناريو
حوار ورسم





99 مع الاحترام الكامل للكلمة وروضاء مجلس ادارات
الكلام واساتذة الكلام في جامعات من عارف ايه 66



المكلمة الجديدة!

متى تكلمتم في الناس وقد
ولدتهم أمهاتهم أحرارا!

متكلم حتى يجدوا متكلماً آخر، وقد اجهز عليهم . واكل
اذانهم ..
■ ، الدبور ، اتخذت القرار ، وتفتح لخطر ملفات الجريمة
في مصر (المتكلمة وضحاياهم) ، غير عابئة بالنتائج .
وتذكر الجميع بقولة لثائر صيني قديم : متى تكلمتم في
الناس ، وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً ، .. لعل يكون هذا
التحقيق خطوة في تبديل الأوضاع وتضمنت المتكلمة وتتحذر
الاذان المستمعين !

■ في مصر الآن ... لزمة .
الخطر من لزمت الخبز ، والبطالة ، والديون ،
ومسلسلات التلفزيون المملة ..
■ وفي مصر الآن ... ضحايا .
يصعبون على الكافر اكثر من ضحايا شركات توظيف
الاموال وبنك الاعتماد والتجارة .
■ بلختصار ودون مواربة .. هناك لزمة ، كلام ، زيادة ،
ومستمعون اكثر .. ضحايا زمن غدر ، لا يبقون من كلام

مفاجأة « ودانكو » للتأمين ضد أخطار الكلام

تعلن:

أن الشركة لديها كافة الاستعدادات للتأمين
على أي جوز ودان لأي مستمع مهما كان
المتكلم فيه، وذلك حرصاً من إدارة الشركة
على حقوق المستمعين وورثتهم،

المتكلمة - أيها - عندما مر بلزمة
سمية حادة، أن يقوم بتربية مستمعين
فوق سطوح منزله بدلاً من الفراخ
والبط التي لا تسن اللسان ولا تغني
من جوع، فيستطيع التكلم فيهم وقت
الحاجة، وبذلك ينال مراتج الببال
ومطمئن اللسان.
بينما يملك لينين الرمل، تكتيكاً
خاصاً في معالجة أزماته من
السمية.. فيعرف كيف ينقش على
أي مجلس من المستمعين الساكنين، بعد
أن يفتح لهم موضوعاً شياً للكلام،
وقبل أن يجلس يومهم أنه متعجل
ولديه موعد هام بعد لحظات، وأنه
سيرحل.. ومآل يطمئن المستمعون
ويضعوا بأفانهم للفتاى، فلا يفكرون
إلا آفانهم قد انتهت تماماً، وامتلأت
عن آخرها بكلام لينين الرمل وأن
الصباح قد أمركهم.

● ليس هناك أجمل

من ضحية ●

والمتكلم وفقاً للأعراف الدولية
والقوانين الكونية الكلامية، ليس لديه
أفضل من مستمع، وأمنياته تنحصر
دائماً في جوز ودان إحدى الضحايا
المستمعون، حتى أن أحد كبار المتكلمة
اقترح أن تمنح الدولة جوائز في فروع
الكلام تكون قيمتها ١٠٠٠٠ مستمع
للتشجيعية، و٥٠٠٠٠ مستمع
للتغديرية، ويضيف: «ليس هناك
أجل من ضحية سمعي»! ولكن
متكلاً آخر أكرم بأعظم الإيمان بأن
هناك ضحايا بالاختيار.. وعلى ما
يبدو أن هؤلاء الضحايا من هواة
تلميح النضر وجلد الذات بالكلام
والسمع!

لأنه لا يسمع ما نسمعه هذه الأيام.
ولكننا نلتقي معه كلية في أن الناعمة
صناعة عبيرة وشاقة لا يملقها التذم
ولا يستكمل أداها إلا بعد مراس
طويل ورياضة عضوية.. وهذا
ما يفعله متكلمة اليوم.. بهارة نافذة
وداب واجتهاد شديدين!
ولكن خطأ العقاد، الأكبر..
حينما ذكر «بوشك» أن تنتهي هذه
الصناعة في عصرنا.. فقد حدث
العكس تماماً.. فلم تتطور صناعة في
مصر مثلاً تطورت صناعة الكلام، ولم
تزدجر جماعة مثلاً ازدهرت المتكلمة
واعتبروها العصر الذهبي لهم..

● أنصار الرغى ●

قبل أن يخف الحبر الذي كتب به
العقاد جملة.. تم تكوين جمعية
أنصار الرغى، والتي أسسها زكريا
الحجواوي للممارسة بالنسبة
للمحترفين، وتدريب الهواة وإعداد
الكوادر للمستقبل، ومن بين أبرز
أعضاء هذه الجمعية الرئيس الراحل
السادات، والذي حصل على فرصة
كاملة فيها بعد ولادة ١١ عاماً تقريباً،
أنجز فيها الكثير بما يساوي قروناً من
الكلام.

كما تلمذ في هذه الجمعية، الكاتب
السخر محمود السعدني، والذي
أصبح شيخ طريقة لها بعد.. إلا أن
هذه الجمعية تشير، وفي وقت مبكر،
لأهمية الكلام عند الساسة والمثقفين وأن

والمتكلمة كتبوا التاريخ
بالستهم.. والتاريخ بعروفه كتب
هيم.. وأشار إلى أن المتكلم هو
القديم، والقديم في اللغة من فعل
قدّم، أي يقدم الشخص على ما فعل
بعد أن يفكر، واشتق منه فعل
نادم.. ولكن سبحانه مدير الأحوال،
وبترة المتكلمة تحول معنى والقديم
في لغة المثقفين إلى من يستطيع بلسانه
أن يفتك بمن يسمعه بهوائه، ويجعله
يندم لنمأ شديداً يصل إلى درجة البكاء
- أحياناً - على ما فعله وترك ودائه رهينة
السنة لا تعرف معنى الرحمة أو طريق
الشفقة.. السنة تصاب بالشبق
الكسل، كلما رأت جوز ودان
مطرطين.. أو حتى غير مطرطين..
وهذا ما قال عنه حكاهم الإفریق
القداص الخطأ القراحيدي. حيث كان
يقف إله الكلام «ساتوكليس» على
قمة جبل الأولمب ولا يتوقف عن
الكلام إلا بعد أن يصدح نصف
المستمعين، ويصاحب النصف الآخر
بالطرش.. ومن هنا كان الاسم
اليوناني الشهير «غريستو»، حتى
يطلب الحرس من كل من يسأله عن
اسمه، ويعرف هذا الاسم، بأنه من
أسماء الوقاية عند الضحايا من
المستمعين!

● الكلام صعب..

والسمع أصعب ●

أما في التاريخ القريب، فإن أول
من لفت الانتباه إلى خطورة هذه
الظاهرة، فهو الأدب الكبير عباس
عمود العقاد، والذي اجتهد في
تحليلها ورصد ملاحظاتها.. وذكر في
كتابه (شعراء مصر وبيئاتهم في الجبل
الماضي)، إن الناعمة صناعة واحدة
تحتاج إلى صناعات، فقد يكفى العالم
علمه، والوزير تدبيره، والقائد بأسه
وغیره، والشاعر نظمته وإنشاده..
أما التذم فلا بد له من العلم في
حين، ومن الرأي في حين، ومن
اللهو والفكاهة في حين آخر، ومن
الكياسة والظرف في جميع
الأحيان..

وعلى ما يبدو أن ثقافة العقاد،
الموسومة، قد خاتمت في هذه المسألة،
بل إن تولعاته خاتمت أيضاً. ففي
موضع آخر من نفس الكتاب يقول:
«إن الناعمة على لفظها ورفقتها»،
وهذا ما يختلف فيه مع العقاد جديراً

الكلام أمر مألوف..

● المحترفون.. وخطط

الكلام ●

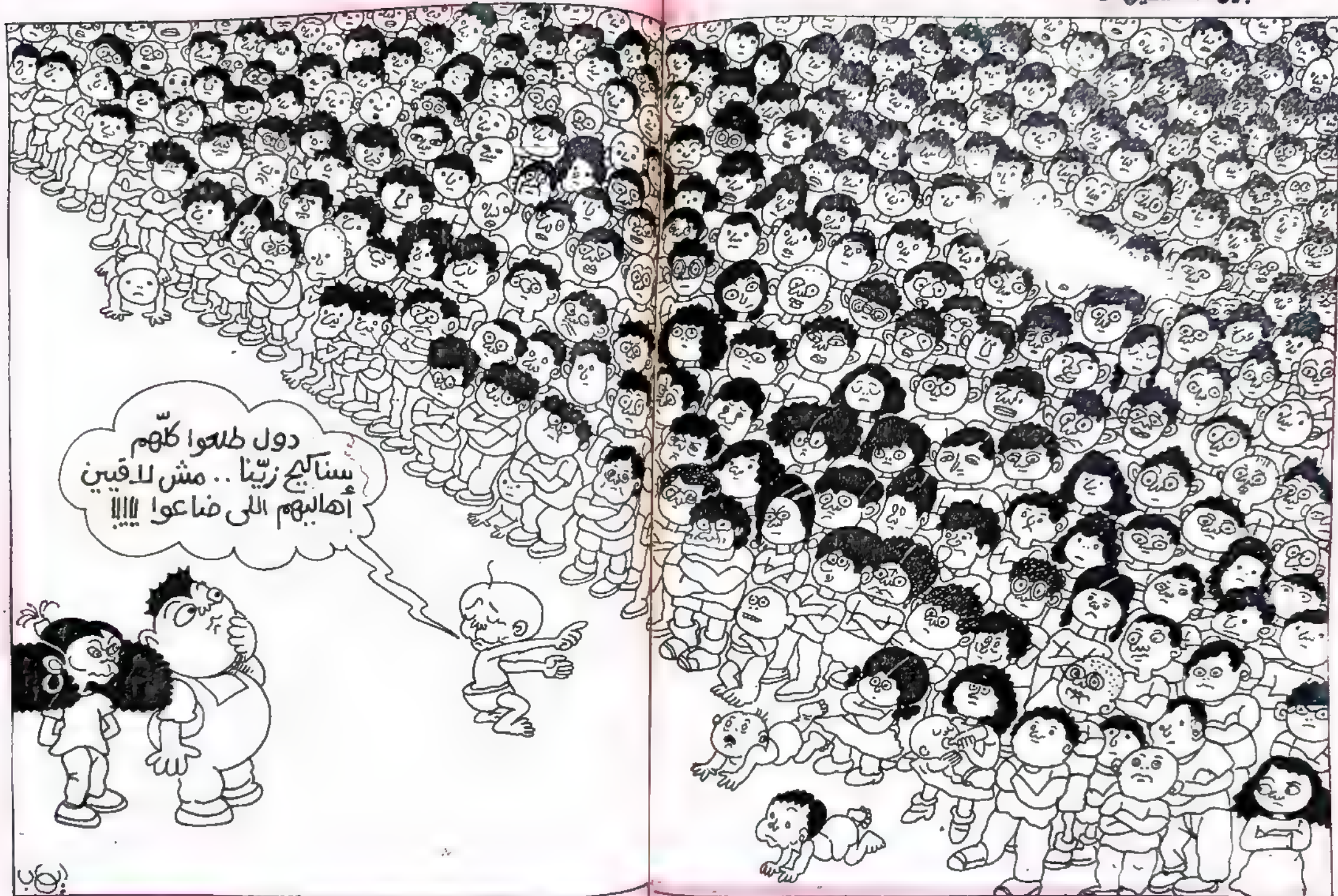
وللمتكلمة خطط وطموحات،
الكاتب الصحفي الكبير كامل
زهيري، وهو من كبار المتكلمة في
مصر.. حكى ذات مرة، أنه كنتكلم
محترف يلزمه مستمعون، ويخفى أن
يقروا عنه، رغم ثقته بنفسه كنتكلم،
واقترح يومها.. القيام برحلة على
ظهر باخرة تسير في البحر المتوسط ببطء
شديد، ومن الأفضل ألا تتوقف في أي
ميناء حتى يجبد المستمعون،
ولا يستطيعون الفرار!
أما الكاتب المسرحي السخر، على
سالم، فتصحه أحد الأصدقاء من

أخيراً.. إعلان جبهة تحرير المستمعين

بعد وفاة ما يقرب من ربع مليون مستمع و١٠٠ ألف جريح، في أكثر
من معركة كلامية شهدها عواصم مختلفة خلال الشهور الماضية.. أعلن
في ساعة متأخرة من مساء أمس الأول - الاثنين - عن تشكيل الجبهة
الدولية لتحرير المستمعين، والتي تهدف إلى قطع السنة المتكلمة
وقد بدأت الجبهة نشاطاتها فور تشكيلها، حيث حررت أكثر من
مستمع، يتم تدريبهم حالياً على الكلام، والقدرة على سماع ٢٥٠ كلمة في
الدقيقة الواحدة لمدة ست ساعات متواصلة، حتى يكونوا في طليعة
مبليشيات مقاومة المتكلمة حتى يتم انقضاء عليهم بعد الصمود في
الاستماع لساعات طوال.

كما أصدرت الجبهة بيانها الدفاعية المؤقتة، حتى يتم تحرير جميع
أذان الضحايا، ونصح البيان الأول عدم الاقتراب من الأماكن التي
يفضلها المتكلمة، وإيضاً عدم الجلوس بجوارهم.

وقال أحد قيادات الجبهة: إن هناك مزيداً من البيانات ستصدر خلال
الساعات القادمة معلنة قرب تحرير المستمعين والقضاء على كافة السنة
المتكلمة.





□ استيفان روستي □ هي دي ميتة

● تموت في نهاية كل الألامك من أجل الشهرة!
- واستيفان يعني ذلك ويقول:
وأنا كنا لازم نموت .. هي دي ميتة ..
صحيح إن الموت شهرة . ولكن في هذه الأيام
فقط . والحمد لله إن الواحد كان عامل حساب
ليوم زى ده .. وأنا لم أتزوج .
وأنا كنت شريفاً دائماً . والشركان لازم يموت
في كل الألام زمان .
لم إنتي لا يموت . فطيس .. ولكن يموت
ببطريقة التي تعجبني . لم يستطع أحد تكرارها
حتى اليوم .. ومن يعني . نشأت بالقبح .
استطس عليه . لو كنا فعلت مثل بروتس . وإن
كنت اعتقد أنني قبله حينما كنتي زميل فقلت
له . حتى كنت يا محمود .. وفي احد الألام
زعلت من طريقة موتي فكان الشغل الذي لم
يتم حتى اليوم . النهار بلين من توله ..
مبعضات بقه .. أمي مولة والسلام .. وهذا
يعني أننا كنا مخلصين في كل شيء حتى في
الموت .. مثل زى موت اليومين دول □



□ زينات صدقي □ مريسي بنى!

● في سبيل الفن ضحيت بالزواج
- زينات تجيب بتنهيده : كتلقينو بنى
وهو أنا لقيت عريس وقلت لا .
إنت بصدقي يا مينة إن فيه فتاة تزوج الفن
والكلام الميط الذي تنشره في الصحف يا الواحدة
بقول الكلام ده من كسولها وعيطلها .
وبالنسبة لي فالرجال أهمل كاترا يمشوا بالستات
المصنعة ويحبوا المصنوعة شادية وفلان وماجدا
وعشان كده لم أتجبع في الحصول على راجل
ولا تنسى أن الزمن مختلف والظروف تغيرت أنا لو
بأستل طوفاني كان زامان متزوجة لرايح مرة وغنية .
طوفاني كل مصنوعة لا راحت ولا جت لفل دور
ولا دورين . تالايها الزوجة راجل غني وركبت
ذلكه ومصيفة بالقلب والألفاظ ويروح راجل
عني غيره .. زمن سهل مثل زى زمنا وجنا ليلة
في حطنا الحباب .

ثم أطلعت زخرفة من زخاريدما الشهيرة □



□ عبد الفتاح القصري □ اكتشفت علم السحوطيا!

● أظاظ غريبة ، وكلمات عجيبة ، في
كل أدوارك أفسدت بها اللغة العربية .
- وعبد الفتاح يريد : عجبت لك بلزمن
الصحافية يتحدثون عن اللغة العربية ..
. اللهم اجعله خير .
أولاً نحن اتى صناع السبا . واللغة العربية
كان .. بل وطورتا .. وأنا أول من اكتشف
علم السحوطيا . والموطيا . وما شابه ذلك .
ومتلاً .. هل صلاح الزبدة الساجة . ضد
اللغة العربية .. عسوما أنا أطعمكم لأنكم
لا تعرفون الزبدة الساجة أو البلمسة . وصدوركم
اكتظت من السنة المولدى وزيت النجوم .
ومنا تعرفون من « نورماتى نو » .. ومن كلفة
اسم مجلثكم صباح الخير بدلاً من « جود نورتيج » .
وأنا قلت بذلك المرة ٢٢ مرة إن طعمة لإسحاق
يلين .. وبذلك المرة ألف مرة أهدوا الصحفيين
من اللغة العربية عشان ريتا يصلح حالنا □

□ سامي السلاطوني □

الطرب في الفن ..

● حيرتنا معك دنيا وأخرة .. التقاد
أشدوا بك بعد رحيلك وجعلوك نائلاً
عظيماً .. وحينما كنت حياً .. لم تلق
سوى السباب !
- وصلي يرحم : أصل الفكر في الفن ..
حرام !

المسكة بساعة جداً جداً جداً .. إن لبت ألبس
من الفن عظيم ، وحلال الفكر فيه ، لأنه لن
يعرف ذلك ، ولو سرب أدل شك لأحجم بأني
من الممكن أن أعرف أنه شكر .. لا فعلها ، أما
بالنسبة للفن .. لي كان .. فليس من أبوه .
ولو حدثت حياً ، مرة أخرى ، لعلوا إلى ما كانوا
عليه ، وامتنوا وامتنوا أبو الفن خلقوا
ثم لما تفكروا أن أحداً يشكر سامي
السلاطوني بعد موته ، هو فيه له .. حزين أقيم
دنيا وأخرة .. في حاجة طرية جداً جداً جداً ..
وكويس إن الواحد مات واسترح منكم كلكم □



بلا نيله .. يا عالم
يا جهل !!
ذه أنا معجزي
في
السياف
لاني
إتولدت
حماً !!

□ ماري منيب □

أنا المصيبة ؟

● تخصصت في دور الحماة ول
تمثلي قط دور الحبيبة الرومانسية !
- وماري تجيب ضاحكة : بلا نيلة .. اصل
المصيبة ازاي وأنا عشرة ابطال شعبي
وعشرة لحم !

عندما بدأت التمثيل كنت بغض المواقف
الجسدية ، والشكل وبغض السنة المفرطة وفي
حالي لم يكن من المطلق أن أتمل بدلاً من « راقية
إبراهيم » فيلم « رصاصة في القلب » أمام محمد
عبد الوهاب ويقتل عبد الوهاب أمامي يتفرد لي
جالي ويشكو حبه لي لأنه هو أو أي بطل آخر كان
سيد أمامي كأي الصغير ، ولكن المخرجين
وظفوا مواقف الشكليات في دور الحماة فاستمر
كانت تمثل راقية أزواج الميت أو مرات الابن وكانوا
يحملوا لي ألف حساب

والمرأة الوحيدة التي لعبت فيها دور الفتاة العانس
المطلقة على الحب كانت أمام الواد الوسيم « عادل
خيرى » في مسرحية « إلاخسة » ولكنه رفض أن
يتزوجني وأحب ابنة أخرى وبذلك انتهت المسرحية
بأن أصبحت حاة □

□ عبد الوارث عسر □

أدوار للفن الأول

● لا تستطيع أن تقدم سوى أدوار
كبار السن فقط !

- وعبد الوارث يعترض على ذلك ويقول :
صحيح أنني بدأت في هذا الفن ، ولجدياً مع
بداية السينما العاصية ، والمزججة أيضاً ، في تقديم
أدوار المواقف فقط ، وكانت آخر ثلاثة فنية لي
جبال حيث قدمت دور جد يوسف رمي في فيلم
« أسعد الأيام » .. ولكن بدأت في أدوار
الفن الأول في فترة شكسبير للمسرحية قبل أربعة
قرون ، وظللت « في أول » حتى الممثل مع
ماريون نفاش ويحظو صريح ، إلى أن اتهم
الشيخ سلامة حجازي أن أقوم بدور أب ، ووافقت
وكانت لحظة العمر ..

ومن الطبيعي أن أقدم في خلال الـ ١٠٠ سنة
الأخيرة أدوار المواقف فقط ، وكان من الممكن أن
استمر في أدوار الفن الثالثة الأول .. لكنني
أرفض ، وهل تريدون مثل الفنانين هذه الأيام
الذين يصرون على هذه التوجه من الأدوار رغم أن
أعمالهم تجاوزت ذلك بكثير .. أقصد هشام سليم
وعمره حيدة وفيه جيلهم طبعاً □



شعاري
الآن ؟
لما غموت
يبقى
الواحد
فينا ..
شعر
معقود !!



أنا ..
بعون الله
الفتى
الأول من
أربعة
قرون !!



بالذمة .. ده مش عالم مجانيين

هوه العقل في اجازة ؟
دهنوه من غير جنازه

والا انتحر .. ومات ؟
وانوكل .. من سككت ؟

والعدل .. ماله راخر ؟
ميزانه للمساخر

ليه المرتفع .. وفلت
ولعب الخواجات ؟

ميزان بكفة واحده !!!
وحل شعوبنا شاهده

فيه احنا الخسرانين !!
على لحش الموازين !!

والرحمة .. ايه جرالها ؟
ابوابها .. مين قفلها ؟

انتزعت م القلوب ؟
وسد الشبابيك بطوب ؟

قولولي .. الدنيا مالها ؟
النفس بتبيع عيالها

منطلقا صار غريب ؟
للموت .. بتمن عجيب ؟

الدسته .. بكلم صفيحة
بالذمة دي مش فضيحة

من زيت المحروقات !!!
بين كل المخلوقات ؟ !!!

قولولي .. وجهتوا قلبي
ولا المجنون يلربي

انا المجنون ياهوه ؟؟
الى اكل لحم اخوه ؟

يلحسره ع المبادئ
لحلق ويميني صادق

غرقت في بحر طين !!!
ده .. عالم مجانيين !!!

والعقل .. مكلفينه
كاتمين اصوات اتينه

حابسينه ف زنازين !!!
والل حيسمعهها مين ؟؟



لنفرم يوم ما .. انشخصا ما قال:
ياش تاكل جنبه .. فلال كه واحد ، فكرة
اكل الجبنة فكره كويسه .. وفلال اخر :
اكل الجبنة كويس ، وفلال ثالث : الجبنة
كويسه .. على الاجابات الثلاث ابلغ
والصح ، واني مبادر من المبادرات الثلاث
لستطيع ان اعتبرها نموذجاً ؟؟ لاشك
انها المبادر الاخيرة : الجبنة كويسه ،
ذلك لانها تحوى على منوس الكلمة
ال جاسم المستم الحمود عيسى .
وذلك مايلفتني ان يوفق الحكيم في كتاب
زهره العمر : كن يبحث عنه ، وماين
ان ليشخصه وجودي وجهي فوس
وجان بول سسترون وداسترونات

تاجور واييلسا اهرتودج وليسي وليامل يؤملوني فيه ..
الا انتي اعتقد انه من الاصح والاربعون يسال : الجبنة
كويسه ، فكلية : دي : الرب الى الكمال في السعيد والسعين .
الا ان : الجبنة دي : تحوى على كل الليتامينات الحيوية ، ولقد
نشأت السينما في مصر في مرحلة مبكرة من الزمن ، وكانت طبيعة
: مصر ، ولقد انه شي : بين : القهر .. و : الغرب .. وكان
الغرب في تلك الايام يلقى مراکش : وعندي ان كلمة مراکش
كلمة رالمه خلافة : لان التتسديد على الرأه لم عد الالف لم
الصوت الناتج من الكاف والشين معا : كمش .. كشش ..
يعطينا يتنايه نفقة هي اشبه بما تعدته آلات المزف المستعملة
في الرقص الاسباني : ولايفلي علينا ان الرقص الاسباني مأخوذ
عن فنون الماودة : وفي رايي انه حتى يفرح ان العرب لم يلزوا
اسبانيا في القرن الثاني للهجرة ، فاني واقف من ان هذا
التشابه كان سيحدث ، ولاغرو في ذلك : فان سبق البحرين
البلدين : لاستتبع بالتال الفيق في التفكير : وان كان مصر
يسبق احيانا بعض مالملاحه في اوساطنا الفنية : هذه المثلثه
القائمة بالذمة الزائلة : الى متى يحوى عليها محرابا للفر
هذا البلد : ان الفن في محنة : البلد التراماتيكي ضيق ..
هذه المثلثه تمثل انهيار الفن : وتعلن التمثل : لا .. انها لاتنفع
انها تحتل مكان الصدارة بين مملاتنا : ويتسابق التفساه في
المراثها وتحليل عبقريتها ، ولكن ليسوا جميعا متشابهين : انتي
كتابه فني الخلف معهم في وجهة نظري والي : وليفلسف من
يفلسف : ترى فيها رايه اخر .. انها بطيئة جدا ..



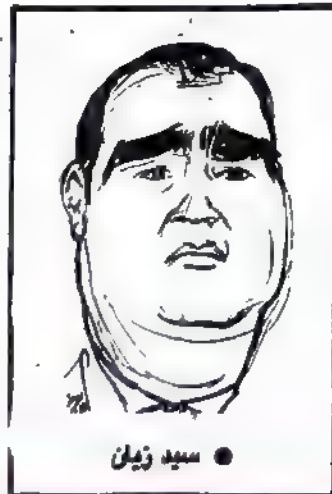
سما

■ السياسة ليست (عواطف) شخصية ، لكنها (أمال) مهنية
و (أحلام) خاصة .. وأظن أن كثيرين يتفقون معى في الرأى :
السياسة (سهام) رجل يجيد التصويب . لذلك لا أوافق أن تكون
السياسة (أمنية) فائشل و (رجاء) عاجز .
■ بالمناسبة .. لا أدري من صاحب هذه المقولة ، ولكن أومن بها
(العبقريه) رجل والسياسة امرأة !
■ اتفق مع صديقى فلان في كل شيء ، إلا معنى الاتفاق . هل هذا
خلاف ؟
■ يوماً قال لي مصطفى أمين ، إذا نجحت فأنجح بالتقسيم ،
تذكرت مقولة مصطفى بيه ، وهوته الأجش ، وأنا أتابع أسعار
أقساط النجاح هذه الأيام .
■ هل في استطاعة الساكن دائماً في مدينة « لا » أن يسكن في
إحدى المدن الجديدة . سؤال قفز إلى ذهنى وأنا في الطريق إلى
مدينة الفنون .
■ شيطان يكشفان الرجل .. الشعر . (الأبيض) والقلب
(الأسود) . ولا أدري لماذا زارنى هذا خاطر وأنا أشاهد مباراة
نهائى الدورى . لأن تلفزيونى (أبيض وأسود) . ربما !
■ عزيز أشد ودان فلان الفنان ، ولا تسألونى أى ودى .. الشمال
أم اليمين . فالحقاب اختيار قبل أن يكون ضرورة .
■ أنا لم أمارس لعبة الجولف الليلى . وأشعر بحاجة لممارستها
هذه الأيام . لست أدري . ومن يدري .
■ يجب أن يراجع صديقى الفنان طريقة سماعه لنشرات الأخبار
وبرنامج « حدث في مثل هذا اليوم » . نصيحة .
■ صفقوا معى لهذا الرجل ... ياه نسيت اسمه !
■ شريهان كانت (فعل ماضى) . ويسرا تكون (فعل مضارع) .
وحنان شوقى ستكون (فعل مستقبل) . الفكر تلاحقنى بعد
سماع الموهوب جداً عبد البديع قمحوى في برنامجه الممتع المفيد
لحو الأمية .. ورقة وقلم ومراية .

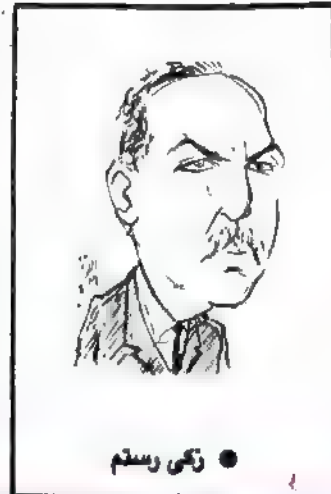
■ أريد أن أصرح صديقى الفنان زكى رستم بأشياء عديدة ولكن
يبدو أنه رجل .
■ أمسك الخشب وأنا أتحدث عن رشاقة محمد رضا . وصوت
سيد زيان . وهدوء جميل راتب .
■ محمد توفيق ... قادم قادم قادم .
■ إسماعيل ياسين .. فين !
■ سمير الإسكندرانى . كطلية .
■ تلميذة فيروز ؟ !
■ وفاء مكى !
■ (إذا كنت عطشان .. اشرب) مثل من يوركيتا فاسو . تذكرته
في هذا الحر الشديد .



● يسرا



● سيد زيان



● زكى رستم



● إسماعيل ياسين



● لعبة فنية

الواقعية البلاستيكية في زمن الدخنة المصور!

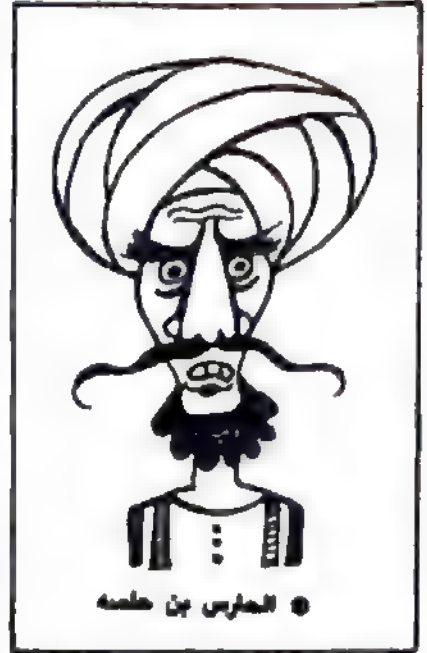
□ عبر مسلمات السفيرة المسكونة بالمرارة والحلم ، والتي لا تدفع الإيجار ، يتقافز الزمن الوحشي فوق أبواب المدن التي تحلّى بالبراءة .. والمثرتقة بلقوهم والافتعال . وهو يطارد ظلال الدخنة الناجن .. فيحط مرة فوق المصباح الشنخلة فيلج الضوء - مرة فوق زوارق الوداعة فتلهجر المواويل ويصنعها الموج - الذي يدفع الإيجار - ولا يعرف التحاور ، وتصعد الأحلام الإنسانية البسيطة التي قد تساقط ريشها المئون فوق الأسلاك المشككة . وتناثرت فوق الأرضة الممرورة . تصعد من عقم الليل الدراكولي إلى عقم النهار الشكسيري لتصطك غزال البراءة . وتنشب الظلها في لحم الحلم الأليف .

وبعد أن تخلق القاعات المظلمة المخيطة بالسحر والدخنة ابوابها ، وبعد أن تحصل الشرائط لثلوثه حوائطها الجميلة المعذبة الرقيقة القاسية وترحل .. يخرج الأبطال عبر الزمن المستباح حاملين الفرايين إلى مطبخ المستقبل ورأسين وردة مطيرة بلطاشير فوق الجدران الحجرية . وفي الوقت الذي تحولت فيه الدخنة والشجن دامتنا الأحلام ، التي عاجز من لوريتها ظلال البراءة - وهو بقلناكيد غير ظلال الدخنة - تسرقنا سكين الأحلام والرأس الشعرات البراقة . والوهم الذي نام في لوريتنا القلقة ، هذا الوهم الدميم المسكون بدخنة والحنين يصعد من قاع المجتمع صعوداً تصم بلقوة والحلم القديم لينهض الفرح المقتول ويجهز القتل المعلن . هؤلاء الأبطال - المهزومون .. القتموا الحياة بصيغ متحيرة للدخنة والمثمة في سنوات الحلم الجميل ، وفيهم العمر التي كانت تطلق في السماء الواسعة كظلال جميل غير ملون . فكان السؤال الأبدي - المؤقت : هل يستطيع البطل / الوهم تحقيق أحلامه التي يحملها على ظهره أم يقل صرخاً في البرية ؟

دارت الأيام فوق حد المقصلة ، وغلخت طقوس الزمن القديم . وارتدت أبجدية جديدة لخاصم البراءة ولا تعرف المستقبل . وحينما شلخت الكلمات بعد عراه مع حوائط البلاء الرائعة كانت الإجابة : أن البطل / الوهم لن يستطيع تحقيق أحلامه . لأنه سيفتح بوابة الجحيم مرة أخرى فتتساقط الحمم فوق رأسه . وإن يشعر بقلوب لأن حواسه تجمدت عبر محطات التصادم اليومي التي لاقته غيوله المعطلة القسيحة في العراء . فتراجعت جيوش العلم أمام صلابة الحصون التي تولدت خلف مائيا الأمل الذي أطلقه عبر فضاء من الفرحة والدخنة . ولكن حينما استراح قوس قزح في عراء الأيام الصعبة .. استطاع البطل / الوهم أن يقبض على العالم في كله اليدني ويطلقه في غابات الفرح .. وهنا تمررت البطلة / الحقيقة وانحلت المعجوتة بالفتور والحنين لتبحر حلقفت المسلسل إلى نقطة يتقافز فيها المبالد والانتشاء . وتذهب البطلة / الحقيقة إلى مدن مسحورة تمتد على حدود الزمن الخنسي في إيقاع سحري شفيف مسكون بدخنة والروعة .

وبين الواقع الأدبي المخاطر . وصفوف الواقعية البلاستيكية .. هل كان يدرك مخرج الحلققات أن العصالير التي عاجزت من الحار سوف تحط في يد البطل / الوهم .. وتلهجر الشمس من رأس البطلة / الحقيقة لأنها دائماً تصطدم بذلك البناء الذي عاجزت منه العصالير . وبنت الخربقن اعلمتها فوق لشجره الصامتة .. وقال ذلك عكس حركة التاريخ ؟ كما يؤكد ، الحارث بن حنزة ، وحتى هنا بريغوفسكي !!

وحلى الآن .. لا أعرف لماذا يختار الفنانون ركوب ظلال الغموض بعريته اللانهائية ويتركون سفن البساطة البخارية تبحر خالوية في أنهار السلاسة . غير مدركين خطورة تمزيق دورة العلاقة الجدلية بين المبدع والنقاد والمثقف



● نقابة المهن التمثيلية قررت إسقاط عضوية الفنانين الذين يعملون في مهن أخرى مثل : الفخرايى ، و . المهديس ، و . النجار ، و . الحداد .. والا تدخل هذه المهن النقابة مرة أخرى .

● الترقية على المصنفات الفنية . استعانت بطباخ للمشاركة في إعداد القرى في الأفلام الجديدة ، ملوخية بالارانب ، و . كاجوريا ، و . مكرونة ، بـالمصصة ، و . إستكوزا .. كما قررت



الاستعانة بطوائف لإعداد القرى في فيلمي : يا سهلية يا ، و . فرسكا .

● قررت معمل واستديو معمل مدينة السينما ، إعداد مطبخ ضخم لتجهيز هذا الأفلام بينما يستعد النقد بالفلور وملح الصودا لهضم هذه الأفلام .



● راقصة مشهورة قررت الانسحاب من فيلم جديد بدأت تصويره بالفعل ، بعد أن علمت أن النور يقتضى أن تعلق وتكوب في نهاية الفيلم . وقالت إن ذلك ، فل وحسن . حاول للمخرج إقناعها بأن الحيلة لتعمل في العمل ، لكنها أصرت على موقفها . وحتى الآن لم يجد للمخرج راقصة واحدة للفيلم بالقدور .



إرهمونا من الإشاعات

عزيزى محرو و الجنون : كثر في الأيام الأخيرة الأقاويل والإشاعات المفرضة حول علاقة معينة نشأت بينى وبين زميلة معينة من الوسط السينمائى ..

قالوا انهم شاهدونا معا في أحد الشوارع وكانت الزميلة المذكورة تربت على ظهري بحنان و على حد تعبيرهم ، وقالوا أننا ظهرنا معا في أحد اغنادق و ولا داعي هنا لذكر اسمه ، وانها كانت تعاملنى معاملة خاصة ، وكلام كثير عن عيوني وعن الاتجاه الذى كانت تنظر اليه ، وقالوا كذلك ان الزميلة قد سامت علاقتها بزوجها أخيرا ، وربطوا بطريقة غير مهذبة بين التدهور في حياتها المنزلية وبين ما يدعونه من صلتى بها ، وقالوا وقالوا وقالوا .. الأمر الذى اعتقد انه لا يمس الا أشخاص المريضة ولا يمسك الا خيالهم السقيم ..

ان المخلوق ، اى مخلوق ، الذى يعمل في حقل الفن يتعرض من أمثال هؤلاء الى ضغط كبير على أعصابه ، فاذا جأسه زميله بمعاملة عادية قالوا انها عشيقة ، واذا تودد اليها كما تملية عليه أصول الزمالة والصدافة البرية ، قالوا عنه انه ذئب ..

ذئب ؟

هل أنا ذئب ؟

احب ان أحسن فى أذان هؤلاء اننى لست ذئبا على الإطلاق ، وأن بينى وبين الدئاب عداوة تقليدية ترجع الى آلاف من السنين ..

واحب - قبل أن اتخذ أى اجراء قانونى - أن أعلن على صفحات مجلتكم الموقرة اننى زوج مثالى ، أقدم الحياة الزوجية ، ولا يمكن ان أخون زوجتى بأى حال من الأحوال مع أى انسانة ..

لله يا متفرجين

عسانا عايلت

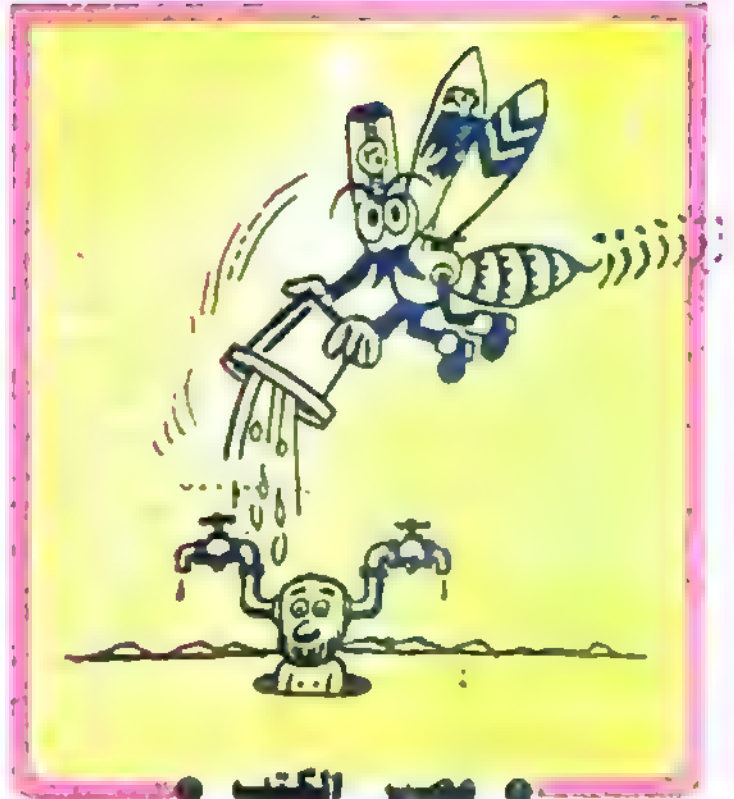
يارب

أو "ارهموا عزيز قوم ذل"

"فيلم لـ" صلاح جهاهيا

شاهدوا الفيلم العربي المميز الخفيف المسكين

الفيلم الوحيد الذى تكاتف على اخراجه جميع البشر



• مصر الكتب •

الشكل والمضمون لأديبان..

الكتاب الصغير والجميل • كذاب ياخيشة • للروائي
• مظهر أبو شقة • .. كتاب يحمل تجربة حياة كاملة ..
وشقاء سنوات من أجل الكتابة .. كتب ببساطة مذهلة
وقدرة شائعة على التعبير دون زلل أو استعراض أو
محاولات للتعقيد ..

إنه كتاب من «روح» الكتاب .. الأخير هو الضرورة لعلها تساعدنا
«وسر» الكتابة دون الطوش في جميعاً على الخروج من كتابة عادية
دمعيز اللغة .. أو علم الفلسفة .. إلينا مع هجوم الفلسفة المثالية
كانه أوران سيدة تكتب مصروف والنزوع الوهمي التجريدي
البيت أو مظرة تلجر أو رجل أصل وهي كتابة تضع الشكل والمضمون
نظيف جداً وشطوط بالكتابة .. مجيئاً على طريقتين متقابلتين وتقول
وإن كان باعثه لكتابة مؤلفه واحدة من «تفرقاتها» أن الألب

ليس إلا شكلاً جمالياً خالصاً قائماً بذاته .. وأن العدالة كما راجت في السنوات الأخيرة أصبحت الشكل وأعطت الدراسات المترجمة مشروعية حيث إن الاتصال الوثيق مع مدارس الفكر الجديد في فرنسا التي تستلهم البنيوية بعسرة لسياسة ..

هناك إذن أساس فيديولوجي للصراع بين الفريسيين الرئيسيتين اللتين لا تشكلان لمصحب في ميدان الفكر النظري والتطبيقي .. إنما أيضاً في الميدان السياسي ولؤثر رؤاها كثيراً وأسما في الإنتاج الأدبي الجديد في مصر في سنوات الانفتاح الاقتصادي وهيمنة الطبقة وتعميق البيروقراطية .. ويؤدي انتشار الاتجاه الشكلاني الضخم إلى عزلة الإنتاج الجديد وخاصة أنه ينهج لأن يرى أن الألب هو كلام في كلام ومكاف بذاته وليس كلاماً في الحياة ومنها ومنها .. ورغم مقبلة المدرسة الاجتماعية من إسهام فهي وتقدمى انشوى شعباً على اجتهادات جادة «لاكتشاف» العلاقة العضوية بين الأدبية الفنية والدلالات أو الضامين الاجتماعية والتطبيقية .. بل كان هناك وعي كامل بأن الدلالات والضمين إنما تنبع من البنية نفسها .. وإن هجومها عاصفاً مازال يشن على المدرسة الاجتماعية ويحملها مسئولية الخطابية

والمدافرة .. وما تزال هذه المبررة في حاجة إلى إضافات جديدة فائرة على إخراج نتائج العلوم الحديثة في ميادين الفحويات وعلم النفس .. وهذا هو بالطبع ما عناه «شيلسر» بقوله إنني شديد الاقتناع بأن الجمال ملو إلا شكل الشكل .. وما يسمى عادة بمضمون لابد أن يجري التفكير به باعتباره مضموناً قد تشكل فعلاً ..

إن المضمون ليس في حاجة لأن تجري معالجته أو تفسيره لأنه بالضرورة ملغم بالمعنى مباشرة .. تماماً كمعنى الإيماءات في مواقف ما .. أو الجمال في المحفلة أن المضمون قد تحدد إذن بهذا المعنى .. فهو بالضرورة تجربة اجتماعية .. وليس مجرد ما يقدمه الفنان في أي سياق وبأي درجة من الوعي الاجتماعي الفردي ويقرهم من أصية المضمون فإن من الجوهرى أن نعتزف للموضوع بنصبيته العقل من الأصية فإن الاختيار الموضوع يعكس الظروف الاجتماعية والوعي الاجتماعي السائد

الكتابة إذن ضرورة .. هكذا وضح في رؤية مظهر «الكتاب ياخيشة» .. والكتاب درس ضروري لكل كتاب نكتبه .. ولكل من يكتبه أن يعرف كيف يعيش ويعمل كتاباً كبيراً .. □

هيئة أركان هوجة الدبابير

رجائي ونيس .. صلاح جاهين .. إيهاب شاكر .. رؤوف عياد .. محسن جابر .. محمد حاكم .. تاد .. سامي أمين .. عمرو خلفا .. عمرو أديب .. عبد العزيز الجندى .. يوسف الجندى ..

راية الملمسوعين في الأرض
تصدر عن مجلة صباح الخير

آين تهرب !! من حرارة القاهرة وأنت في القاهرة !!!



فندق بلير القاهرة المقطم

يدعوكم لقضاء صيف هادئ
في ١٢ فدان حدائق

واستمع بيروية الجوع على
ارتفاع ١٥٠ مترًا في أجمل
وأنتي جو حول حمام السباحة



ستزد جميعًا

بلير

بلير

بلير

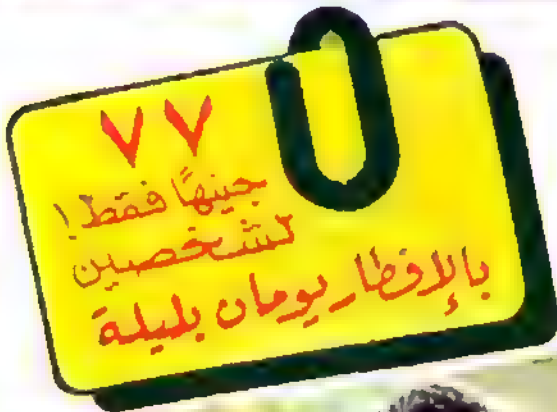
بلير

بلير

بلير

بلير

بلير



★ ملاعب تنس ★ حدائق غناء

★ ركن خاص للأطفال وإقامة مجانية للأطفال

تلمحجز : ٩٠٦٩١٨ / ٩٠٦٩١٧ / ٩٠٦٩١١ / ٩٠٦٩٣٦

EVEREADY

جميع البطاريات لكل الاحتياجات



قرار بإلغاء الفن!

ليسرك ..
المطار يا ..
حسين !!

نفر البلد
نفر البلد
نفر البلد

انت بقي
بالذات
يا نجاح يا موجي
لا !!

نجاح
الموجي

أنا يونس
اللي مع أقابل
المجنون!

الفن رسالة .. أنا نجم ..
الفن رسالة .. الرسالة في
الفن رسالة نجم أنا !!!

الفن على
أنا "جالا" الملى
يا قول كده

وأنا راتب
تباع العربى
!!!!

تعلمنى الرسم
عشان عايز
أبقى م
رسم

نجاح
كبير خاضع
الفلاح
يرعوهم
الى حقله

نارب
يا هادي
تخط الناس
عقاف راضى

مال
الشيخ

من مزاجهم

مطار
91



● محمود القمحاوى معام ومحمد

صبرى وكيله

● لوسى مصالحة اجتماعية

والفيشاوى فى حلة ذهول .

● وهيد حامد ملاح

● سعاد نصر مراكبية

● سمير المصفرى يؤيد اغلاق

المسارح

صدر قرار بإلغاء الفن بكافة أشكاله من حياتنا ! يتضمن القرار إغلاق دور السينما والمسرح والاستديوهات ، ويمنع نهائياً إقامة أية حفلات موسيقية أو غنائية ، كما سوف يقرر شحن كل الأعمال النحتية التى أبدعها فنانونا التشكيليون وزينوا بها ميادين القاهرة وعواصم الأقاليم ، وكل هذه المنحوتات سوف يدفنونها فى مقبرة السيارات الخردة الموجودة على طريق مصر الاسماعيلية .

هذا التحقيق ينقل لكم الإجابة من بيوت عدد من نجوم الفن . بعد صدور القرار ، ولماذا سيكون موقفهم ؟

● عفاف راضى

سوف أحمل خياطة . لأن هذه أقرب حرفة إلى طبيعة الفنة وسوف أضج كل طاقى الإبداعية فى عمل أشكال تطريز على كل ثوب يأتى . لأنه لا يمكن وجودى بدون ممارسة أى فن ولا يمكن وجود الإنسان بدون فن .. وحل فكرة .. غير صحيح أن الفن سواء لوحة أو تمثال أو سينا أو مسرح هو مجرد طرق للهو والترفيه فقط ، ولكن هو فى الواقع وسائل مؤثرة جداً فى نقل الخبرات والتجارب والتعارف بين الأجيال والمجتمعات .. بمعنى أنها عناصر لا تضاح الوعى بالنسبة للفرد وأيضاً بالنسبة للمجتمع كله ، ثم إنه لا يوجد مجتمع فى أية مرحلة من مراحل تاريخ حياتنا كبر بدون فن خاص به .

● أحمد فؤاد حسن

لا يمكن لأى قرار أن يمنع الناس من ممارسة الفن أو الاستمتاع بالفن ، هل يملك فرد أيا كان أن يتمتع من الانصات إلى كروان أو تأمل زهرة أو

إلقاء نكتة أو الضحك على قافية .. القرار يمنع الفن بحيث أن يصدر فى أى بلد إلا مصر بلد النيل والأهرامات ومجد الفراعنة الضارب فى عمق التقدم والمبررة فنيا وإنسانيا وعلميا .

● محمد فاضل

أنا فى الأصل مهتمس زراعى ومعى عضوية نقابة المهن الزراعية وسوف اختار قطعة أرض حتى تكون عمل ولقمة عيش ، فى الأيام القادمة ، حين هودة حرية ممارسة الفن فى مصر . لكن ليس معنى كلامى أن الفن سوف يموت بعد صدور قرار بمنع ممارسته . فالفن نشاط إنسانى مرتبط بوجود الإنسان بمعنى أنه جزء من الطبيعة البشرية لذلك سوف تحدث ممارسة صرية له .. ونحن معى ماذا يمكن أن يطرح ذلك الفن الذى يمارسه الفنانون سراً !!

● كمال الشيخ

لن أستطيع ممارسة فن الإخراج السينمائى بشكل سرى ، لذلك قررت أن أتسلم الرسم ، حتى يمكننى أن أختلج فى بيتى وأمارس حريقى فى

تقديم فن ، كما أحضرت حوداً وأبحث عن يلمعى المزف عليه فى السر .. وأريد أن أقول لصاحب هذا القرار : إن العلم يتقدم والإنسان العصرى متاح أمامه أن يؤدى كل أنشطة حياته بالآلة الالكترونية وهكذا فإن قدر وقت الفراغ فى حياتنا سيزيد ، وبدون الفن سوف تصبح كائنات محطلة بالملل !

● أنوشكا

سوف أحمل حماية .. وأرفع دعوى ضد هذا القرار المجنون الذى يمنعنا من ممارسة الفن .. كما أننى سأنزول ميدان التحرير وأقف وأخطب فى الناس أحثهم على التمرد على هذا القرار .. وأنا متأكدة أننا جميعاً نحن الفنانين مستعمرون فى ممارسة الفن سراً ، وأن الجمهور مستمر فى متابعة أعمالنا أيضاً فى السر .

● يونس شلبى

سمعت أن أحمد بدير عامل قعدة سرية فى صالون بيته وكل جيران العمارة ضيوف عنده . ويقدم لهم كل ليلة فاصل منع من أجهاته الكوميدية الجميلة .. وسمعت أن عادل إمام قام بتفيل مطروح منزله بالخشب وعمل مسرح صغير ، كل يوم يكون ملهى بالناس .. صحيح وعادل ، نشر كلمة كبيرة من ريش الفراخ على جدار المطرح علشان يظهر المسرح بالتصويه

على أنه حلة فراخ .. لكنه يقدم من خلاله فن راقى وجمل ويوما يضحك طوب الأرض على المجنون الذى طلع قرار بمنع الفن من حياتنا .. ومن ناحيتى الواد أبو اسامين صاحبتى فى أيام الدراسة الابتدائية والاعدادية وأيام جولات الكشافة فى المتصورة أرسلت لى خطاب مستجمل يدعو لى للسر إليه . لأنه عمل مصطبة غرب البلد وكل ليلة يجتمعوا عليها الحباب واللى ينفى واللى يقول نكتة والواد أبو اسامين عاوز فى أقدم متولوجت مثل التى كنت ألقمها فى الكشافة ونحن صغار ..

● نجاح الموجى

أنا كما تراق بمجرد سماعى خبر إلغاء الفن خلعت ملابسى وأحضرت سكرتة من المطبخ ، وجلست فى صالة بيتى بالملابس الداخلية والسكين فى ينى وقد قررت أن أنعب بمفردى .. بملابسى الداخلية كأى مجنون لهذا المجنون الذى اتخذ قرار منع ممارسة الفن ، إما أن يتراجع أو أقتله !





● محمود القلماوى ●

أنا متفرج من كلية الخطوط
وشعاع الجامعة «مروزة» وذى
الظل ، سوف أكتب فوراً وأكتب أسرى
في جداول نقابة المعلمين كمنعم ،
وأعتقد أنى سوف أكتب ذهاباً ..
فالنفس كما أراها بعد إلقاء الفن
صارت روحها فى «متغيرها» ..
للأصاح مكتبة ، أكثر من عشرين
مشاهدة يومياً - واحد يموت تلى جنازة
أخذ فيها الشيء الفلاس ، واحد يتصور
لوصول الموضوع إلى نتيجة عامة لى
حين من عامة مستندة - وأحصل على
ألعاب كبيرة ، باعتصار سوق المحلة
ماتى مائى وطاعة القدر حاتضج ..
وقد طغنت العزم على أن يأتى منى
زمن الميزر ضد صبحى .. هو
حالياً قاعد على شغل - كنت يحمل
منى وكيل عام ..

● لومسى ●

سوف أعمل مصلحة اجتماعية ..
هذا هو الدور الذى أرى أنى سوف
أجيد لى أماته فى هذه الفترة بالذات ،
وأول دعوى إصلاح سوف تكون ضد
أعداء الفن سوف أعمل بكل أسدقلى
فى الوسط الفنى .. وأنضم لى
أصدقائى فى الوسط الرياضى وبالمذات
اللاعب ويح يسهن لأنه عزيز على
وأحرف أنه من البشر الذين يتحسسون
لعمل ويتحركون لإيجازه - معنى أن
العمل عنده أهم من الكلام .. على
فكرة أقرب أصدقائى فى الوسط الفنى
الغنان فاروق القيساوى لقد التفت
فاما ..

● وحيد حامد ●

أنا أصلاً فلاح وسوف أرجع إلى
لربى فوراً وأرجع من جديد مزارع ..
أزرع وأكعب وأكعب خيراً من قلب
الأرض .. النهار عزيز المهاره رى
المهاره قلبى للأرض علسان
كهورى ، المهاره حاتم الحليشة
الطويلة الزيادة من جنب هيدان
الكرة .. الفلاحه صل متواصل ..
بس الى غيرى أن متى قاعد أسل
حكاية الكلب والكاتب كل يوم
يتلخون تحت الجزيرة ملكك ودق
والقم وصلوز أكتب ويصلون
وأصحك .. بين يفسر يفسر فكرى
ولمى ؟

وهذا المشهد سيجعل كل من بالشوارع
يشحكون بالأكفاد !

● حسين الشربيني ●

حتى سيارة مرسيس .. بعد قرار
إلقاء الفن سوف أكتبها فاكسى أجرة
أصل به على خط الطائر .. أقوم بقل
الساحون من الطائر إلى أى مكان
يموت فى مصر .. وفى الطريق أبلد
لصاوى جهدى لتقديم صورة جميلة
لم من بلدى .. حتى يكتفى أبى
يركبون فاكسى مرسيس .. وربما
يكون سبب صدور القرار بإلقاء الفن
من حياتنا عارسات بعض الأعداء لى
الوسط الفنى مؤسراً والمضى فاضت بسبب
وجودهم الأفعال المسفة والمهينة لذلك
أوافق على عمل وقد يضم أنيس
متصور وفاروق حتى وسعد الدين
وهبة ومعهم لحيطة الفنى والشيخ
متولى الشراوى لثاقفة من أصدر
قرار منع الفن ،

● أحمد راتب ●

بحث لى ذهبى على حرفة لى غير
الفن فوجدت أنه يتنسى العمل
مدرس لغة عربية ولم أنى كنت لى
الطائفة علمى .. ولن أكتب عليك
بعد صدور قرار منع الفن من حياتنا ،
الوسط الفنى كله حزين ، عصره
جيد الميزر ذرته هذا الصباح فوجدته
ملعولاً يردد لا حول ولا قوة إلا بالله ..
ولما سأله عن سرا زميلنا فى راحة
رائت المجهان أخبرنى أنها مسكينة ، لى
حالة ضحك متواصل منذ صباح الخبر ..

● جهالا فهمى ●

مؤلفا سوف أعمل مديعة أو
صحفية .. هذا لو كان مسوحاً
للمرأة بالعمل ، فانا أتوقع أن يصدر
قرار يحبس المرأة لى البيت .. لأن من
يصدر قراراً يمنع ممارسة الفن هو
شخص يمانى الجهال ، والمرأة هى
صورة من صور الجهال الذى يحتاج
للمنع لى نظره بالأكفاد .. لكن لى
تسكت سوف لقلب الدنيا فوق
رأسه .. إما من يعرف الفن نشأنا علينا
للى حياتنا أو لا نكون نحن لى هذه
الحياة ..

زوجى من ساعة ترحل بان
أترجع ما أفكر فيه .. لأنا حاتمة
على من السجن عندما أرتكب جريمة
قل تلك المجنون ، وهى تقترح على
أن أجهز حطاب السر وعماجر إلى أى
بلد يهيمون فيها الإنسان ويهدرون
إبداعه وقت ..

● محمد نجم ●

سبل لى واكتلت قرارا برتلا
وأغلقت مسرحى ، لأن تصورات بناء
على كلام سمعته أن الفن شيء ضد
الدين والجموع .. لكن لم يكن لى رادى
برقت لى لى سوى فترة راحة واجبت
لها تفكيرى وقابلت فيها رجال دين
أطلبهم أجمع على أن الفن رسالة .. وأن
الفن الهابط للجموع ضد بطيعة
وكل تلك الفقه ، كما أن الدين ضد ..

وهكذا رجعت مرة أخرى أقدم للناس
سرحا أحرص على أن يكون هنوما
يرى يترأزم وينسى وعيهم .. ولى
وقفة قصيرة مع القرار الذى صدر بمنع
الفن لى مصر .. هذا القرار المقتلون
سؤلون عنه قبل أى شخص آخر
لأنهم من سنوات طويلة صعدوا على
فهم ولم يتحركوا لكى يمسوه من أدمية
الفن ولهم وكافة البهج معلون
الغش ..

● أحمد بشير ●

شايك الناس حاتما بلى أزاى ..
الرجال الى هناك أمام الدكان الأخضر
من ساعة حائط ليد على عهد ..
ومن مديعة مروا من أنسى رجلا
كل ملابسهم موزة ولما سكت من
حكايتهم أخبرون أبى شعروا بملل
وزحف ولم ينجوا شيئا يروح عنهم
لقدنا يتمزق عديم بعض ، ما حدث
بهم شيء كاريكاتيرى بالعمل ويموت
من الضحك وقد أوحى إلى بفكرة
سوف أقوم حالياً كى أنقلها حتى أجد
الضحك للناس .. وسوف أشرى
كيلو موز ، وكلمة أكلت موزة ألبت
بشعرها أنسى .. وإذا ما القرب منها
شخص ضحكت عليه الطريق حتى
يذهب عليها ويقع شجرى أنا وأستد

● سعاد نصر ●

أحسن عمل أضع فيه بعد الفن
عمل والمراكبة ، سوف لأجر مركب
وأعمل عليها وأقوم بتسمية الناس من
البحر الشرقى للبحر الغربى وأبدا على
للحباب التى تلوذ من يتسحروا ..
ولأن شاعرة وبغوبة سوف أعمل فوراً
من رحلة جالية لى اثنين حباب
يتسحروا منى لم يترروا الزواج ، أنا
أرى أنه بعد إلقاء الفن لن يكون
للناس متعة غير الزواج .. حتى حا
أكتب ذهب .. لكن ما أعتقد أن
يحدث منى ما حدث للإخوة الصحابة
السبعة .. لقد اشترى ميكروهاى ٤٧
راكب وأصروا ألا يفلروا بعض .. لم
بين عليهم أن يتركوا واحد منهم يفرمه
مع الركاب لى الميكروهاى - فركبو
سما السبعة يروحوا .. ويرجعوا -
يرجعوا ويرجعوا .. وهم ٤٧ وغير
مسرح من المروود يركوب أكثر من
سبعة لى الميكروهاى .. أنا خليفة
يحدث لى ذلك لأن سوف السلك
باصطحاب اولادى منى .. لأن
المركب صغيرة فلن يكون هناك مكان
لركوب ذهان معنا !

● سمير العصفورى ●

لن أصلى أى عمل سوف أعتد لى
أكل وشرب على الاقتراض ، وعلى
فكرة أنا معتاد على الشقة والسلف
بحكم عمل لى سارح الحكومة
ومؤسستها الفنية .. فانا أجد تلى
مفسراً للصحافة من أجهلا .. لن
أصل لى أى مهنة أخرى وسوف أنزل
إلى المسرح القومى وكلف عند يوابه
ولى رلى لافة .. الافة التى على
صدى مكتوب فيها يخطط العرض
ولنا سابق صاحب لعبة وملة
لإخلاق للمسرح ١١

أنا بالفعل مؤيد لإخلاق المسرح ،
لكى أطلب بقرار مجنون بعد تنظيم
مؤسسات الفنية والفلاية .. ولا أبل
قراراً مجنوناً يحو الفن من حياتنا ..

● كاهوس ●

كبل صدور قرار يمنع الفن من
حياتنا .. كاهوس قليل ذملاً ولأنه
كذلك تتوقف هذه السطور الآن ولك
مطلق الطرفة لأن تفلل يترك إلى
صفحة أخرى ..

محمد ناصر

تشارك مؤسسة

احتفالات مصر بمهرجان
القراءة للجميع
والمقام تحت رعاية السيدة

سوزان مبارك

ونتمنح بهذه المناسبة خصماً يصل إلى **٥٠%**
على إنتاجها من الكتب بمكتباتها بالقاهرة والجيزة والإسكندرية

كتب ثقافية - علمية - أطفال - ألغاز
حكايات - تلويين وتعليم الرسم
دينية - قواميس
اجتماع - علم نفس

فروع المكتبات

القاهرة : حديقة دارالعلوم - شارع أمين سامي
الجيزة : المهندسين ، شارع جامعة الدول العربية
الجامعة : بجوار ميدان الجيزة وكلية الزراعة
الإسكندرية : المعمورة - العجى - شارع صفية زغلول

مناجاة نازلي لانه مشاية طاهر جان

(أنتون اصف)

مهر جان الله الذي يحقق آهوانه
 ده كان ما نشيت الاوام !!
 والاضبار كسبت "مهر جان الله"
 والجمهورية كسبت "يا مهر جان يا الله"
 ايه الله الذي يملأ !! والوفور
 كسبت "إله ارباب عام في علات بعون"



الاضبار

بر الاضبار
 "مهر جان الله الذي
 يملأ من مئة فوريه
 للعاملين بالهولة بحر
 أوقش اربع في
 اغني"



سلوكيات

والحمد لله .. عشان مهر ...
 مهر جان .. الله .. الله الأولى .. ابنا
 شغاي .. و .. وبطلت ابلع .. و ..
 و .. شغاي .. وزجه ..
 يا دنيا زجه ..



الحمة البليدي !

(مع القاع)



نادى العتيما



تاكسي اللحمه



مخرجان الصحافة الدولي

اغنية للطلاب
عمرو كساب

من كام لسنة وانا
مكتاس مكتاس!
وني بمل اننا
نرياس نرياس!
وحبيتي حبيتي
يا حبة راس!

جزء

الكل
٢٠ جم



الرضان

نفسنا ناكل لحمه ياماما ..
ده ياماما ناكلنا فون ياما ..
نفسنا ناكل حاجة مستويه ..
وكفايه كفايه باه طففيه !!
يامامان .. يامامان ..
انا جعان .. ياجعان !!



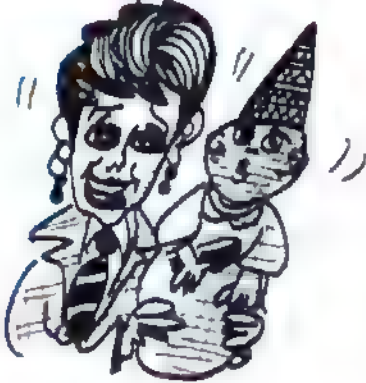
مائي واغاني

وحنا سنة مخرجان
اللهم المولى ملاصده ..
أنتي حياهم ويريهموني
يتحقق .. واصب انا مع اغنية
تكرني يا حبيبي ..
تدري نوري!



معا
الخير

عيب باه يا بقدري !!
اذا دلوقتي بتفعل مخرجان
اللهم المولى .. وهما ريش
أهرا .. أهرا .. وعيب خالك
.. خالك .. تاكل فون ..
يا بقدري المولى!



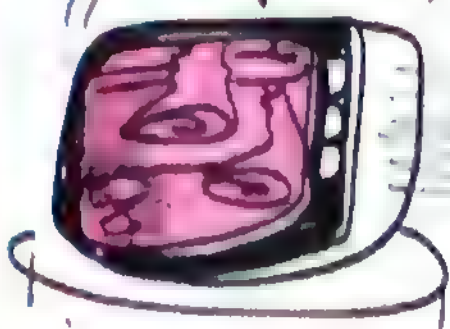
2325

طول عمر کم کن !!
 کل از جالبه کن !!
 ماما قاتلی !!
 اخرونا و ضم ورموالم !!
 اهنا اهنا !!



حدث می مثل
ہذا السوم ۵۴

فمن مثل هذا اليوم
في عام ١٩٩٥
أند الموالدين السماوي
نقرا و كياو كي
ننقسط



● ● ●

اسم وکلیہ اور تعلیمات



«شهادة جنيه بعد تمويهه !!»

«أعطوني ما يوه وقالوا لي عوم في خليج ومحيط ..
واسع وغويط .. فصحت بأعلى صوتي ..»

يهلجسونني بعنف
ويعاملوني البعض بالاعتقار
والخوف بفرق .. والبعض ينظر
إلى بحسرة قبل أن يدفعني إلى
جيب القرب بنى ادم يطلب بحقه
في سلعة ما .. أو توصيلة ما .
أو اجر ما يعمل ما تتراوح فيه
قيمتي ما بين الهيبة المتهورة
والحسرة على هذا الزمن الاخير
الذي لم اعد اسلوى فيه شيئاً .

علموني كيف



سجلت شهادته : صناديق لاشين

ولا تريد أن «أولول» وأقول :
«أرحوا حزينكم لوم ذلك» .. أو على
أسوأ الفروض ، «الغريب في البيت
حرام» .. لكن إذا كان لابد من شرح
ظروفي ووصلني عبر هذا الزمان
العجيب أشرح لكم بساطة واختصار
من أنا .. 19 .. وإلى أن أنشأوا ..
لقد أتت لي صلة أشخاصا .. واعتبروا
كلامي هذا شواهد للتاريخ .. أو
لحرجي تحت يدي «حكايي القهاري»
والله على ما أقول شهيد .. !!
بجمل الكلمات الضاربة ..
والسيرة بدأ الجنيه المصري حديثه
من ردا على حلة الهجوم الشريرة التي
يتعرض لها ليل نهار .. مؤكدا .. قبل
تسجيل شهادته بأنه ابن ناس له أصول
والفخ .. وجار عليه الزمن ..

ككت أياهم !!

حششت أياهم عز في الماضي ، وكان
في حين وسلطان ، وكنت أستطيع
شراء بندقية بمئردى من غير مساعدة
أحد .. قسى نهاية العشرينات كانت
البندقية 8.8 قرشاً ، وارتفعت إلى 99
قرشاً في الثلاثينيات ، وحتى في
الخمسينيات كنت أستطيع تناول الشاي

والقهوة في صالة الشاي بجروى
بـ (35) قرشاً مع البشيش ومعها
الزاجعة «صباح الخير» التي كانت في
بداية صدورها وتحتل باسم البسطة
والطول المشهورة ..
وكانت ثلاثة فروع فقط ، ول
الستينات استطعت الحفاظ على قوتي
ومكثت الاجتياحية شلى ثلاث معظم
أفراد الطبقة الأرستقراطية ، إذ كنت
أقضى (200) ريفيف حيشي
وأستخدم التاكسي في كل تغلاتي ..
فأقبتوا ككت بـ (10) لم (15)
قرشاً ، وكنت أقضى (3) أرطال
لحم ، ويبنى على فرشاة أو ثلاثة ..
كانت الفرشون تسمى نصي فرشك
يعطيا أعظم بلدا كيشيش للجرجسون
الحاجة في أجسها «كلوب» ..
وكانت الفرش والمصنف لتقضى
زجاجة مياه غازية من الماركات
الغالية .. وستوتش القول بالفرش
الألماني بغنى القيمة ، ووكوب
للترو من مصر الجديدة إلى وسط المدينة
بالقاهرة بهذا المصنف فرشك ...
ولمأكرة السينا الصلبي بسمة
لشروى .. وصحيفة الأهرام
بفرش .. يعنى للثقافة والفتنة
والسينا وأكل ستوتش وشرب زجاجة
كوكاكولا لا يتجاوز خمسة عشر
قرشاً .. يرفضهم أى شخص الآن ..
بل بكل لك السبب ..

لكل عصر نجومه !

ولكن يبدو أن لكل عصر
نجومه .. وأنه لا كرامة لجنه في وطنه
لهوما بعد يوم .. أعلنت الأساطير
لرفع لم تشتعل لصق عرش الذي
كان وصارت الحصة على تنص
«البن» والمفردا جبهة تنص
«برياء» تابعك على أنا الذي صرت
لأسارى شيئا .. وتكررت كل حين
للم أعد أستطيع جرد الاقتراب من
أحد القناصل أو المحلل الكيوي لأقول
لتجانب شلى دون أن يكون ودلى
جنيهاً أو ثلاثة يستنون ظهري .. مع
مرور هذه السنين والتهنيتات
صرت لاسوى (20) ريفيفا أو عشرة
أربعة طباقي .. ولا أعرف طريق
العلم .. حتى لو كانت المسير
غيبورجر أو الآلة شالورة ..
وعاصمت التاكسي وحل على «الحى»
بلس .. الذى يستهلك «أحيف» مثل
في اللوار نغلاً وحرماً ..

غطاء الوهم !!

وحين أجوه إلى أسباب انكسارى
أستجب من المصريين الذين يصرون
على إرجاع ضللى إلى ضياع ضللى
الذى أتت عطلت الجلاء مع
الانجليز ، للغطاء الذى لو ما
يعرف بالاحيائى صار نظرية
كلاسيكية ، وأبت عليها ومن منسبة
تتد كسطه لفتنكم باليد يلقى
للمصريين من الإنتاج نظيرى الزن
اليابلى ليس له خطه لانهى
ولا لى .. ومع ذلك فهو يتأخر على
القيمة مع الدولار .. فالتسكة ليست
وهم الظن أنه لأن إنتاجكم سترى
وطللى لفا واجبة ومؤثر على قوة
الصادكم .. والطريق إلى القيمة
لمشروى بالإنتاج والمسل وليس
باللعب كما تصورون .. وخاصة أن
بعض الدول استهدلت الغطاء الذى
بلسيائى حائل من العملات الغرة
القرية لعل سبل لثقال تايوان لثرت
(70) مليار دولار كاستيائى صلة ..
ولأن كان إنتاجها يتأخر أى استيائى
ميا بلغت قيمته وقرشاً .. وكذلك
كوريا .. ودول جنوب شرق آسيا ..
وكما قبل الصلة الجديدة تطرد الصلة
الرمية .. وإذا اعتبرنا بعمرة التاريخ
لهوما ما كانت قوتى كعدال الجنيه
الاستراي .. بل ووقفت لفا له ..
لكن مغنا القول في الزمان الأخير الذى
وضع الظروف السياسية والله ينطقها

ويطرح سينا أسارى .. وبجانبها
ماتت من دكترة الاقتصاد ونظريهم
الضالعة وطمعهم في حروب ومشارك
استنزاف .. ومشاريع فاشلة .. أدت
إلى إيهال الهبة الأساسية في وأسبى
بأينيا حافة .. وطمعهم وقفل
الخصائى لسوا من القتل الكلى ..

العوام - الصنوقي !

وحين قالوا في صنوقي قلت
مواقف .. أعود ويلى ما تفرقت ..
لذا في البداية وطنى وبمنى مصلحة
البلد .. ولكن التجربة صنعت حى على
أمر لم أكن أتذكره من قبل .. إذ ليس من
المطلعى ولا من العدل أن أبدا رحلة
العوام في عهد مله .. بأخيتان مثل المارك
الألماني والبن اليابلى والدولار
الأمريكى وغيرها من العملات
المتلافة التى يستلها الصناديق
ويترك حركية القوتى .. ومأزى أن
أشير إليه أن الدول لا تترك حيلها في
سباق البورصة للأوراق المالية بدون
تدخل لستلها يفتننى سر الصلة
لدولة ما يقوم البنك المركزى فله
الدولة بشراء كميات كبيرة من الصلة
لزيادة الطلب عليها .. ويقل المروضى
ميا .. ويقال يرتفع سعرها .. ومن
خلال تجربى لأكد لكم أن زيادة
الإنتاج من مثله حزن جديد للمروضى
لحراسة السبل وتحليل مركز مقدم في
مراكز الأوراق المالية ..

ولا عزاء للصليحات !

في نهاية شواهدى أعطف أنه من لهم
أن تفرقوا إلى صاحب روح رياضية
أطلقى عزيمتى من العملات الأخرى
ببعض بأن أحتفى من الجنيحات
يستطيع يوماً أن تنافس على الصلة
شرية أن يكون لدى أحتادكم أتم ما
بشر نفس الخلة والإرادة .. ورغم
معنوق المرفعة .. لاقى أهدى أسيان
كثيره أليات للشعر شاب كتبها لمرثية
على وهو زميلكم في الجيلة «جال
بليت» في قصيدته «ولا عزاء
للصليحات» ..
مات الجنيه وألف رجة ولور عليه
تنص إليكم ميا تنصى للسيد دولار
طول اليقاء والاكتشار ..
وأحب أن أضيف للملن بتصورون
أن الدولار سيد العملات بأن عالمنا ما
أقول للدولار في سباق البورصة عندما
يزعم أطم الزن والمارك .. وأسد
على .. فمر على الزن والمارك .. □

أعوام !

• كوني غيبية
• وابتمى ببلاسه
تطول حياتك !



● القتل .. بالقانون !!

ازمات معشوقتي . ولكني نأكرت قصة الرسالة التي وصلت الراحل . . أحمد زكي والذي كان أول رئيس لجملة العرب الكويتية . . والتي وصلت من سيدة متروكة لرجله أن يساعدني في البحث عن وسيلة لتخلص بها من زوجها . دون أن تقع تحت طائلة القانون . . وقال إنه قد أحمل الرسالة لقراءة . حتى وقع تحت يده كتاب باللغة الانجليزية New to Kill your husband وكيف تقتل زوجك . فذكر رسالة السيدة . . وقالت له بأن بعض

سأفنى القدر لتقديم واجب العزاء في زوج إحدى صديقاتي . . كان الله في عونها ويصبرها . . ووسط الدموع والالم . . والحساسة . . أحملت إحدى السيدات مكلها بجواري . . وبصوت هامس . . قلت . . والله ربنا رحمها (11)

وارتسمت الدهشة . . رفعا على . . على ملامح وجهي . . قلت : لا تلذهني . . فحين تتزوجين سوف تشعرين صدق ما أبوح بك . . صديقتي . . ثلاثة أرباع هؤلاء السيدات يشعرون الآن بالمدانة . . على هذه الزوجة التي أرضاها القدر ومنحها فرص الحياة مرة أخرى . (1)

نادية خليفة

الأزواج لديهم القدرة على تفهم حياة زوجاتهم ويستقرون القتل .. فقد أوجزها في مجلته أهم النقاط التي أوردتها الكتب من قبل الأزواج والتي تلخص في ست نقاط

● النقطة الأولى: قبل النوم مباشرة .. استكن لزوجك كل المشاكل والناس الحزينة .. حتى لا يتم يوم غدٍه (11)

● النقطة الثانية: أكثر من وضع الدعوى في الطعام .. حتى يكون عرضة لأعراض تصلب الشرايين وأمراض القلب الأخرى (11)

● النقطة الثالثة: قلبيه ببعض الأعمال المنزلية البسيطة (11) مثل تركيب ستائر الشباك .. حتى يكون عرضة للسقوط (11)

● النقطة الرابعة: احرص على ألا يراك سعيدة أو مبسطة وأنتى عليه لحظات سعادته وسروره .. وأشعره دائماً بالإحباط وبأنه يجد القيام بأي عمل (11)

● مقدمة .. لابد منها !!

هذه المقدمة جاءت على لسان د. يحيى الرخاوى يقول لها: الرجل المصري خيلان ولعيان ومبتك ولكن وللأسف هو أبداً غير عاطفياً .. هو ليس دى السيد .. على الإطلاق .. بل هو رجل بسيط ومستكبر ومضطهد من السلطة .. ومن ناقص يستكبر ومضطهد .. أبداً .. من المرأة .. ولعل أن أضع وأقدم نصائحى .. في رجاء وطلب عند المرأة .. وهو أن تلتفت على الرجل لوجه الله والتاريخ وأن تشعر بأن هذا الإنسان هو في الغالب إنسان خالص لأنه أحجز من أن يكون غير ذلك .. صحيح هو غير وعيد .. ولكنه فيه طفل لنجد أرجو أن نفكر له .. لما إذا لم يكن هناك بد .. ورغم هذه المقدمة التي أوجزت فيها حال الرجل .. ووجدت المرأة نفسها في حال لا يطلق ولا يحتمل بسبب هذا الرجل وأرامت بالفعل أن نفكره بفرض التخلص منه لما عليها إلا أن توصل له هذه الرسائل

د. راسى برأسك .. هي في الحقيقة رأسها أهل من رأسه .. ولكن أن يسمح بها هذا شخصياً .. فهذا يجعله كالجنون ..

– أكثرى من استعمال كلمة وأنا رأسى .. لسجد تكرار هذه الكلمة سوف يأتى بالأثر المطلوب .. – استعصى باستمرار كلمة وما عندك فكر .. ويقول د. يحيى الرخاوى .. هو في الأغلب الأعم عند فكرة .. لكن منها يخلص لها حتى لتسقط أنه عند فكرة .. وليس فائدة .. نصير على التكرار ..

– أكثرى من التزيين .. بمعنى سبعة جنبه يتقوا تسعة وليلة عشر .. وإذا جاءت لحظة الحسب لا تفرى بأنك كنت تكذبين .. بل قول .. لم يكن كذبا .. ولكنه تزييناً .. وفكرة التزيين إن شاء الله سوف تجعل جبهة مقوية ومفروسة جازم .. ويصحبك د. يحيى بأهمية وضع يدك على نقاط ضغطه .. فإذا كان زوجك مثلاً تكديماً .. فون عليه لرص أنك وهو لن يشعر بأدوية الاستمضاع إلا إذا وصل إلى هذه .. لسجد أنه لنفوق عليه هذه فهذا جيد جداً وبمها زاه في التكدي .. لا توفى .. واستمرى أنت أبداً .. أما إذا كان زوجك لا يبال ويهرب من المسئولية بحيث أصبحت مسافة غير فعلة وغير مقبولة ووجوده ذى عنده .. فيصحبك باستخدام ما يسمى «بالخطة» وهي الأشياء غير المتروحة حولها على الإطلاق ..

● كونى طيبة لنفسك !!

أما د. يحيى عبد المحسن: فليدلم لك روضة عندما وفصرة تلخص في النقاط التالية: – الركن المثل والزينة كيم على سبيل الحياة الزوجية .. – لا تتجاولى معه في أمتهاتك .. – لا تلبس بمظهره وتقولك أنته تواجد .. ولا تنسى أن تلتصق هذا الاهتمام أمام الآخرين ..

– لا تراضى المواقف التي يجب أن تدخل أو تتسحق منها في حياة زوجك .. بمعنى أنه ينبغي أن يكون لديك والتسحقك في غير هذه .. – مارسي رياضة المصطنع وجهك بطلابه .. – اقللى أسراراً وعصوبياته وذلك حتى يفقد لك بنفسه ..

– استغل دائماً مواقف ضغطه وأتبه عليها .. ولا تتماطلنى معه وقت الضحك ..

– استعزى واستعزى به كلما أم به موقف صعب .. ولا تحاول أبداً أن ترضى من شكه بما يبرز منكاته ..

– لا تشعريه أبداً بأنه المقدم والمفضل .. بل هو الآخر والأخير ..

– كون متفطرة وحاول دائماً أن تظهرى بظهر القوى المهيمن ..

– كون لحوحة في طلبك خاصة إذا كانت تفوق قدرة زوجك ..

● اهزمى زوجك !

وبهذا الدواء الأخير تكتمى الروشة التي قدمها د. يحيى عبد المحسن ليهمس في أذنك الدكتور عادل صادق قاتلاً:

سوف أطلب على وسائل أخرى بالفرجة الأولى .. لتجأ إليها أى أنى .. طفلة كانت .. جامعة .. أو حتى حاصلة على أهل الشهادات .. هذه الوسائل تلخص ببساطة شديدة في .. العصب .. التكسيرة .. نظرات اللابالابا والبرود .. الاضاعة البلهاء .. التلكر والتباطؤ حين يكون الموقف خرجاً .. الأسئلة الساذجة التي ليس لها معنى .. ادعاء عدم الفهم رغم وضوح الموقف والتكليف .. إظهار الاستعزاء والقدرة على التصنع بكل شيء والإحساس بأن الحياة مشتركة رغم تأزم الموقف .. والنقطة ليل الأعباء والتي يتبرها د. عادل صادق هي: إذا كانت غيرك تعذبك وعندما إلى حد الامتيازات المباشرة وغير المباشرة بمعنى آخر .. هل أنت متهمه بصفة مستمرة في عيون زوجك .. إذا كنت كذلك فيصحبك د. عادل صادق بالامتناع تماماً عن الإجابة على أى من أسئلة منها كانت .. أما النقطة الأخيرة .. فهي أنه لا يوجد إنسان يرضى أن يكون مهزوماً .. لذلك حاول دائماً أن تكون المصرة .. فالتصارك يهزم إلى إنسان مهزوم ولهذا سوف يكره لك ويكره حياته وربما تفرد لديه الرغبة في التخلص منها ..

● تعالهم ..

في النهاية .. احطري أن تخوض هذه التجربة إلا إذا كنت تعلمين حياة لا تطلق وترهين .. بالفعل .. في أن يبعد زوجك عنك .. أو حتى أكثر مدة .. تريد أن تتخلص منه .. أما إذا كنت تريد من الاحتفاظ به .. فاحطري الدخول في هذه اللعبة .. حتى لا تحسرى زوجك .. وحياتك .. ونفسك ..



● النقطة الخامسة: اشعره بأنك في أمدك وفي تصرفاته تجاه أسرته وولده (11) ..

● النقطة السادسة والأخيرة: كلما كان خارجاً من حمام سامن .. فخرطه لتيار هوائ بارد .. لأن تكرار التقلبات السريعة له تأثير على الأمراض الصدرية ..

وإذا كانت هذه هي النصائح التي قدمها العالم النفسى الإنجليزي وأوردتها في كتابه .. فإذا يقول عليه النفس المصريون .. وما هي الروشة التي يقدمونها للأزواج لتخلص من أزواجهن .. وأبداً .. دون الوقوع تحت طائلة القانون ..

عفوًا زوجي...

خذ مكانى!

خم سبيل إلى الجنون اللذيذ أن تعيش الحالة . ورحت املرس
الجنان بمزاج وانتفنن في خلق مواقف مجنونة حتى ضج زوجي
بالشكوى وحملنى المسئولية كاملة عن أي رد فعل مجنون يصدر منه .



أنت جعفر

● أنه من الحياة

ما لا أستطيع بالفعل عمله بدلا منه هو الحياة فلنا لا أستطيع أن أقدم على هذا العمل ولا حتى أثير شكك وقلقه ولو بالكذب . لأن الست لم ترتب على ذلك ولم تتعود عليه ولكن زوجي حصلها والحسية أنه يقول هذا شيء طبيعي في الرجل والرجل يتصور أن الست لا تحون زوجها خوفا منه ولكن - صديقي - هو آخر سبب أفكر فيه . أنا لا أكون خوفا من الله وعلى أولادي وعلى نفسي ولكن الرجل لا يهجم الأخلاق ويعيون لمجرد الطغاة والتأني بين أصحابه والمجتمع لا يدينه على ذلك بل يدين المرأة - زوجته والأخرى - وهي مصيبة سره يعني الست هي سبب كل خطأ يقع فيه الرجل والست طبعا تعطر أن تقبل هذه الإهانة لأن البطل صعب جداً وهو لقب مطلقة ثم تكون عالة على أسرتها وقبل هذا ويحده لا يكون عليها أولادها ويبتها لأبها هي التي عمت .

في مرة قلت له تعمل إيه لو عملت زيك . وماز بسجارة والله كنت في إيه !! أقولك بصراحة . أنا أعيش في حالة شك دائم وأصعب يتحرك طول ما هو خارج البيت والغريب أن وجدت ستات كتيرة تعيش في هذه الحالة فلنا أجمع مع صديقاتي في النادي وأسمع حكايات كتيرة في هذا النوع . لدرجة أن أفكر في تكوين جمعية للزوجات المقهورات تطالب بتنفيذ خلية المرأة من حياة الرجل لها . وسأكتب بهذا القليل من الكثير جداً الذي فاته المرأة فهو يعطي مؤشراً لها على مدى القهر المدفون في الصدور ولنرى ماذا سيؤول الرجل .

● الانتفاخ - امرأة ..

لن أوافق إطلاقاً على القيام بدور زوجي لسبب بسيط هو أن الله خلق لكل من الرجل والمرأة تركيبة نفسية وعصية وفكرية تؤهله للقيام بالدور المطلوب منه في الحياة . لكن ما لاحظته في مراتي وفي الغالب موجود في ستات كتيرة أن أكثر مشاكلها بسببها الانتفاخ . فهي تقفرض في أي سلوك يوجه إليها أنه هجوم وبالتالي تدفع في الرد وهذا بالطبع يضيق الرجل الذي هو أنا والحمل الموضوع أكثر مما يحصل هذا لأن لها أخلاقاً عصبياً يحكم التركيبة الطبيعية التي وضعا الله فيها . أما أنا لو كنت في مكانها فلا بد من الانتظار قليلاً لأرى إبعاد الموقف تماماً وأتصرف في حدوده فقط وقد أتمسك بالأعذار للمطرب الآخر .

أجرة الصنابية . لما لنا فلا أوج المسار ياكل على أبداً وكثيراً ما أذهب إلى الشقة على خضلة حتى أضمن أن كل شيء يسير في وضعه الصحيح

● خرج .. ولم يعد !!

ولدت زوجة أخرى بصراحة نفسي أكون مكنته عشاق أعمل كل المحاولات التي يضاهيها من .. مثلاً خرج في الصباح والساعة طلقت ١١ مساءً ولله مارجش ولم يتصل بالهاتفون أو يرسل لي حد يطمئني .. لكن مشغول أصلاً كده لأن ملتزمة ومترية وبمدين الحسية الكبرى أن لا أشتكي يقولون كل المرأة كده .. هل معنى ذلك أن أرفع هذا الوضع للمؤام ؟

- إنا طلبت منه عمل كوب من الشاي أصره وأتيم على هذا الطلب لهر يترك المطبخ في حالة من الفوضى يرثي لما لو أنا كنت أطبخ لزومة لن تصل لي هذه الدرجة

● نفسي في أجارة

الذي يضاهي فعلاً أن يوم الأجارة يتصور أنه للنوم يظل يتكسل ولا يصحو إلا بالبطل البلهي ويريد القطار والشاي في السرير .. رغم أن أيضاً أصلاً مثله .. وماتنا أسأل ولا أجد إجابة لسؤال فلنا لا أستمتع أنا أيضاً بيوم الأجارة ؟ هو يقول هذا دورك ووظيفتك الأسلية .. لملي أن أكون مكنته وسأفكر في التكسل والراحة حتى يدرك كم يؤلمني بهذا التصرف . وأظن أنئاب بكسل والقرأ الجريئة في السرير وأمامي في الفراش الشاي والقطار وأتسى لماذا سنوطني عن الأطفال .. هل يمكن أن يتحقق هذا ؟

زوجي يرفض بالمثل هذا الدلع حتى إذا قررنا الخروج للزفة يوم الأجارة فهو يوم عمل شاق بالنسبة لي .. فليكن أن اليوم يسري وأعد السنوشات وتورس الشاي وكوكيلان الماء . وملابس الأولاد وملابس زوجي وملابس وبعد إعداد كل شيء ونكون جميعاً على أتم الاستعداد يصحو هو ويرتدي ملابسه التي كويتها له .. ويستمتع هو والأولاد باليوم بينما أعمل أنا مشغول يوم الأجارة كما أعملها في يوم العمل .

● هي ضرتك ..

إن زوجي يثير أحياناً جداً حتى يوقظه السلي في نووي على الأولاد .. فلا يكفي أنه لا يحصل مسئولية التوجيه بل ويمترض على سلوكي معهم ويتهمني بالضعف أسفههم ويقول في أمام ابنتي . من ضرتك . طول النهار زهيق وعناق . وهو متسلل جداً معاهم لدرجة تنظيفه . كل طلباتهم مجلبة حتى على حساب راسي وأنا وطبعا أفتقن ونيلي مشكلة ويصور الأولاد أن ضمتهم . وعندما يبدأ احتياقي يستغل في أن سرية المصطب

● صلاته في خبث لماذا لا تتحمل معنى متاعب عمل بكما تتحمل لنا كل متاعبه ؟

- قال : هذا وأحبك كزوجة وصميم دورك في الحياة . لما أنا فلتت مطالبا بنحمل هذا الجنان . وقررت الفكرة المجنونة .. قلت له : على فكرة تصال نجرى مما نجرى بسيطة . يوم واحد تتصلح فيه أحوالنا . أنت تقوم بكل مسئوليات . وأنا أتكفل بكل واجباتك .. ودعنا نرى النتيجة . أعتقد أننا سنخرج من هذه التجربة أكثر نفعاً وأكثر تقدراً لحدود كل منا . ويمكن ساعتها نطوّر - ونسرى بالفعل . فقد ارتدى ملابسه بسرعة وخرج وتركني مع الفكرة المجنونة . وباصبره ولحد قلت : لا يم سألرب مع الآخرين .. وكان هذا الموضوع . لا نهم الأسياء ولا التواريخ ولا الأماكن ولكن ما يهم حقا هو النتائج

ولتبدأ باعترافتك المرأة .. أكتفى أن أقوم بكل أعمال زوجي - ليس بيها ما لا أعمله جسدياً . بل أتى سوف أكون أكثر إقتنا لهذا العمل لأن المرأة أكثر دقة ولديها سرعة بديهة ليست موجودة في الرجل .. أما زوجي فهو لا يحسم أي موضوع وليس لديه حسن تقدير حتى في الأمور التي يقولون إنها «رجال» وهي إدراك الأعمال مثلاً .. فلنا لدى شقة أوجرها مفروشة وتحتفل مع السبارة والشغلين والمشاغرين ولا تترك حتى إطلافاً . أما هو فمعت ترك عمله الأساسي والفتح ورشة للتجارة التي يرواها . وهو يجاهد في حته . وكثيراً لا تسبح الأرباح يكثر من



كبيرة جداً.. وأنا أرى أن طبع الزوجين يجب أن يختلف وهذا حدث معي أنا وزوجتي.. هي تزعل الأولاد وأنا لا.. هي عصبية وأنا بهدوء وكما يقولون لكل: مائش اثنين حلوين بناموا على شدة واحدة.. أي يزوجوا.

● أنا مغرورة!

بصراحة أنا مغرورة وعتما قالت لي زوجتي مرة صاحبك يحاول يلعب بالكلام ويحاكي.. أرفض أن أسمع هذا الكلام وتساؤلي: هل من ثمة في؟ أجابني: لا.. ثمة في أنا لأن عارف ثمة نفسي أنا أومن بحكمة واحد صاحبك تقول: كل النساء جهلات إلا ما حلل الله لك.

بصراحة الرجل عندما يصل إلى سن الأربعين يتغير تفكيره ويمكن ساعته يحاول أن يثبت نفسه كونه صغيراً ليلجأ إلى امرأة أخرى غير زوجته حتى وإن كانت لا ترضى إلى مستوى زوجتي في البيت أو الشراكة أو الختان لكن الست مش بالخلاوة.. لكن التي حيلز أكفده أن الرجال مش غير ممكن يصرف بلباه لكن بزمجه طلقاً أن سعيد يلقى له لا وطقاً أن سعيد إذن من ماشحكتش على..

يقولون طلب له الحيلة.. في الأسفل يكون.. إلى البلاي طلع وما يتعلمش يقى له 11 ويكفي أن أقول لك إن رجالة كثير كانوا يجروا ودها إلا أنا مش أقب 11، لكن مش في صفاي.. طبعاً كنت سعيد أنا فطنتي على كل دول.. وبصراحة لم أكن أشغل تأثير الحكاية دي على مرأي لا تعرف.. لمبت الدنيا.. وتسألني هل بيت أو التريت؟ أقول لا طبعاً لأن ماخترتني حاجة.. وأنا أشغل له الست تعمل من الحكاية دي كل هذه المشاكل.. أنا أقول مادام ريتا لال ممكن تتجوز أربعة إذن فتركية الرجل تطلب هذا وتركية الست تتحمل هذا.. أي أن يكون لزوجها معها شركة يعني لا يمكن أن تكون مكانها في الحكاية دي وأنا بصراحة عمري ما غيرت على مرأي.. وبعرضه مايمشيش أنا تغير على..

● هاتم معه.. راجل مع الآخرين؟

أنا لو كنت مكان مرأي ح أضحك على جوزي لأن الست لازم تكون ضعيفة مستكينة بجوزها.. وإذا قال الرجل مرأي راجل هذا ليس معه التقليل من شأنها بل هو يريدنا راجل لئلا في بعض المواقف أو في تعاملها مع الآخرين ولكن معه هو لابد وأن تكون ست إلى أقصى درجة.. والرجل البسيط يقول لمرأة: ياهاشم.. وهذا يدل على مستوى الاحترام.. والست يجب أن تكون دافزة وجملة في البيت..

أيها القاريه العزيز.. هل أعجبك هذه التجربة.. إذن مارسها بصدق مع نفسك.. وإن تدم.. وكفى أنها تستمتع فرصة البرج وبقائه لذلك أكثر لمرأة على تحمل المزيد من مشاكل الحياة اليومية مع شريك لها.. فهل تفعل!

عاشا وتصرف من خلاله.. أقول إن هذا الجبل سيحل أكثر مما عاتينا والتسبيل أراد مطلقاً.. فطناً أنا أستطيع أن أسعدكم الآن وأنا معهم كما ألتصع أنا يستمتروا بالخفا بدون متعلقات.. فأننا أراد أن يلعب إلى الثاني في المانع أن أوفر ذلك له حتى ولو على حساب راحتي أنا.. وأنا أكتسب فهم العلو عندما يحطون أنا من فلا تصبح إطلافاً يكفى أن أوجه إيلي يلدوه وحتى الموضوع بسلام ولا داعي للشجار والصراخ الدائم مع الأولاد في كل صغيرة وكبيرة.

● لماذا الضناد؟

يظنني جداً في مرأي أنها تصور أنها ح تلمس أو تغير وطبعاً استعانة بمحصل.. والمؤسف أنها تصور أنها عندما تتحدث كثيراً في موضوع أنا ح التبع.. طبعاً لا.. هذا بولد حتى عتاد لو أنا مكاتباً أسيها تلمس في نفسها وتكتشف أنها خلطت ولا أحاول تذكرها بهذا الخطأ كل دقيقة مثلاً تعمل زوجتي معي..

بصراحة أنا لو كنت ست ماكانش جوزي نزل من البيت لوحده أبداً.. لأن الست لازم تعرف نقطة ضعف جوزها لو ما يريدته ويحاول أن يوفده مثلاً أنا لا أحب أميش وأصعالي مشدودة.. لا أريد الكلام في الموضوع أكثر من مرة.. دورى أهدمها مرة واحدة وس.. ويجب أن تعرف أن الكلام الكثير والشكيب المشترط.. لو كان هو جالس بخلطه لا داعي أن أؤنبه عليها كل لحظة لكن للأسف الستات بإيها مش فاعلين بإيها مش عاجزين بلهموا..

على الست أن تفهم أنها كل حاجة في الدنيا وأن البيت هو في الأسفل ست ولذلك فإن قيسها له



ويحكم هذه الشخصية كاد بين وبين زوجتي ما صنع الخداه.. في حادثة جداً وهذا سبب مشاكل كثيرة بينها وبين أهل لي بداية زواجنا من 15 سنة.. لم وجدنا تصرفت بهذه الحدة أيها مع أهلنا فكنت لا أتحمل.. وكان عندما ينتسب خلاف بينها وبين أبي مثلاً أقول ما خلش حطك بفسك وأبلى خلطان لو زعلت.. وكده تجبعت هذه الطريقة لمرجة أن زوجتي أصبحت تفكر من لامي.. زوجتي لا تفهم الناس بسرعة بل تتوقع منهم الفكر أنا أنا لعل المكس لما أكتسب فهم الأملار وأقترض الاحتيال الأفضل.

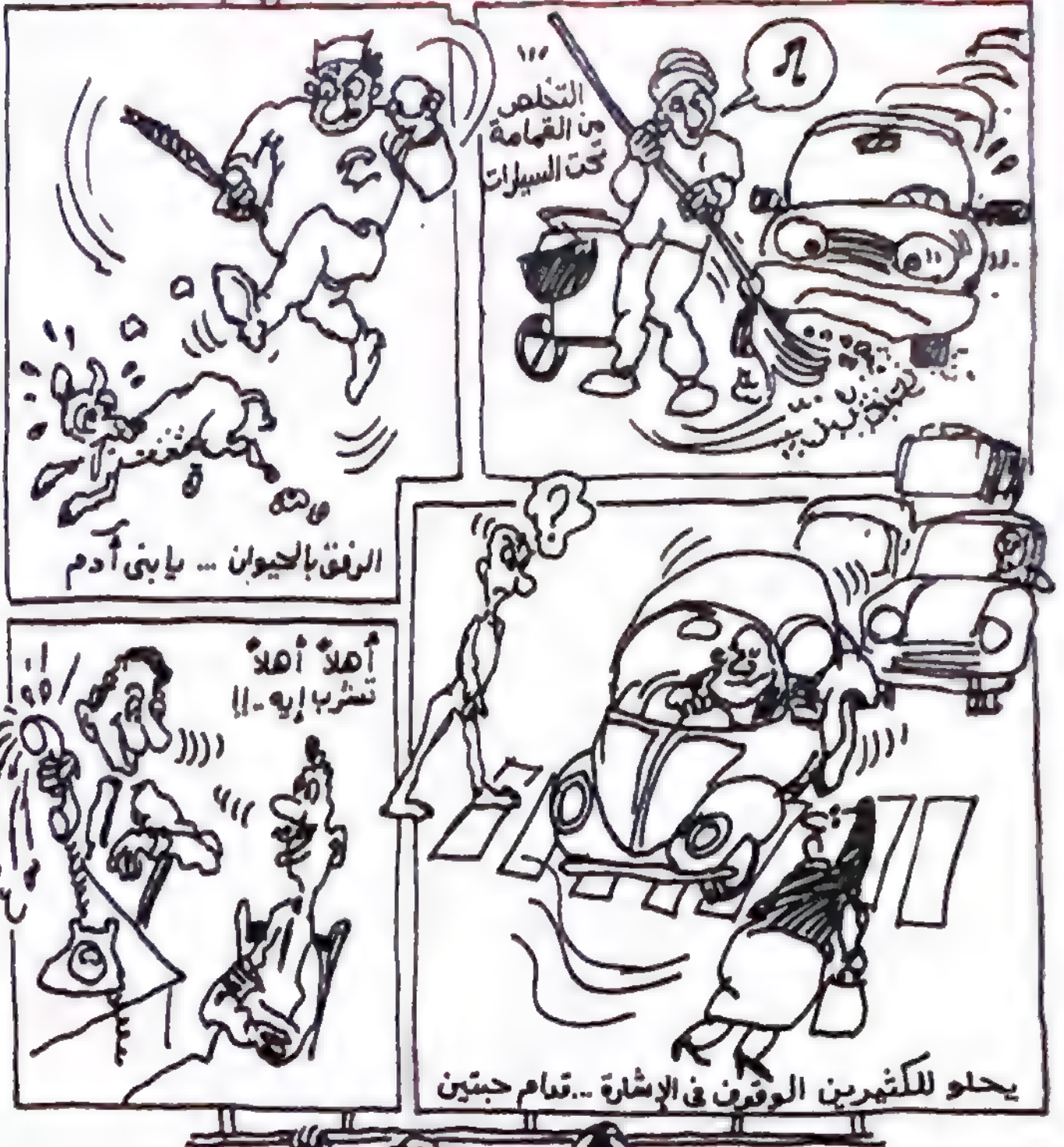
● ياوان ياكتيل

بصراحة أنا بفره جداً يعني لا أنصرف إلا بعد التفكير ووضع مبررات وحجبات لكن هي تندفع في الرد.. إذن لو أنا مكاتباً كنت أنصرف بشكل طبيعي وعادى.. حكايتي مع الأولاد.. أ.. بصراحة أنا أضع إطلافاً



وليد

مواقف و تهميرات غلط وعيب !!!









واستطاع الفريق المصري أن يحصل على كأس العالم بعد أن فاز في المباراة النهائية له ضد البرازيل ٢ / ١ صغرا وإن لاعبينا الموهوب حسام حسن قد فاز بلقب أهداف البطولة وإن كنت لم أر بوضوح عدد الأهداف التي سجلها حسام ! إنتهلت المكافآت على لاعبي الفريق حتى وصل إجمالي ما حصل عليه كل لاعب إلى ١٠٠ ألف دولار ! وقد انتهت على اللاعبين : بطوعنا ، عروض الاحتراف وتزاحم عليهم سفيرة الكرة ، ووصل ثمن حسام حسن إلى ٥ ملايين دولار !

- لا شك أني أرى هذا بكل جوارحي ، وهو حلم .. ولكن كنت متأكد أن الأهم لا تعود !
● من يهرب الفريق ؟
- الحقيقة إنني مصر على أني سأبقى معكم ، ولكن بالخبرة التي اكتسبتها الكابتن عمرو الجوهري في تصفيات كأس العالم ٩٠ اعتقد أنه يكون الرب المصري للفريق المصري الفاتح بكأس العالم ١٩٩٤ ولكن يجب ألا نغفل الدنيا على شخص واحد ، والحظ عندنا أنه لو شخص ما في قمة جهل حين رحل لكانا نجد اليان برجلون ونصبح الخبراء التي ظلمنا لسنوات لنبدأ هذا بعبارة ما يحدث في العالم الأول حيث وجدنا المدرب القديم بكتياور عندما رحل وترك الفريق لأن مساعده هو الذي تولى التدريب لأنه كان استطاع من خبرات بكتياور ، لذلك فانا اني أن يكون الإصطاف ، الذي يعمل مع الجوهري أو مع غير أجنى هم مستقبل التدريب في مصر .
● للمستعمر في الحلم .. من يكون أهداف البطولة من لاعبي مصر ؟
- أكمل وأحلم أن يكون لاعبا مصر حسام حسن ومحمد صلاح أبو جريشه هما مثلا بطول كأس العالم

.. استأجر الحلم وأثر على المسيرة ووجدتني أثير الرقص التيلتون على الرقص الخاص بأحد شيوخ الكرة المصرية وأحد مديعي الأندية على سبيل عشرين من الزمان ، وصعدت عليه حلمي - الذي أشرك فيه الملايين - وجاءت إضافة اللورد العريضة لعدد من تأثير الحلم على ، وجاءت إضافة الخامسة : للتخلص سويًا ولحاول أن نجد ، التبرأ ، خلستك الطاقا ! وكانت هذه السطور هي حصلة اللقاء المجهول ..
● سالت : من يمثل مصر من اللاعبين الجدد والقادمي ؟
- أحبب يور : أولاً هو حلم جميل وحتى نجعله حقيقة لابد أن نلتمس حل القوة الشاربة التي لدينا ، ومع إحتراسي للجبل القديم إلا أني لا أستطيع تطعيم الفريق بجزء منهم فقد أصبحت الكرة في أقدام الجبل الجندب الذين أصبحوا في تطور كروي ملحوظ ، لذلك كانت الكرة تعتمد على المواهب أما الآن فقد أعطت هذه الظاهرة والكرة أصبحت جامعة أكثر وتعتمد على السرعة وما سمة الجبل الجندب .
● ومحمود الخطيب إلا يعني أن يكون ضمن هذا الفريق ؟



فازت مصر بكأس

«ظاهر البهى»

● الجوهري يدرّب الفريق الفائز بكأس

العالم !

● ١٠٠ ألف دولار لكل لاعب في الفريق

المصرى !

● خمسة ملايين دولار ثمناً لحسام

حسن !

لأن السن مازال ممعياً .. وتوقع أن
تزداد نسبة التهديد في البطولة
القادمة بعد أن أجمع المراهبون على أن
البطولة القادمة هي الأسوأ في تاريخ
اللعبة .. لذلك أتوقع أن تتحسن
الصورة في البطولة القادمة .

● مباراة نهائى كأس العالم
تكون بين مصر ومن ؟

— ماغنا تعلم لرائى أنجيل أن تكون
بين مصر والبرازيل لأنى أحب جداً
هذا الفريق .

● رتب هذه المنتخبات : ألمانيا -
انجلترا - هولنده - البرازيل -
إيطاليا ؟

— أعتقد إن يكون الترتيب كالتالى :
البرازيل ، ألمانيا ، إيطاليا ، إنجلترا
وهولنده ويجمعهم بعد مصر طمناً !!
● وما هي الدولة التي تتوقع لها
أن تكون الحاصل الأسود في
البطولة ؟

— أتوقع أن تكون «بلجيكا» هي
حاصل البطولة الأسود .

● ما هو حجم المخالفات التي
يحصل عليها كل لاعب في الفريق
المصرى الفائز ؟ بكاس العالم ؟
— تأكد أنه في مثل هذه المناسبة مهما
كان كبير حجم المخالفات المالية فإنها
ستكون قليلة مقابل هذا الإنجاز ،
فرضم أن الجائزة هي أكبر من أى
مكافأة ، ولكن لا أنكر أن المكافآت
للعبة شيء مهم وأنجيل أن المكافأة
العالية التي يجب أن ترصد لكل
لاعب هي مائة ألف دولار لكل
لاعب .

● لاعبون مصريون تفوقوا
وترشحهم للاحتراق فوراً ؟

— أعتقد أنهم اللاعبون : حسام
حسن ، محمد صلاح أبو جريشة ،

هان رمزي ، هانى خشبة ،
مصطفى إبراهيم ، نادر عبد الحميد
وسام الشيبلى .
● وما هي المبلغ التي تتوقع في
كل منهم ؟

— بالفعل هذه نقطة مهمة ، ويجب
أن تتوقع من المبالغ المرتفعة التي
أصبحت تتفاوض بها من أحسن
لاعبين وطبياً ستطوّر المبالغ حسب
إمكانات ومواهب كل لاعب ويجب
أن تبدأ المفاوضات من خمسة ملايين
دولار لأن هؤلاء اللاعبين يستحقون
بعض السن والمواهب الجيدة أضف
إلى هذا أنهم أبطال العالم ولذلك
يجب أن يكونوا أعلى نجوم العالم !
● الفريق المصرى الفائز بكأس
العالم ظهر في البطولة بخطط
حديثة ابتكرها المصريون .. فما
هي ؟

— أنا أرى خلافاً لذلك أن التكتيك
الذي يلعب به العالم كله الآن وهو
ثلاثة في خط الظهر وخمسة في
متصف اللعب والثاني لراودا أعتقد
أن هذا التكتيك اسمه قفزة من الوقت
حق يشير ، لذلك أنجيل أن معظم
الفرق ستجرب هذا الأسلوب في
البطولة القادمة ١٩٩٤ ، ولكن
يمكن أن يكون هناك اختلاف في
التأدية الهجومية وأن تتحول خطط
اللعبة إلى ٣-٣-٤ وإن كنت أرى
أيضا أن ظاهرة عدم التقيد بركز
سيكون أسلوباً سائداً في أمريكا
٩٤ .

● من المعروف حليماً أن
التغييرات المسحوق بها حليماً
تغييرات لكل فريق .. فهل لك رؤية
مختلفة لما يجري حليماً ؟

— لا .. أنا أرى أنه حتى مع اللعب
الذي بدأ يزاد في السابقات الدولية
فإن الفريقين كاليان جداً لكل
مباراة ، ولكن يجب التسلل في
حالة زيانا الوقت المتخصص
للمباراة .

● التسلسل .. هل تتوقع ظهور
الجديد في تطبيق قانون التسلسل ؟

— التسلسل امر تعديلاته أنه في حالة
وجود لاعبين على خط واحد فلا
يعتبر هذا تسلسلاً وأعتقد أن المهجم
الذي سيقتل تلك الصلابة ،
وأرى أن أى تعديل بعد هذا لن
يكون في صالح الكرة ، ولكن
ما يجب عمله هو التفكير في كيفية
التطبيق على حراس المرمى والفريق
بصفة عامة في عدم تفويض الوقت .
● في حالات التسلسل - في المباراة
النهائية - يتم اللجوء إلى ضربات
الجزاء الترجيحية هل هو نظام
عقل ، وما نصلاحتك لحارس
الرمى المصرى ؟

— أنا أرى أنه نظام عادل لأن
السؤال هو : في حالة التسلسل ماذا
يكون الحل ، لو كانوا يعمل مثل
ذلك فمن الممكن أن يتكرر التسلسل
أيضا ، لذلك ليس هناك من طر
أمام النظام المعمول به حالياً من وقت
إضاق لم اللجوء إلى ضربات الجزاء
الترجيحية .

● وما نصلاحتك لحارس المرمى
المصرى في حالة اللجوء إلى
ضربات الجزاء في مباراة نهائى
كأس العالم ؟

— أن يكون حاضراً الأوصاف
والأى يتحرك قبل أن تطلق الكرة
من قدم اللاعب الصوب لها ،
وتصبح حارس المرمى ألا يركز على
زائرة سبقة بنجه إليها ، وأن يكون

واقفاً على أطراف أصابعه لأن هذا
يسر له الحركة في كلا الاتجاهين
ولا بد أخيراً من «كسوة لزم» من
الحارس بأن يرفع المصوب بأنه
سيجده ناحية زاوية من الزوايا
ليجبره على تصويب الكرة في الاتجاه
الذي يريد ويغفله الحارس ، ومن
هذا قد يوقل في التصديق للكرة فكان
قد حراس المرمى السليين .
● قلت : ما هو الدور الذي لعبه
الجمهور حتى حققنا كأس
العالم ؟

— الجمهور دوره معروف وواضح
جداً فالجمهور هو الوازع الوطنى
الذى يجعل اللاعب يخطى ، لشيطان
يجعلان اللاعب يخطى ، السلام
الوطنى ويطغى الجمهور لاسم مصر
والذى من الجمهور أن يستمر في
خطاه وتلججه حتى لو كانت الفرق
في مستوى أقل من ستواه المعروف
وهو ما حدث في مباراتنا مع تونس
حتىما تقدم الفريق التونسى بديلين
مقابل هدف حتى استطاع الفريق
المصرى تصحيح الأوضاع وهو أيضاً
الدور الذى لعبه الفريق بالفئاد حتى
أحرزنا كأس العالم !!

● قلت : أخيراً .. من يقوم
بالتعليق على المباريات حتى
لا تقع في مطب العقيد والعصيدة ؟
— قال : لعل أقرب الموجودين حالياً
ما الشريف والشرف شاكرو . □

مصر القاصيين

الإيمان • الفهم • الأبداع

أشهر كاتبات
القصص القصيرة

أشهر كاتبات
القصص القصيرة





الكورة.. الشاملابية!

ملفحج . واحيانا فتوة . حيث يقوم متايبب من يعترض عل احتساب هدف له .. حتى لو كان هذا اللاعب قد صوب الكرة في الاوت

اما الشق الثاني من كلمة الشاملابية . فهو مأخوذ عن كلمة الشبلابية .. نسبة إلى الاغنية الشبلابية .. فإذا كانت الكرة الحديثة .. لا يتقيد .. فيها اللاعب بمركز معين .. حيث نجد المدافع مهاجما .. والمهاجم .. مدافعا والكل يحرز اهدافا حتى حارس المرمى .

لقد اكتشف حارس المرمى ان اللاعب الهدف .. سعده مرتفع جدا فبدأ كل حارس مرمى يحاول إحراز أكبر عدد من الاهداف في مرماه .. لكي يصبح لاعبا هادفا اما سر استعارة كلمة الشبلابية إلى كلمة الشاملة فهو وجود تشابه كبير بين الكرة الشاملة والافنية الشبلابية

فإذا كان اللاعب في الكرة لا يتقيد بمركز محدد .. ففي الاغنية الشبلابية أيضا . نجد ان الغناء لم يعد مقصوراً على المطربين فقط حيث نجد الممثل يغنى .. والمطرب يمثل ويرقص ويصفق .. حتى لا يتحمل الجمهور عناء التصفيق وبما ان الكرة .. الشاملابية . تعتبر فرعا من فروع الفنون .. فنجد انها تنتمي أيضا إلى الفن التشكيلي .. حيث لا يمكن لأي فريق ان يلعب دون تشكيل . إلى جانب ان

بعد سنوات من البحث والتفقيب وهرش المخ استطاع العلماء والباحثون التوصل إلى اصل كلمة الشاملابية.

لقد اكتشفوا ان هذه الكلمة تنقسم إلى شقين .. الشق الاول منها هو .. الشاملة .. والشق الثاني منها هو الشبلابية .. فالفكرة الشاملة تم اكتشافها منذ أكثر من خمسين عاما .. حينما قامت قوات الاسد المربع الكروية .. بغزو منطقة قلعة الكباش والمناطق المحيطة بها مثل سوق السلاح والوزير المعلق والدرب الاحمر ا على ذلك الوقت نشأت الكرة بمركز معين . فهو احيانا حارس الشاملة حيث كان اللاعب لا يتقيد مرمى واحيانا مهاجم واحيانا

الكرة الحديثة اصبح يغلظ عليها تاليف المدرسة السريالية في الفن التشكيلي بحيث اصبح جمهور الكرة يشاهد المباراة ويخرج منها دون ان يعرف ماذا قدم فريقه في اللعب .. لصعوبة فهم الكرة السريالية .

ولان الكرة الشاملابية هي احد فروع الفن .. فقد بدأنا نجد في اللاعب .. احمد رمزي .. بعد اعتزال الممثل احمد رمزي .. ثم قام فريق للفن بتقديم عبدالحميد حافظ . جديد بعد رحيل الفنان عبدالحميد حافظ .. وصعوبة البحث عن بديل له في عالم الغناء . وبعد رحيل الشاعر حسين السيد .. قدم الزملاء حسين السيد . وقد بدأ الأهل تقديم نجوم السينما في اللعب .. فمنا سنوات قدم اللاعب فريد شوقي .. ولكن يبدو ان وحش الشاملة .. راض ان يقاسمه احد عرش الملك .. فقرر اللاعب فريد شوقي الاختفاء خوفا من بطش الملك

وهكذا التبت الكرة الحديثة انها كرة شاملابية . لها جذور فولكلورية .. ومن اصل .. مهلبية .

« محمد حمزة »

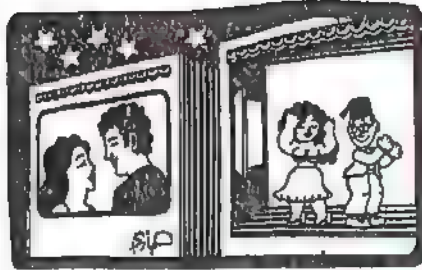
قناة السويس للتأمين



الثقة ...
ورامة ابلال

٣١ محمد كامل مرسى - المهندسين

٧١١٠٤٨ / ٣٦٠٩٧٧٥٠ ت



كاهليسا قرييس

● لو طلب منك اغنية لا تحب ان تغنيها ؟

— قال : مرة واحدة طلب مني أغنى (ليه الأستاذك ده) ، رفضت وغنيت «قارة الفجان» .

● واهم نجاح حقلته ؟

— أنا لقيت العالم مع مدام نجوى ، وغنيت أمام ملوك وأمراء وملبورات ، لكن أهم شيء أعز به في حياتي هي الوصلة الغنائية القصيرة التي غنيتها في سنة ١٩٨٤ ، في احتفال التلفزيون في «أوبريت خوف الأصل» ، وغنى بدل الأستاذ «عباس البلدي» .

● ليلة من ألف ليلة

● واكبر حفل حضرته في حياتك ؟
— ضحك أمير وقال كثير .. لكن لأنني حفل زفاف بنت أخو أحد الحكام العرب ، كان في جزيرة «مري» ، بلسانيا ، وكنا مقيمين في فندق نزلناه كلهم أمراء وملوك وملبورات العالم فقط ، وعليك أن تتخيل يا مدام .. لو طلبت «لبن المصفور» في الفندق طمى فوراً بحجاب ، وكأنه حلم أو كأن عشت ليلة من ليالي ألف ليلة وليلة اللي يقولوا عليها ، لكن برضوا اللي شفته في إحدى ليالي الزفاف يفوق الوصف والحيل .

كان مدعو للحفل أكثر من ٢ آلاف شخص وكان من المفروض ترجع بعد أسبوع ، لكن من كثرة المدعوين انتظرنا ٢٥ يوماً في الجنة في انتظار دورنا في العودة ..

والحفل الثاني كان في «لندن» وهو حفل زواج بنت أحد وزراء البترول العرب السابقين ، وكان برضوا من ليالي ألف ليلة وليلة أيضاً ..

حضرها كثير من الملوك والأمراء في العالم ، وكبار مطربينا ومطرباتنا غنوا أغنيات مؤلفة خصوصاً للمروسين ، وأحد كبار الملحنين وضع موسيقى زفة المروسين .

● قلت لأمير : وحفلات زواج بعض المصريين كيف تكون ؟

— أنا تقريباً يحضر فرح في الأسبوع وأقل فرح بتكون تكاليفه حوالي ربع مليون جنيه !

● انت في افراح دائمة إيه اللي بيحزنك ويضايقك ؟

— قال : أكثر شيء بيؤلمني إن الناس بتقدم لي بعضها بأن مطرب نجوى فؤاد ؟

يفرضوا على المطرب نوع الأغاني والأغاني ويحبوش الفنا الهادي اللي له معنى
أنا دائماً أبقى أغاني هادية والجمهور بيتصت ويسمعي ويطلب المزيد ، وهذا الجمهور يحب أيضاً سماع أغاني أم كلثوم وعبد الحليم حافظ وعبد الوهاب والأغاني الخليجية . ثم يقول بانفعال :

على فكرة ، جمهورنا أغلبهم من رجال الأعمال ودائماً يكونوا قاعدين يعملوا اتفاقيات مع بعض وأحياناً يكونوا يحضروا بإقامة اتفاقياتهم .

● سهرات الناس الراقية .. وأصحاب الملايين أو حتى أصحاب المال الراقق لها طابع خاص ، وفي كواليس هذه السهرات حواديت وحكاوي أحسن من حكاوي القهلاوي واغروب من حكايات ألف ليلة وليلة ●

« أمير حسني » شهرته مطرب نجوى فؤاد ، واحد من نجوم هذه السهرات بحكم لقعة العيش ، يحكي لنا :

● سألت : بدايتك ؟
— قال : لم يسعدني الحظ ان دخول معهد الموسيقى العربية ، والذي راجل صعيدى ورفض بشدة دخولي المعهد علشان عارف أن يحب الفنا من صغرى ، وكنت بغنى في الحفلات المدرسية والجامعية . فدخلت كلية التجارة ، وأثناء الدراسة التحوزت وسيت بيت العميلة ، وبعد التخرج احترقت الغناء علشان أصرف على بيتي ، المهم انضمت لفرقة نجوى فؤاد وبقيت بغنى تيلوهاها الرافضة .. وعلى فكرة التيلوهاها كلها من تلحين كبار الملحنين مثل عبد الوهاب وكبار الطويل وغيرهما ..

● من المطربون الذين تأثرت بهم وغنيت اغانيهم ؟
— قال عبد الحليم حافظ .. والكلام اللي حقوله دا مش ترجمة مني ، أنا أتحدى أى مطرب موجود الآن بغنى أغاني عبد الحليم زين ، ولو اعملت مسابقة بيننا لو ماكنش أنا أفضل المشتركين فيها مستعد أتحاكم عسكرياً !!

● واى اغاني اخرى غير عبد الحليم حافظ تحب ان تغنيها ؟
— قال : عبد الوهاب .. (ثم أضاف) صوت المطرب مثل الآلة الموسيقية عليه أن يؤدي جميع الألوان ولا يوجد مطرب متخصص في نوع معين زى ما يقولوا البعض بتوع الأغاني «الشبابية» ، أنا نفسي أعرف يعنى إيه أغاني شبابية ؟

● منذ عشر سنوات وانت تغنى وحتى الآن لم نسمع لك شريط كسيت ؟
— قيراط حظ ولا لدان شطارة ، أنا





قصة زواج قيس بليلى العامرية

الحمار الذي دار بينه وبين قيس بعد
زواجه من ليلى يشهد وأيضاً قلب لنا
بين لوحاته من لوحة شهيرة قد رسمها
الفنان قيس كذا تصورهما الفنان مكرم .
بدأ حبه لعللا .

قيس ابن المخرج الفنان .. علق
الرسم ومن هنا كانت صداقة الحبيبة
منه . ولي معه ذكريات .

بعد زواجه من ليلى يشهد ..
لها صفة .

سكنه بصرى : هذا الذي

ابن المخرج وليلى العامرية .. ثمنا
لهم حرية الإفصاح عن ذكرياتهم
العربية جداً معهم .

● ذكريات قيس

مع مكرم حنون

الأستاذ الفنان مكرم حنون (قيس
القسم الفني بالأهرام) له مع قيس
ذكريات غنية رائعة .. بعد عدة
محاولات .. تكلم وأخبر عن هذا

● لماذا كذب المخرجون وشككوا علينا في قضية قيس

وليلى ؟

لا .. لم يلق قيس نهاية جنونه وهو مجتهد بين
المنطوق ولم تغيب ليلى عن صوابها . ولم تنقلب عينها
الكاميرات الحقيقية التي لا يعرفها الكثيرون .

أن قيس ابن المخرج تزوج من ليلى العامرية ولما من

النجوح !

بعد عدة محاولات ذهنية ليس هذا فقط .. بل توصلنا أيضاً
توصلنا إلى قصة الزواج كاملة .. إلى بعض الأشخاص المقربين لقيس

• جيهان سليمان •

سمعه .. ليس الفنان يتزوج ..
بترك الحكم والتجرح ، آخر شيء كنت
أفكره أنتك تتزوج من امرأة مثلك
لا تظهر جمالاً إقطاعياً إلا من خلال
العبوات والتعبات .. فكيف ..
وأنت رجل فنان قدمت على الزواج
من امرأة جهولة !! وأنت من تعلم
الجسد الجميل فكيف تتزوج ، حكم
الحكمة الصحراوية بدون أن تعلم عنها
شيئاً ..

حينما سألت هذا السؤال كان زده
على صديقاً ..

قال لي : أنت لا تفهم أي شيء من
ليل ولم أكن كفتان أو كدوات أكسب
الشعر لا تزوج بجمرة من الأمانة ..
يفرحهم من حبى الشهد ليل فقد كان
الزواج بالنسبة لي هو مفتاح لروية
لليل الخالص جسداً لي ليل حبيبى ..
فقد كشفت لي ليل عن جمالها الأخلاقي
أكثر فأكثر حينما تزوجنا ومن ثمها
الراحة التي كنتها الصحراء ..

ليس ليست فقط .. حبيب .. وكما
حقيقة تظهر بالأوتة وتحدث بلملة
لنرك ..

ولذلك فاقى لمحت بلزها من
هذا الحب القوي إلى المثل الجسد
ووجدت لي حبيب غير الموفيات التي
يمكن أن أفتح برسمها وحيا في آن
واحد ..

فقد لمحت الآن من عاشق للصوت
والروية البعيدة إلى عاشق بلمل
المحطوط والألوان والكتل والشحنات
ولم يكن يمكن أن أجد مثل هذه
المتنفس الجذابة البحتة لولا أن
تزوجت من حبيب ليل ..

لذلك فاقى أصورها متداخلة
أصورها امرأة الصحراء التي لا تظهر
مها شيء .. وأتى العصر الحديث التي
لا تحصى شيئا ..

هذه هي ليل يا عزيزي فلا بد لك
أن ليل تعيش في كل أنش ول كل امرأة
على غير الأرضي ، ولذلك فلا تتعثر
في أقوال أحمس ليل الآن كما كنت
أحمسها بين الخيام ..

• تفاصيل ليله الزفاف •

• يرويها فاروق جويبة •

• الشاعر فاروق جويبة رحمه الله

حدة الخلاف بين أم ليل وأم المجنون
وتدخل والد ليل ووالد ليس بعدما
انقضت حدة الخلاف وانجبر الكائن
من الخلافات القديمة وانقضت الأمان
وتدخل الوليس لكن يظهر للشاعرة
لي ليله العرس .. ولي تحشية القسم
جلس الجميع ساعاً يتفكرون لمزيجهم
لى النهاية ..

وليس يمس لي لند ليل
لبنى أحييت فقط ..
واكتفيت بالشعر ولبال الأثواب
الجسدية ..

والجوى وراء الحلم المستحيل ..
فلقد أضحت لزجة الإسكان فسد
حيما الجسدية التي كانت تنب
الأساطير ..

ومست ليل إلى وهو يركى : ليتا
جدا في زمان آخر يعرف ليله للشاعر
حيث كانت الصحراء أوسع من
إسلامنا وكان الزمان أرحم من كل
أمتنا ..

ولم تكن هناك عذرات من الكتل
الرعاية نباح باللائن وتمت أنقاضها
لوت مشاعر الكثيرين
كما تنسى يا ليس أن تعيش في زمان
أكثر راحة ..

• صفية العمري •

أصبحتنا أنا وليلي صديقين

أعزاً لمحت نازك السحار من
سبب الخلاف الذي نشأ أعزاً بين ليل
المعربة وزوجها ليس ..
لقت : له لا يصور الكثيرون أن

قيس وليلي في ملفات النجوم

بعد قراءة مثالية وبشكل ، فيولوجي بحث ، في المركز الأكاديمي
للمرامات النجمية الاستراتيجية من حكمة ، قيس وليلي ، والتي ظن
بل وتجزم بأنها خيالية ابتدعها ، شعراء قديمين ، لم يكن يشغلهم
شيء سوى مراقبة النجوم في السماء قبل أن تظهر بأشكال غريبة
الأوزون .. ولعراق أيل البترول في الخليج والتي يعتقد المركز أن هذه
الاستطورة الهلالية قد نشأت وترعت في هذه المنطقة الصحراوية من
قديم الزمان .. لذا لمقول بأن روعة الحب .. واحة الرومانسية الممتدة في
هذين المثلولين هما سر الحب وسر الحياة هو قول عيني ووهي يرمي
وراءه المتأملون في هذا الموضوع إل حينما نعو مثاقعت لم نعتشها .. فلا
حب ولا يحرزون .. ونحن الدبجبر لا نعرف سوى منطقة ، المعربة ،
نواحي الاسكتندية .. وليس ليل المعربة .. أما الأخ قيس فلهكبيوتر
هذه مراكز دراسنا التي بأنه لا أكثر من ، حنة واد صليح مغوش
شغلاته غير أنه ييجي في الهلغة وينصهر ..
وهذا بيان منا بالاصل الاستقبلي للمسألة ..

• النجوم •

فذلك من الممكن أن تكون صديقة
حمة ليل .. ولكن هذا ما حدث
بالفعل ..

وأستطيع أن أقول وبكل صراحة إن
ليل لم تكن بتلك المسطرة بالقدرة التي
تأثرت به بطريقة مكياجها وتبرجة
شعرها ونوع البارفان ..

وليل أن أسره الحكاية كاملة أطلب
منكم أي امرأة ألا تظنن أني أنا أبدأ لم
أكن أقصد بأي حال من الأحوال أن
أسبب أي خلاف بين عاشقين من
العصب أن يتكرر حبيها ..

تأثرت كثيراً بليل وشاعرها
المنطقية وأستبها الرالية .. أما أنا
فلم أثرك أرا بها سوى (الصرد)

لمحت على كل شيء فوجدت حينها
رائي في ليل هذا .. وحينما لمحت
بشعرها وإعجابها بهذه الأصوات
المنطقية من مكياج وبارفانات ..
حاولت أن أخبر عن حبي لها فأعنيها
بصوت من المكياج والبارفان ويربطه
جبهة كانت قد نالت إعجابها ..

ولأن ليل كانت تمشي ليس بجنون
كانت تفعل كل شيء لتصبح لي نظره
أجلى امرأة .. استغلت ما أعنيها
لها .. وضمت للمكياج .. وأصبحت
لي ثوب آخر ..

ولكني لمحت لي اليوم التالي أن
ليل لمكن لي حكاية مؤسفة قاتلة : له
لار ليس لي وجهي لأنني استغلت
تلك الأشياء .. قال لي لن أسبح لك
بأن تصبح امرأة أخرى .. في شكل
آخر غير الذي أحييت به .. ومازال
مقطعا من الكلام متى ..

لمحت بمسؤولي الشهادة ليل هذا
لأول مرة ففرت أن أصبح حمة سلام
بها ..

ذهبت إلى ليس لي محاولة لاتصاع
فهي ولأنني عالم أعني تقديم الهدايا
القيمة للأصدقاء ..

أعني بعض الهدايا المنطقية
التي .. ولمحت أنها نالت إعجابها
بشيء .. وأبدأ بالفعل لي استخدام
تلك الهدايا ولكن ما حدث كان غير
متوقع .. فلقد خطبت ليل من ليس
هي الأخرى وفتت ثورة عارمة عليه
وأعني لته بكل الوسائل ..





• اسعاد يونس وذكريات حياة المدينة !

• جاء ليس بن اللوح بناته يحمل عليها زوجته ليل الصلوة من نجد إلى المدينة
وبينا هما في تعاملها الأول مع طرقات المدينة كانت الفتاة إسعاد يونس ترتدي من بعد والحمل بين يديها ميكروسكوباً ملقاً وماعى الآن لسجل رقيبها بناتاً وصديقاً
لقت : عندما أتت ليل زوجة ليس إلى المدينة لحمل في نفسها حمل ذكريات هذا الحب العظيم كنت لهما في حمل ليل يونس دونا جميلة - ترتدي الخلاجل وتكمل حينها وكأها حورية
ولكن دويداً ودويداً كانت ليل عذراء حتى أصبت مرة بفرح حيناً وألها في ليل بالية ... كصحيح في تلك يدونة العيال وسينهم . ولتشتكي في لائلة . إما لم تستطع أن تلحق مبدأ تنظيم الأسرة لأنها تعومت في المدينة أن كل امرأة تحمل كل ما يؤمنها لزيادته عند الفيلة من الأبناء وأصابت لائلة كيف تنظر حول ولما التي لم أر في حين من ليل سوى صحراء في صحراء
لما ليس وجل الأسرة للسكن . فكتبت صديقه الأولى أنه اكتشف أن البلح عليه (ضريبة مبيعات) وهو

الذي تعرفه أن يطلع من الخواص ولها مع خطوته الأولى أطلوا منه الحمل في (الخبر المسحر) ولم يجد ملوى له إلا الحياة مع أطلوا الحيلة . فتراد أن يطلع عواصيت ولكن حينها استمع إلى (كوز الحبة الحرم) وأطلع على ما حلقه من روح أصابه تلك (السكنة الكلاسية) التي يتحدث عنها الأستاذ أحمد رجب لغزوم الصمت وسكت عن الكلام

البلح
لما ليل صاحبة الصوت الحليل لمحت من تلك الكليات الحيلة فلم تجدتها فمساها سكة خالية ولكن بعد وقت ومع الصلاح الحديث استعادت قهرها على الفناء ولول ما خفته لليس كانت أشبه ، فليس .
لما بقي الوقت فكتبت تنشد له حلقها الخيال والفرح يلمت إلى جري ما كان
• وحينها التفت ليل بحراسة نصحتها لرجع الصحراء تلت تصليها وتقدم لها أورك لما إلى جانبها للمدينة . وجلست أهدى من روحها وتذكرها بقصة حبها الحيلة ولكن فوجئت بأنها لا تتذكر شيئاً على الإطلاق

سحير عبد العظيم وقصة الجوع الكاخر

• إذا كان الحب هو غذاء الروح فهل يصلح أن يكون غذاء للشعلة أيضاً ؟ من هذا السؤال كان فضول المؤلف سحير عبد العظيم الذي دفعه لعل أن يطلع تلك الدعوة المثالية التي دعاه إليها ليس ليتناول معها الغداء في على الروجة السعيد

في هذا اليوم قابلت ليس بالأستاذ وأطع يروي في قصة زواجه السعيد وكيف أنه بما في صفاته مطلقاً مع ليل التي تعرفه حياً وحناناً من دسائه إلى راسه .

لعبت معه وكل شيئاً لروية تلك السولوج الرابع من الحب (أولاً) وإلا هذه تلك المصالح التي بدأ صومها يملأ في بطون (لها)
لعبنا ودعنا في حارة جوه حارة لم نستجب فلما طرقت بأشكال الفاتل (على المصغرة بلقيش) وعلمنا حينها كل في ليس لهما
لا تنظر بسحير إلى على الزوجية على أنه لابد أن يكون فاعراً مفرحاً

ليلي العاصرية كما تخيلها الفنان : مكرم حنين

اعرض ياراسيل يلمسونه مستنقش أكل بقايا ثلاث ليام وجانييل راسيل خلف ياكل معاً
وه عليها قللاً . لكمة حية تكفى حية ياليل . بقصة الحب حروف على سبي كلاماً ١٢ .

لقت بقصة له يس . حروس يوم ما لهورتت دخلت في بيتا بقصة واسعة . ياراسيل لوقد يلى وشول الدنيا مائية لراي

ول اليوم المال علمه يحضر المصلحة أنه المثل صبر لمراد يارالله ١١

بالوكيت من الخيطة إلى الخيطة العمرة بالمساحة . ولما لرى أنه أهل مكان في العالم مع أنه وألشه بقصة الغرائز
وصعدت منه سلباً عالياً جيداً ووصلت إلى على المصغرة . فكل في ليس استرح واستاكل حالاً طمعا متاكل صوابك وراء
واضحى كليلاً وتركى ولكن سرعان ما اكتبت إلى صوت ليلتي خلت . حاولت أن أختصر التمتع ولكن لم أستطع ولجاء أصبح الصوت واضحاً . فكتبت ليل تهر ليس ذلك





شهادات البنك الاهلى المصرى
للتنمية ذات العائد الشهرى

معنى من الضرائب ١٧,٢٥ % مئوياً

۱۰۰۰۰ جنيہ	۱۵۵۰ جنيہ
------------	-----------

۱۰۰۰۰ جنیه

١٠٠٠ جنيه	١٤,٤٠ جنيه
-----------	------------

- يمكن مهرب العائد من أي فرع من فروع البنك كما يمكن إصافته إلى دفتر التوفير أو الحساب الجاري
- الاسترداد في أي وقت تشاء
- الشراء بدون حد أقصى



البنك الإسلامي المصري
في خدمة اقتصاد مصر

يلفن المحب أن هناك من يراقبه ليكشف أسراره وهو واقف
مع حبيبته عند مجلة الاتوبيس .. يثقت حوله ولغوه
وتحته ويراقب الكسرى قبل أن يتشبعت مع حبيبته في
الاتوبيس .. والحب في الاتوبيس ينتهي العقل .. ولكن
الغنى تراء منتهى الجنون ..

وما أن يختل بنفسه وبكشده
أن خطب القوي العاصلة لم
يصله .. حتى يضحك مثل عاد
إمام ويبكي مثل أمينة رزقي ويرقص
مثل تيتلي ويغنى مثل فريد
الاعزى .. وما يفعله يحدث في
الاعلام ولكن الناس تراه يحدث في
مستشفى المجننين .. فإذا كان المحب
يقرا الروايات العاطفية ويمسك
القصص المختصن وهو يحزن
الشقيقة .. كما كان قيس يقبض
يمسكه على الحجر .. لو يأخذ شمة
كما كان جميل يقدم رائحة بلبنه على
مسافة أميال .. اعتبره الناس مدماً
يسر بقلبه إلى الجنون ..

والذي كان روميو يدمن السهر أمام بيت جولييت .. يحمل جواز السفر وينتظر التاشيرة .. وهو يعتقد أن البيت سفارة لدولة عربية .. وجولييت في الشرفة تعتقد أن روميو عدو من الصخر ومعه العربية .. فلما ظهرت حقيقة كل منهما أمام الآخر قرر الإثنين الانفصال .. واعتبر النفس هذا منتهى الجنون .. وليس هناك أمل على عقل المحبين

وليس هناك أمل على حال المحبين

مين يقدر على «مى.. لىزا؟»!



تكيد كثيرا الى استهلاك ٢٦ حبة و ٢٥
لفة متاعيل وروى ٤ طيفت .. حلا غير
ما يملك من أهكام كصان ساعته الى
الغشاء حل نافورة العرق المسمر
والذى يصاحب إبداع الهائم
جاءت «مى.. لىزا» مع الرسم
ودخلت الفرقة ولم ٤ لمواظبة وليس
التحرير بنظرها .. فاشاد بجيها وقال
سرعة ستكونين نجوى الطامعة الى
حوار تليفزيون ساعين فخرجت
باعتسافها الساحرة همس بصوت حاتم
وسامروفاقن :

.. لؤوه الفنان .. وكذا !

محمد طراوى

نسى الفنان إبداع رئيس التحرير
بكلمة المايير .. تشارك الموقف
سرعة وغير لهجاء .. وبعد جموعة
لا .. وحية لؤوه وكلمة امبوسيل
والقت ..
جاءت متاعرة متكونة الشعر ..
مهولة .. فالنور مقطوع والشبوار
حل ربه يده لا يصلح لؤوه لمت
البلال المتكررة في منبها المصرية ..
حاول فرد الشعر من الذاكرة مسعيا
بكونا ساعية الى رأسه ..
وكل جلسة تتوالى فيها ملح المنهات
الواحيات الواحيات للتبول الفنية
استحضر بكلمة استهلت أربعة حسان
وتدفع كي تتوازن حراره مع الإبداع
ولم يمت أن يحفل أبدا بإفلاذ شمة
فككت مع آخر جلسة في اللوحة فلد

الشعرين وميجون أستان يكفى لى
بأكمله .. وكلم من العطور يرفع
منسوب النيل في موسم الشتاء ..
و .. حضرت مى.. لىزا الى موسم
الفنان ..
أعد فنانان نكاليه بالين .. وحل
أفلام موسيقى حادة من جهاز ستر
أحدث طراز سياحات ١٠٠ وات
وعنت لؤوه : أوجرك كلامه كده
المبارقة ..
وامتلات أرضية الرسم بأصابع
السجائر .. حتى قررت اللهاب ؟
.. الهجاء أسى ..
بكرا .. مطرشي ، مينو يرفط
الرضاغة الصنعية وكمان بكرا عسى
مزومه ولازم اهدى في المطبخ بدى ..

ملايين البشر وأروا هذا المصنف ..
لوفوا بالغات أمام اللوحة التي خلقت
الفنان ليونساردو مالتشي ..
لوفوا .. المرأة الجميلة الباهرة ذات
الاهتسامة الفاضحة ونظرها الساحرة ..
بعد حبة قرون من الزمان حل
إبداع مالتشي كيف يرسمها فنانا الذي
يحمل يأسى المجلات الأسبوعية
النبوية ..
فى ربة منزل ومتزوجة من أحد
لأهبي الكرة الممثلين ..
قدم كل المفريات الفنية حتى لوفان
حل رسمها لتدخل التاريخ ..
وبعد غلب لؤوه معها بعد أن
تكلف حشرين طن ملاهى وبعد لا
يسب من أسوار الخلافة ذات

١٩٨١) شارع مصر القوي - ت ٩٨٨٨٨٨
٩٨٨٨٨٨ - ٩٨٨٨٨٨ - ٩٨٨٨٨٨
مكتب الاستشارات شارع نيسا بونا
ت: ٩٨٨٨٨٨٨٨ - ٩٨٨٨٨٨٨٨ - ٩٨٨٨٨٨٨٨
٩٨٨٨٨٨٨٨ - ٩٨٨٨٨٨٨٨ - ٩٨٨٨٨٨٨٨

آب

صبح الخیر

ففي العالم

● العراق ١٠٠ دينار
 ● السعودية ١٠ ريال
 ● الكويت ١٠٠٠ دينار
 ● المغرب ١٥ درهم
 ● الامارات العربية المتحدة ١٠ درهم
 ● غزة ٠,٧٥ دولار
 ● الجمهورية السورية ٢٠ ليرة سورية
 ● إيطاليا ٣٠٠ ليرة
 ● سوريا ٢,٥ ليرة
 ● ليبيا ١,٥ ليرة
 ● ليبيا ١٠٠ دولار
 ● تونس ١٠٠ دينار
 ● فرنسا ١٥ فرنك
 ● مصر ١٥ جنيه
 ● الجمهورية اليمنية ١٢ ريال يمني
 ● ميلانو ٢٠٠٠ ليرة
 ● الأردن ١٠٠٠ دينار
 ● السودان ١٠ جنيه سوداني
 ● تونس ١,٢٥ دينار
 ● البحرين ١٠٠ الف
 ● قطر ١٠ ريال
 ● سلطنة عمان ١٠٠ بوسنة
 ● تركيا ١٧٥٠ ليرة
 ● اليونان ٢٠٠ ليرة
 ● قبرص ١٠٠ دولار
 ● إسرائيل ١٠٠ دولار
 ● إنجلترا ١٢٥ جنيه
 ● نيوزيلند ١٠٠ دولار
 ● النمسا ٣٥ شلن
 ● موناكو ٥ فرنك
 ● النمسا ٠,٧٥ دولار
 ● روما ٣٠٠ ليرة
 ● الشركات صباح الخير

- الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية ٢٦ جنيه مصري
- لجنة الاشتراك السنوي بالدول العربية واتحاد البريد الأفريقي وباكستان بالبريد الجوي ٣٧ دولار امريكيا
- لجنة الاشتراك السنوي بالدول الأعضاء ١٠ دولارا امريكيا



أجازة مطبخية !

تلقى ذلك رئيس المجلس انذاراً من مصلحة الاجازات بان رصيد اجازاته سيصل في اول سبتمبر ١٩٩١ إلى حوالي سبعة آلاف شهر اى ٥٢١ سنة تقريبا وإذا لم يسارع باستهلاك هذه الاجازات فسوف تضيق عليه تماما ولا يمكن ترحيلها !!

وقد رُمس فيس الثاني ، القيام بإجازة طويلة وسافر إلى الاسكندرية ١١



.. أحب الجنون .

أراه اختراقاً للعادي والمألوف والمكرر .
الجنون طاقة زائدة في العقل . عبور مفاجيء
للزمان والمكان . رحلة حبيبي المجنون فينيست فان
جوخ - الرسم الاعظم - اجمل رحلة .

حياته ، صله ، شخصه ، صله ،
اتصله ، اكمل تميز عن كل المصير
ومثله .
طفولة غامضة مرتبكة ، في اسره
يمكنها ليس منضبط ، ولم تناسب
أصابع اليانو في أولئك فراحها من
أعياه زوجية وأسرية قبيحة . أوروبا
من حوله كلها مظلمة ، تصارع النور
والظلمة ، محكومة بتقاليد وأخلاق من
الفكر المسجور ، أسره القفس
لغيره ، كثيرة الأولاد كثيرة الأعياه .

الأب في كتيبه ، فلس ، منضبط ،
يحتمل بشرف مسؤولية الرسالة
والموظفة التي فصلته عن باقي العقلة
وحرمته من نجاحات وتطبيقات آثاره
التجار . كانت العقلة تناجر بكل
شيء . حق الفن والدين والفلسفات
والصور والتأويل واليقونات الكائنات .

لما أم دلال جرح ، فقد كانت
مصلحة بالظيمة . اليانو والأشجار
والسهول كانت ليلها ووجدتها ، فيها

لجد تعبها الخاسر ، الفوق حياة
أكمل وأحسن ، وأمل في أولاد يميون
في عالم مختلف .

لا أحد ينرى بالضببط . كيف
تربت ميون وأخلاق ومشاعر ليتست
في تلك البيت المحترم . الفيلسوف قليل
النداء . لكنه بالتأكيد راقب ثوب أبيه
واحد الكتيبة وهو يرمي الفراق
ويطعن الحول ، ويستغفر للمعاطنين .
ورائب . أيها . وقت . أمه . ووجدتها
وعشوية أنزلها تداصب اليانو . ونظ
حل الليل ، وسهول الشيطان الأودوي
الحيل بكل الاحتمالات .

لم يكن الابن الكبير ولا الصغير ،
بلا شخصية ولا مصرية ، الفلوس
أغنياء ، أمة هم رابعة الجبال ، قراية

وتحب صحبه كأنه شيء غريب . لما
هو قد أصبح حقا كأنها المسجل .
كأنها الخروج . عرف منها ملابس
الحب . عرف أن الحب وجود آخر .
سيرة وإحسان على العالم . لكن لأنه
فيلسوف ، لأنه لا شأن له ، كان يجب أن
تزوج من من شخص آخر . له
ليمة ، ومال ، وموظفة ، ومكانة في
الاجتمع .

فرسه الميكر ، قاد عطوفته إلى
وحدة نادرة مع الطبيعة يمتلئ بمرصاد
غريب متزايد إلى حسنة متاهل القمح
في الحقل . ورائب الجدران الحبيبة
والأعشاب ، وحركات القوم . لم
يبحث أعزاه حبه المحيط في نفسه بقمة
على الحياة . بل علمته حبا حقيقياً
للإنسان . كان يسأل نفسه ما معنى أن

رحلة حبيبي المجنون!

اللوحة تتكون من الاثنين .

في هذا المكان البائس حاولت
جرح أن يكون نسيًا ، وأن يقوم
برسالة تبشيرية . لكنه كان يرسم
لشاهد البائس ، والوجوه القابلة ،
كان يريد قبل كل شيء ، التخفيف من
آلام الآخرين .

خلع ثياب القساوسة ، وليس ثياباً
من الحيش . كان يقول : أنا صديق
الفقره . يمزق ثيابه ، يمسح بها جراح
المصابين ، يدهن جراحهم بالشمع
والزيت ، كان إحساسه العميق
يتجاوز البشر إلى الحيوانات والودود
« كان إذا رأى دودة في الأرض تناولها
ووضعها على فخذ شجرة » .

لم ترض الكنيسة من هذا البشر .
الذي تجاوز الحدود وأحمل نفسه
وكنيته ووضع نفسه مع الناس في
الحظيرة . أصدرت الجمعية
التبشيرية قراراً بإبعاده عن مكانه لأنه
« يزود بيوت الحطلة والسكران
والشرقيين » .

أنا الخائب دائماً ، أنا الذي سدت
أمامه كل الطرق . حتى طريق الرب
وعمل رطياً حتى ، تبش روحاً رغبة
خفية في العمل . كل عمل مستحيل
أمامي . سجين أمر ما ، لا أملك
الوسائل . لا أعرف ماذا أفعل بنفسى
العزيزة أشعر أنني صالح شيء ما ،
هناك مبرر لوجودى . أعرف أنني
أستطيع أن أكون إنساناً آخر . مقدماً
في أعمالى شيء ما لها هو هذا
الشيء .

لا أمل إلا الرسم . لكن كيف
أعيش . « قلت لنفسى بوضوح :
أتناول الرتبة ، وأبدأ الرسم . إذا ذك
تغير كل شيء أمامى في الرسم تفعل

أنا مجنون . لكن يجب أن أستطيع
الحياة أولاً . الرسم .

أصبح يبيع خريطة صبيحة ، وفرحاً
كبيراً ، ألتحق به وحيدى . رسمت
الكبارى . الكبارى . رسمتها
عشرات المرات وعشرات المرات ،
لا شيء إلا لأنى أردت أن أدرك
معناها .

لكن أكل وأعيش حاولت أن أكون
مدرساً . مع تلاميضى الصغار
أحسست بالضعف والخياع ،
وأدركت أن الإنسان مريض نفسه
فزع الإله ، وأن الأم غير له من
الغبطة .

الدخان في تلك الوقت ، هو
غداًى الوحيد ، ولم يكن عندى
ما أقوله بين التدريس والعمل في تقليد
اللوحات ، بين لندن وباريس كان
ليبيت يتحرك ، كأنه قط غريب في
غزل زجاج مزدحم ، تنبأ له الجميع
بالقتل والحية ، حتى أنه قالت :
« لبيست ، إنه يحطم كل عمل يشرع
فيه ، إنه غريب ومفاهيمه من الحياة
عجيبة » .

بين وبين نفسه كان يبحث عن نور
الإيمان بشيء . ينقل عينه وروحه بين
الغوم الكالحة والأشجار الصالية
البهية ، ووجوه المرضى من
الأطفال ، والعمال المرهقين على أوصاف
الشوارع ، لا يلقون على الحركة من
شدة الإعياء .

لقدته دروبه المجدبة إلى جنوب
بلجيكا ، إلى منطقة نسي بورنيج .
منطقة صال الفحم ، إنه مشهد مرهق ،
شهد هذه المناجم المغمورة بالذهب
وقد حفرت إلى عمق ثلاثمائة متر في
باطن الأرض ، يبيت إليها جمهور من
العمال في كل يوم نوع خاص من
البشر ، إنسان لا يمار له إلا صباح يوم
الأحد . لا يعرف نور الشمس ،
يشغل في كثير من المشقة على ضوء
مصباح شاحب باهت وقد انطفئ
بجسده لساعات في ثقل ضيق .

الصوت ، لا أصلح لأن أكون بالعماء
للوحات السخيفة .

بلا حب . بلا مال . هاجرت إلى
لندن سنة ١٨٧٣ .

زاد عللى ، بلا أرض وبلا وطن .
وأن تشر كل حين أن هناك قوة
رحمة هي الله ، تستد وجودك المهمل
البائس . أن تحس أن كل شيء من
العالم ، قوة ، تطل منها على أجواء خفية
طلقة . تلك هي السعادة الخفية ،
التي قدردت لنا على الأرض .

لم يكن الرسم في اعتبارى ، لم أكن
ساعتها أعرف أنه طريقى . . ولكن
هناك في لندن ، أمام الجبال والقنوات
والكبارى والشمس ، وغيوم الغيب
والنور ، والحربة ، عرفت أنه لا فرقة
بين الضوء وأحوال الأرض ، وأن

أكون صالحاً ؟ ماذا أستطيع أن أفعل
حتى يعيش الإنسان في ألم أقل . أدرك
ليبيت بوضوح أن العمل من أجل
لغة العيش قد يستعبد الإنسان .

حتى تلجأ للوحات ، يريش
حسناً في دكانه . يريد أن يصرفنى من
تأمل الطبيعة . في دكانه الأنيق
الرائج ، عرفت أنني لا أصلح . بل
عرفت حقيقة أنني صالح . الزمان
يختارون لوحات سخيفة خالية أقول
لهم إنما خالية وسخيفة ولا تشتروها .
ويقولون حتى إننى بائع مجنون أرديهم
أن يروا اللوحات ، يبهوبوا أو
يكبرهوبوا . ولكنهم كانوا يريون
الشمس فقط .

كنت لى حريش الصدر ، حالى





شاق مع الأشياء . الرسم كفاح قاس وصعب الطبيعة تقاوم الرسام . الذي يعمل بجهد لا يخطئه السبيل ، مقاومة الطبيعة للفنان هي تحريض له على الانتصار عليها . الطبيعة والفنان الصائق دائماً يلتقيان .

خرجت في أثر الضوء . لم أجد في حاجة إلى معلم بقدر ما كنت محتاجاً إلى تجربة فنية . هناك صلة حسية بين وبين الأشياء . المشهد قائم أمامي : طيور وشجرة يابسة . كم هذا يوم حزين . أنا لست بالتأكيد رساماً للمشاهد الطبيعية . إذا رسمت مناظر طبيعية ، لرائى أرى فيها ملامح وجوه إنسانية . الشمس كأنها يدع يدع البشر للمعان الحية في كل لون : اللون بالثقة في شيء عظيم . الألوان المشرقة تأخذني إليها ، تسدل على وهي ستاراً من الفيض والشفاع . لست مريضاً كما يقولون . لكنني أنا وما أرسمه كأنني واحد يسبح في الضياء .

لا تختلف عن الرسم والرسامين ، لكن حدثني عن تجاميد حفرة الطين . أو سقوط قطرات الماء على بركة صغيرة . الرسام في مرسه ليس مصوناً ولا ساجد . إنه في مرسه يضع حدوداً للحياة كلها . مرسى كان يتكون من امرأة ، ومهد ، ومقعد طفل . إنك لا تعرف ما تعني كلمة امرأة ! امرأة ، يجب أن يكون لها خصر وأرداف ، وصدر ، وحضن تضم إليه طفلاً . مع « كريستين الحافظة » عاش

فهيست أباماً رسم فيها « أكل البطاطا » : أروع لوحة عرفها الفن الأوروبي الحديث . ومات أبوه . ظل هو يرسم بشغف . كان يريد أن يحصل على شيء راسخ . عرف أن الفنان يريق دمه في إنتاجه .

● الشمس . حياء الشمس . يدور مع الشمس . إلى الجنوب وحل . بعيداً عما تعلمه ، وعن كل ما لم يستطع أن يتعلمه .

في جنوب فرنسا ، أصبح صديقاً لمجنون آخر هو الرسام « جوجان » على الدخان والنيك والفقر ، تصارع عقلان خارج كل حدود الزمان والمكان وفي الليلة السابقة على قطع فنيست كان جورج لأفنه ، تشاجر مع جوجان وكاد أن يخنقه في سريره لخلاف تافه .

في الصباح ، تبع فان جورج جوجان إلى الحقول وفي يده موس حلاقة . يقول جوجان : « نظرت إليه ، وكانت نظرا قوية صارمة ، فنيست يد فان جورج وأطرق حزينا ، وتركني في الحقول وعاد يجرى إلى المنزل .

في ذلك الحين كان فان جورج يعرف فتاة اسمها « جابي » تسكن منزلاً للمعاهرات . كان يزعم أنه يجيها . تذكر في تلك اللحظة ، أنها أبدت

إعجابها أكثر من مرة بأفنه . لم يكد يصل إلى المنزل ، حتى قطع أفنه . قضى وقتاً طويلاً يعمل على إيقاف نزيف الدم ، الذي غصب الأظفلة والفراش . مخرج وقد غصب رأسه وارلدى قبعة عتيقة ، وانطلق إلى الحانة ، قدم أفنه للفنانة في خلاف نظيف قاتلاً لها : « إليك هذه الهدية الثمينة ، ذكرى مني ، فاحتفظي بها » .

عاد مسرعاً إلى سريره حتى أنقلوه . ومنذ ذلك اليوم أصبح مجنوناً . لماذا قطعت أذن ؟ جاسان ؟ لجوجان ؟ أم لفكرة العطاء المطلق ؟ جوجان كان تاجراً طموحاً . أما أنا فقد عرفت أن الطموح أمر غير معقول . وأن حياة الإنسان قصيرة جداً . وأنها تضيي بسرعة الرسام . يجب أن يرسم دائماً . ما أفكر فيه هو : عمل الدائم في ذلك الوقت كنت أعرف أن الصناعات المادية تتطلب مني أن ألك وأدور . في حين أن مهمتي الأساسية كانت دراسة اللون .

● أخى « ثيو » تزوج وأنجب . مساعدته المادية لي أصبحت شحيحة وقليلة وصعبة .



من مصلحة المجانين في « سان ريمو » كتبت له : « الطبيعة بأخفى في حيال مثل زوجتك وأطفالك » .

كنت أريد أن أرسم الزمن . جوهر الطبيعة . روح الشمس . حركة الإبداع التي تجري بها يد الله على الكائنات ، فنهبا النمو والازدهار نصف قرش واحد لم أكسبه من الرسم . لم ير أحد أية حقيقة أو جمال فيها كنت أراه وأرسمه بمقل وقلي ودعى ، وقرص الشمس يدور في رأسى ، دخلت كثيراً من المصحات . رأيت الليل والنجوم والأشجار تدور في دوائر . أخى « ثيو الحبيب » ، لا يكف عن رعايتي ومحاولة بيع لوحاتي . ولا بد أن هناك ثورة رهيبة سوف تحدث في كل شيء ، لكنني لا أعرف من أين تجيء ؟

● اليابان ورسوم الشرق الأقصى في النهاية ، كانت تمنحني بعض السكينة . اللون المفضل لي هو الأصفر . غاية الفن أن تصور الشيء على اعتبار أنك وما تصوره شيء واحد ، في زمان ومكان معين . أريد الإحساس وحده . أريد أن أحس الجمال بالدم والعصب ، وأن ألتصق به .

ماذا رأى حبيبي المجنون فان جورج . كيف شاهد الطبيعة وعاشرها ؟ كيف أحس بالزمن ؟ هناك أشجار .

وزهور صفراء ، وأوراق شجر . استلغ الله - من خلق فان جورج . كرسى ثابت في الدمن . ورود . حقول قمح . وجه ساهى يريد . خطوط جسد امرأة عارية حزينة . تصاوير لشخصه تكشف عن نفسه وروحه والله . حقول في الليل ، ونجوم ، ودوائر ضوء .

هناك جنون كريم يحلم بإتساقية جدلية .

جيب الفجر

للقلوب الشابة
والعقول المتحررة

محطة أبهرمية كصره عروسة رموز البريق
أحضانها الصبية لأطراف الورد عذراء عام ١٩٥٩

رئيس التحرير
مفيد فوزي

رئيس مجلس الإدارة
محمود التهامي

المشرف الفني
فوزي الهواري

نوفال

كل ما ينتج ... يباع في الحال
ولجودنا تصدر منتجاتنا لأوروبا وأمريكا

NOUVAL
نوفال
مطبخ



أوعي يا نخلو اعليكي؟!!

التيفلون منقح .. أنواع .. لونين واحد نتجه
مجموعة من المنتجات كلها حاصلة على تراخيص
من هيئات الأغذية العالمية ... **ويس**

للعالم بالشع ... مصانع نوفال تقوم برش
أجزاء مآكينات تعبئة الأدوية للشركات
المصرية بالتيفلون ... **ويس**



تعرفني سر نجاح نوفال؟!!

• ألومنيوم نقي + طبقتين من التيفلون النقي
• جودة ودقة فائقة .
• أسعار خارج المنافسة .



لوجريمت حلة نوفال ... ما فيش إبتكال
ألومنيوم نقي .
وتيفلون نقي .



الخبرة = الكثير



الخبرة المتفوقة
تثمر
إنتاجاً متفرقاً



مع تقيات
شركة النصر للكيماويات الوسيطة

الكيلو ٢٨ طريق مصر إسكندرية الصحراوى
طريق المخولات - ت. ٣٨٧٣.٠٠٤ / ٣٨٧.٤٠٢ / ٣٨٧٥٤٢٦
تلكس ٢٠٢٧٤١ NCIC
فاكس ٣٨٧٥٦٧٨
ص.ب. ٨٦١ ميناهاوس / الهرم